

POSTAL

كِتَابُ
الْحِجَابِ فِي شَرْحِ
الْخِزَانَةِ

تأليف الشيخ ماصيب البارقي اللباني
مجلد ١

بِسْمِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ

الحمد لله الذي علم آدم الاسماء . وهو الذي يصرف الافعال كيف يشاء .
 أما بعد فهذه ارجوزة في علم الصرف سميتها الخزانة . وعلقت عليها شرحاً سميتها
 الجمانة . فجاءت بحمد الله كافية شافية . تُغني عن كثير من الكتب الوافية .
 وأنا أتمس من ارباب الصناعة ان يتجاوزوا عما يرون فيها من العثار .
 فان العصمة لله الذي لا تدركه الابصار وهو يدرك

الابصار

فَاتِحَةُ الْكِتَابِ

اقول بعد حمد ربِّ محسن لا عِلَّ لِي إِلَّا الَّذِي عَلَّمَنِي
 قَدْ اصْطَنَعْتُ هَذِهِ الْخِزَانَةَ حَاطِيَةً مِنْ شَرْحِهَا الْجُمَانَةَ
 جَعَلْتُهَا فِي الصَّرْفِ مِثْلَ النُّطْبِ فَقُلْتُ وَاللَّهِ الْكَرِيمِ حَسْبِي
 اِسْمِي اَنْتِي اصْطَنَعْتَ هَذِهِ الْاَرْجُوزَةَ الَّتِي سَمَّيْتُهَا الْخِزَانَةَ مُشْتَمِلَةً عَلَى شَرْحِ سَمِيَّتِ
 الْجُمَانَةِ اَيِ الدَّرَةِ . وَقَدْ جَعَلْتُهَا فِي الصَّرْفِ كَالنُّطْبِ الَّذِي تَدُورُ عَلَيْهِ الرَّجَّةُ
 فَقُلْتُ مَا سَبَّأَنِي مِنَ الْاَيَاتِ

الصَّرْفُ عِلْمٌ بِأَصُولٍ تُعْرَفُ بِهَا مَبَانِي كَلِمٍ تُصَرَّرُ
 وَالْأَحْرُفُ الَّتِي ابْتَنَتْ مِنْهَا الدَّلَامُ إِلَى صَحِيحٍ وَعَلِيلٍ تَنْفَسُ
 وَاحِرٌ الْعِلَّةُ وَارٌ اِنَّ الْبَلَاءَ وَالْبَاقِيَ بِصَحَّةٍ وَصِفِ

وتشرك الهمزة حرف العلة فتلك بين بين في الحلة
 اية ان الصرف علم له اصول تعرف بها آية الكلم المتصرفه كما سيأتي مفصلاً.
 والحروف التي تبنى منها الكلم وهي الحروف المجانية تنقسم الى طائفتين . احداها
 الصحيحة وهي التي ثبتت على حالها مطلقاً . والاخرى علية وهي التي يعرض عليها
 التغير احياناً ويقال لها احرف العلة . وهي الواو والالف والياء . واما الصحيحة فهي
 ما سواها من بقية الحروف . غير ان الهمزة منها تشارك احرف العلة في وقوع
 التغير عليها احياناً . فتكون بين الطرفين كما سترى كل ذلك في مواضعه
 وأدع من المعتل حرف لين ما قد جرى منه على السكون
 فان يكن تحريك ما قبل اقننى كالعود والميل يدي عرفاً
 والالت المد ضرورة لزم إذ يلزم القلب اذا المد عديم
 اية ان حرف العلة اذا كان ساكناً يقال له حرف لين . وذلك يشمل ما كان
 بعد حركة تخالفة كالثوب والسيف . او تجاسد كالعود والميل . ويقال للثاني
 حرف مد لامتداد الصوت به بخلاف الاول . وعلى ذلك يكون حرف العلة أتم
 من حرف اللين لانه يشمل الساكن والمتحرك . وحرف اللين أتم من حرف المد
 لانه يشمل المجاسد حركة ما قبله والمخالف لها . وتكون كل واحدة من الواو والياء
 تارة حرف لين وتارة حرف مد . بخلاف الالف فانها لا تكون الا حرف مد .
 اذ لو كان قبلها صنة او كسرة لزم قلبها واوا او يا فلم تبقى ألياً . وقد يراد بحرف
 اللين حرف المد بخصوصه على سبيل المجاز . واما عدد الحروف فما جمعت اليها
 تسعة وعشرون خلافاً لمن عدّها ثمانية وتشرين بلاء على إدخال الحرف الاول
 منها تحت الالف التي في اواخرها لانه يكتب بصورة الالف ونحو اراً عند سرد
 الحروف في النجدة . الحق أنه همزة تستعار لها صورة الالف فسمي بها مجازاً . واما
 عند استعمالها في الكلام فيلظ بها همزة . والهمزة باللفظ لا بالخط . والا لزم ان
 تدخلها تحت الواو في نحو لوم وتحت الياء في نحو لم لاها . وتكتب بصورة الواو .
 وعلى هذا تكون الوقفة في نحو سأل الشيخ وقرأ الكتاب مرة . واقفة في نحو

سأل الملاء وقراء في الحوض هي الألف . واولا ذلك كان وضعهم اكتبها عينا . ويكر
ان يقال ان الهمزة وضعت في الاصل على الصورة المستعملة لها في نحو جز ، وثي ،
وهي في هذه الصورة تنفرد بنفسها لانها لا تتصل في الخط بها قبلها ولا بعدها بخلاف
بقية الحروف فبسطت في الخط ليتمكن اتصالها بغيرها حرصا على بيانها فاستقامت
وصارت على صورة الالف . فتكون هذه الصورة قد حصلت لها بالتحريك
لا بالاصالة . والله أعلم

والحرف ذو حركة دون الألف أو ساكن وثي على هذا تنف
كذلك التخفيف والتشديد في ما دونها فالشد عنها قد ثي
وثي نمد نارة وتقص نحو الظباء في الفلا تندر
اي ان ما سوى الالف من الحروف يكون متحركا او ساكنا بخلافها فانها تازم
السكون لانها لا تقبل الحركة . ويقال لها الالف الملساء . والمراد بها ألف نحو
الضارب والكتاب والعصا وما اشبه ذلك . والحرف يكون ايضا مخففا كيم مد .
او مشددا كدالها . وذات يكون في ما سوى الالف ايضا فانها لا تكون مشددة
لان التشديد يتأتى من إدغام المتجانسين . والادغام يقتضي تحريك الثاني منها كما
سيأتي والالف لا تقبل الحركة كما مر . وهي تكون نارة ممدودة كالف الظباء .
ونارة منصورة كالف الفلا . وسيأتي الكلام على ذلك بالتفصيل

وتقطع الهمزة من نحو أمر ووصلت في نحو عثمان أعذر
اي ان الهمزة تكون مقطوعة مطلقا كهمزة أمر . وهي تقع في اول الكلمة كما رايت ؛
او في وسطها كهمزة سأل . او في آخرها كهمزة قرأ . وتكون اصلية كما في الامثلة وزائدة
كهمزة أكرم . ويلاحظ بها حيثما وقعت كسائر الحروف . وتكون موصولة وهي لا
تكون الا زائدة في اول الكلمة . ولا يلاحظ بها اذا وقعت في الدرج اسية في أماء
الكلام كما رايت في المثال . فاذا وقعت ابتداء كما اذا قيل اعتذر عثمان يلاحظ

بها كالمقطوعة . وسيأتي الكلام على مواضعها واحكامها
والحركات الضمة وانح كذا كسر ودونها السكون استعزا

وما سوسه التخفيف والنصرانه علامة مما أردت شكلة
والكل عكس الكسر فوق أرسم ومع ذي الكسر إذ ك لآف الهز أتبع
اي ان الحركات التي تلحق الحروف هي الضمة والفتحة والكسرة . وحيث لم تكن
الحركة فهناك السكون . وما سوى التخفيف والنصر من احكام الحروف تُرسم له
علامة تدل عليه . وذلك ما يتعلق بالشكل من الحركة والسكون والتشديد
والمد وقطع الهزة ووصلها . وكلها تُرسم فوق الحرف بعكس الكسرة فانها تُرسم ثخنة .
فان كان الحرف المكسور همزة مخففة بصورة آلف تكتب علامة القطع ثخنة ايضا
تبعاً للكسرة . والآف فوق . واعلم انه حيثما اجتمع علامتان احدهما من جهة
الحرف والاخرى من جهة الحركة تُرسم علامة الحرف اولاً لانها تدل على ذاته .
وبعدها علامة الحركة لانها تدل على صفة . والذات مقدمة على الصفة . وعلى
ذلك يكون موقع علامة الهزبين الهزة المذكورة والحركة مطلئاً . وعلامة الهز
والتشديد بين صاحبيها والضمة او الفتحة . فان اجتمعا قُسمت علامة الهز

لانه يدل على تعيين الحرف والتشديد يدل على تكراره

وكث هذا المطلب المهم أنظر نراه في دعاء الأم

اي ان جميع الاحكام المذكورة قد اجتمعت في قولك دعاء الأم . فان الدال
مضمومة . والعين مفتوحة . والالف مدودة . والهزة التي بعدها موصولة .
واللام ساكنة . والهزة التي بعدها منطوعة . والميم مشددة مكسورة . وعلامة

كل واحد مرسومة له في موضعها كما ترى

وأسند خط التنوين أن تُضفنا حركة الآخر خطأ وكفى

فعبرت حركة عن حرف وكريد ذو يد في الصرف

اي ان التنوين يُستنبط بمضاعفة رسم الحركة الراجعة في آخر الكلمة . فتكتب مع
الضمة ضمة اخرى . وكذلك مع الفتحة والكسرة . ومن ذلك يتولد التنوين . فتكون
الحركة قد عبّرت عن حرف وهو نون النون كما رايت في قولنا زيد ذو يد .

وان الضمة والكسرة المضاعفتين فيه عبارة عن النون المذكورة

والكلمات في اصطلاح الواضع ثلاثة ليس لها من رابع .
وتلك بين اسم وفعل تبنى وبين حرف قد أتى لمعنى
اي ان الكلمات في اصطلاح واضع اللغة ثلاثة انواع وهي الاسم كزيد . والفعل
كقام . والحرف الموضوع لمعنى كهل الموضوعه للاستفهام . وزاد بعضهم نوعاً رابعاً
وهو خالفة الفعل كصه بمعنى أسكت . والحق أنه اسم للفعل الذي هو بمعناه .
فيكون نوعاً من الاسماء لا من الكلمات

فصل

في موضوع التصريف والفعل المتصرف

ما ليس حرفاً او حرفاً صرفاً فعلاً او اسماً كرمى والمصطفى .
اي ان الكلمة التي ليست حرفاً كهل وليت . ولا شبيهة بالحرف كنعيم وشس من
الافعال الجامة . وأنت وهذا من الاسماء المبنية هي موضوع التصريف . وهو
تحويل الاصل الواحد الى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة كتحويل الضرب الى ضربت
ويضرب وضارب ونحو ذلك وبهذا الاعتبار يقتصر التصريف على الفعل المشتق
وهو ما اختلفت بينة لاختلاف زمانه كرمى . والاسم المتكّن في الاسمية وهو المعرب
كالمصطفى . وسيأتي بيان نصريف كل واحد منها في مكانه ان شاء الله
والفعل ذو معنى بنفسه اقترن في وضعه ببعض اقسام الزمن
فان يكن عن زمن قد جردا كليس فهو عارض اذ جمدا
اي ان الفعل ما تضمن معنى في نفسه مقترناً باحد اقسام الزمان وهي الماضي والحال
والمستقبل كقام . فانه يدل على معنى في نفسه وهو القيام . وهذا المعنى مقترن
باحد الازمنة الثلاثة وهو الماضي . وذلك فيه بحسب الوضع فلا يشكل بما تجرد
منه عن الزمان كليس . فان ذلك قد يمرض عليها لجمودها الذي جعلها كالحرف
وهو لا يتضمن الزمان . ولا بما يدل على احد هذه الازمنة من الاسماء كالضارب .
فان ذلك قد عارض عليه لاشتقاقه من الفعل كما سيأتي في باب . والعارض
لا يعتد به . واعلم انهم قيدوا الزمان هنا بأحد الازمنة المذكورة احترازاً من نحو

الصُّوح والنُّجُوق المراد بهما الشرب صباحاً في الأول ومساءً في الثاني . فان
الزمان الذي يقتضيه معناها ليس من هذه الازمنة فلا يُشكل الفعل بهما

وَهُوَ كِفَامٌ وَيُقَوْمٌ وَأَسْتَقِمُّ ماضٍ مضارعٌ وبالامرِ خُتِمُ

وما مَضَى يُبْنَى على فتحٍ بدا كِفَامٌ أو قُدِّرَ نَحْوُ قد عَدَا

وَأَعْرَبُوا مضارعاً لم يَلْتَصِقْ بنونِ نسوةٍ وتوضيدٍ لحَقَّ

والامرُ مَبْنِيٌّ على السكونِ أو نَاسِبٌ عنه كحذف النونِ

اي ان الفعل ينقسم الى ثلاثة اقسامٍ أوَّلها الماضي . وهو ما دلَّ على معنىٍ وُجِدَ في

زمانٍ قبل الزمان الذي انت فيه كِفَامٌ . وهو يُبْنَى على فتحٍ آخرٍ لفظاً كما رأيت .

او تَقْدِيرًا كما في نَحْوِ عَدَا . فان الفتح ظاهراً في الأول كما ترى . ومقدرةً في الثاني

لتعذر ظهور الحركة على الالف . وسيأتي استيفاء ذلك . والثاني المضارع . وهو ما زِيدَ

في أوله على صيغة الماضي احد حروفٍ أُنِيتْ نَحْوَ أَقْوَمُ كما سيجي منفصلاً . والثالث

الامر . وهو صيغةٌ يُطْلَبُ بها إنشاء الفعل عن الفاعل المخاطب نَحْوَ اسْتَقِمَّ . ولا يكون

الاستقبال لان حصول المطلوب لا يكون الا بعد الطلب . ولا يكون الا معلوماً

لان الطلب به لا يكون الا من الفاعل . وهو يُبْنَى على السكون كما رأيت . او على

ما ينوب عنه وهو حذف حرف العلة المختوم به امر المفرد نَحْوِ ادْعُ واخشَ وارم

كما سيأتي . وحذف النون من امر الاثنين نَحْوِ اضربا . وامر الجماعة نَحْوِ اضربوا .

وامر المخاطبة نَحْوِ اضربي . واما المضارع فانه موضوعٌ للحال على الأصح . غير انه

يُحْتَمَلُ الاستقبال . وهو مُعَرَّبٌ لا يلزم حالة واحدة ما لم تتصل به نون الإناث

او نون التوكيد فيبني مع الأولى على السكون نَحْوِ يَضْرِبَنَّ . ومع الثانية على التثنية

نَحْوِ لا تَضْرِبَنَّ . واعلم ان الماضي ينصرف الى الحال بالانشاء نَحْوِ بعثك الدار .

والى الاستقبال بالنفي بلا بعد قسمٍ نَحْوِ والله لا زرتك حتى تزورني . وينصرف

المضارع الى الماضي بلم ولما النافية نَحْوِ لم يَمْ وَجَاءَ ولما تطلع الشمس . والشرطية

غالباً نَحْوِ لو يزورني لا كرمته . ويتعین للحال بليس وما وإن النافيتين ولا

الابتداء نَحْوِ ليس اقوم وما اذهب واني لأحب زيدا . ويختص بالاستقبال بالسين

وسوف نخوسيتوم وسوف يذهب . وبه حاجة فاصب لك نحو اريد ان ذمب وان
 أعود . او أداة توقع نحو لعلك تزورني . وقد تقدم المسافر او لو المصدريه نحو
 أوذ لو يرجع الشباب . فان تجرد عن الفريضة نحو زيد بتوم ترجمت فيه الحال .
 وقد يراد به الاستمرار فيتناول جميع الازمنة نحو زيد يشرب الخمر . وأي ذن
 الفعلين تضمن طلبا نحو غفر الله لك ويرحمك الله . او وقع في سياق شرط بغير
 لو نحو ان شمت زيدا اهالك وان تكرمه تحسن اليك تعين استقبالا له بالإنجال
 وأعلم بأن الفعل ليس بكسر لئلك في وزنه يعتبر
 لذك بالنون عن الباء فصل كزارني بزورني زربي تصل
 ونحو أنجز به ولا نماطلي بعد حشوا مع ضمير النساء
 اي ان الفعل لا يكسر آخره لان اوزانه ثبلة والكسر ثبيل فلا يحسن الجمع بينهما
 ولذلك اذا اتصلت به بآء المتكلم يفصل بينهما بالنون كما رايت انقي آخره من
 الكسر لمناسبتها . ولذلك تسمى نون الوقاية . وأما ما اتصلت به بآء المخاطبة كما في
 أنجز به ولا نماطلي فانما جاز فيه الكسر ان هذه الباء فاعل والفعل يتعدى بالضمير
 الفاعل المتصل به فيصيران كلمة واحدة . وبهذا الاعتبار يبدأ آخر الفعل حشوا
 لا طرفا فلا يمنع الكسر عليه . بخلاف بآء المتكلم فانها مفعول به فلا يتحد بها الفعل
 فصل

في ابنية الفعل وانواعه

الفعل ذو ثلثة او أربعة مجردا كما بنى من وضعه
 وزيد ذو الثلاث منه مثله والآخر اثنين معادلا له

اي ان الفعل المجرد يكون بحسب الوضع على ثلثة أحرف كضرب او على أربعة
 كدحرج . والثلاثي منه بزد حتى تبلغ الزيادة مثله فتكون حرفا واحدا كأكرم
 وقدم وباعد . او حرفين كتقدم وتباعد وإنقطع واجتمع وإحمر . او ثلثة
 كاستغفر وإحدودب وإجلوذ وإحمار . والثاني بزد الى حرفين فقط .
 فتكون الزيادة حرفا واحدا كدحرج . او اثنين كاحرنجم وإشعر . وعلى

ذلك يبلغ كل واحد منها ستة احرف فيستعادلان. ولا زيادة فوق ذلك * ثم ان من هذه الزيادة ما هو خارج عن اصول الفعل. وهو الهزة والثاء والسين والنون والواو والالف. وهي التي تنتهي الى ثلثة كما مر * ومنها ما هو من جنس اصوله. وهو إما من جنس عينه كما في قَدَم. او من جنس لامه كما في احمر. ولا يكون الا واحدا * ومن الفريقين ما يكون على حذته كهزة اكرم ودال قَدَم. وما يكون ممتزجا كثناء تقدم وداله. وهزة احمر ورأيه * وجميع هذه الزيادات يؤتى بها لاغراض تستفاد منها. فان باب اكرم يكون غالبا للتعدية نحو اذهب زيدا. ويكون للدخول في الشيء نحو أصبح المسافر. ابي دخل في الصباح. ولقصد المكان نحو أعرق. اي قصد العراق. ولوجود ما اشتق منه الفعل في صاحبه نحو أثمرت الشجرة. اي وجد فيها الثمر. وللبالغة نحو أشغلته. اي بالغت في شغله. ولاصابة الشيء على صفة نحو أحمده. اي وجدته محمودا. وللصبرورة نحو أقفرت الارض. اي صارت قفرا. وللتعريض نحو أبايع الجارية. اي عرضها للبيع. وللطلب نحو أشفى المريض. اي ذهب شفاؤه * وباب قدم يكون غالبا للتعدية نحو فرحته. ويكون للتكثير نحو قطعت الحبل. اي جعلته قطعاً كثيرة. ولنسبة المفعول الى اصل الفعل نحو كفرته. اي نسبته الى الكفر. وقد يكون للسلب نحو قشرت العود. اي نزعت قشره. ولا تأخذ الفعل من الاسم نحو خيم القوم. اي ضربوا خياما * وباب باعد يكون غالبا للمشاركة نحو ضارب زيد عمرا. وقد يكون بمعنى المجرد نحو سافرت. وبمعنى أفعل نحو باعده. وبمعنى فاعل نحو ضاعفته. ويكون للمغالبة نحو طاولته. اي غالبته في الطول * وباب تقدم يكون غالبا لمطاوعة فعل نحو علمته فتعلم. ويكون للتكلف نحو تجلد. اي تكلف الجلد. ولا تأخذ نحو توسد. اي اتخذ وسادة. ولا انتساب نحو تبدى. اي انتسب الى البدو. وللشكاية نحو تظلم. اي شكى من الظلم * وباب تباعد يكون غالبا للمشاركة نحو تضارب الرجلان. ويكون لمطاوعة فاعل نحو باعده فتباعد. وللتظاهر بما ليس في الواقع نحو تجاهل. وللوقوع تدريجا نحو توارد الثوم. اي وردوا دفعة بعد أخرى. وقد

يكون بمعنى المجرد نحو تعالى. أي علاء. وباب انقطع يكون لمطاوعة فعل لا غير نحو
 قطعته فانقطع. وشذ كونه لمطاوعة أفعل. نحو أزجته نازعج. وباب اجتمع يكون
 غالباً لمطاوعة فاعل نحو جمعت المال ناجتمع. والاتخاذ نحو احطاب اب اتخذ حطباً.
 وللبالغة نحو اكتسب. أي بالغ في الكسب. وقد يكون بمعنى المجرد نحو اجتذب.
 وربما جاء للمشاركة نحو اخنصم النوم. أي تخاصموا. وباب احمر يكون للدخول
 في الصفة نحو احمر البسر. أي دخل في الحمرة. وللبالغة نحو اسود الليل. أي
 اشتد سواده. وهو يختص بالألوان كما رايت. والعيوب كاعور ونحور. وباب
 استغفر يكون للطلب نحو استغفر الله. أي طلب منه المغفرة. وللوجدان على صفة
 نحو استحسنته. أي وجدته حسناً. وللتحول نحو استنجر الطين. أي تحول الى الحجريّة.
 وقد يكون بمعنى المجرد نحو استقر. وباب احدث وب واجاوز واحمار يكون
 للبالغة نحو احدثوب الشيخ. واجاوز البعير أي اسرع. واحمار الشفق. ويكون
 الاول بمعنى المجرد نحو احولى الثمر أي حلا. والاخير يختص بالالوان والعيوب.
 وقد تبدل ألفه همزة فراراً من النقاء الساكنين فيقال إحمّار. وعليه قول الشاعر
 وللارض أما سودها فتخافت بياضاً وأما بيضها فأدهاست

وهي لغة بني عكل ونيم. وباب تخرج يكون لمطارعة مجرّده نحو دحرجت الحجر
 فتدحرج. وباب إخرنجم وإقشعر للبالغة نحو احرنجمت الابل. أي اجتمعت
 متراكمة. وإقشعر جلده. أي اخذته الرعدة فتنبض. وقد توسع النوم في هذا المقام
 فاستنبطوا اغراضاً شتى اضر بنا عن ذكرها خوف الإطالة وإعلم ان أكثر أبنية
 هذه الزيدات باعية لا يقاس عليها. واختلاف في تعيين الزائد من حرفي النضعيف
 فيها كما في قدم واحمر. فقال الخليل هو الأول لان الحكر بزيادة الساكن أولى.
 وقال يونس هو الثاني لان المتطرف أولى بالزيادة. والوجهان مثبولان عند

سبويه

وينتهي حذفاً الى حرف كما في نحو يا خالد ثم في الذمما
 أي ان الفعل كما ينتهي بالزيادة الى أكثر من القدر المفروض له ينتهي بالحذف

الى اقل منه . فيصير نارة على حرفين نحو قم بحذف الواو . ونارة على حرف واحد نحو ف بحذف الواو من اوله والياء من آخره . وهو امر من وثى . وسرى ذلك مفصلاً ان شاء الله

فصل

في الملحقات بالرباعي

وبالرباعي اُحْفَرُ كَجَلَبَا مِنْ الثَّلَاثِي فَقَالُوا جَلَبَا

اي انهم اُحْفَرُوا بالرباعي امثلة من الثلثي زادوا فيها حرفاً وطبقوها على وزن الرباعي المجرد فصارت رباعية . والزيادة إما من جنس لام الفعل نحو جَلَبَبَ بزيادة الياء . اي اَلْبَسَ الجلباب وهو القميص ونحوه . وهي نادرة . وإما خارجة وهي الاكثر نحو جَنَدَلْ اي صَرَعَ . وقلنس اي اَلْبَسَ الفَلَنْسُوَّةَ . بزيادة النون فيها . ونحو حَوْصَلْ اي جمع . وهرول اي اَسْرَعَ . بزيادة الواو فيها . ونحو بَطَرَ اي عالج امراض الخيل ونحوها . وشَرَفَ اي قطع ما طال من ورق الزرع . بزيادة الياء فيها . والاحاق ينحصر في هذه الائمة السبعة الا ما ندر كفولهم في قلنس قلسي بحذف النون وزيادة الياء المتقلبة ألفاً . وشرط هذه الملحقات ان توافق الرباعي في مصدرية جميعاً . فيقال جَابَبَ جَابِيَةً وَجِلَبَابَا كما يُقَالُ دَحْرَجَ دَحْرَجَةً وَدَحْرَاجًا . بخلاف نحو اَكْرَمَ اِكْرَامًا فانه يوافق الرباعي في مصدره الثاني فقط . ولذلك يُبَدِّلُ من الزيدات لا من الملحقات

وبالمزيد منه اِحْقَاقٌ اَنَّى دُونَ اَقْشَعَرَ كَجَلَبَبَ اَلْفَتَى

اي ان هذا الاحقاق يتطرق الى مزيد الرباعي ايضاً ما عدا اقشعر . فيلحق بنحو تدَحْرَجَ خمسة امثلة . وهي نحو تَجَلَبَبَ اي لبس الجلباب . وتَجَوَّرَبَ اي لبس الجورب . وترهوك اي تَجَرَّعَ في مشيه . وتَبَطَّرَ . وتَمَسَّكَ . بزيادة التاء في الجمع مع زيادة الياء في الاول والميم في الاخير والواو والياء في ما بينهما . ويلحق بنحو اِحْرَنْجَمَ اثنان وهما نحو اَقْعَسَسَ اي خرج صدره ودخل ظهره . واسانق اي نام على قفاه . بزيادة الهمزة والنون فيها والسين في الاول والياء المتقلبة ألفاً في

الثاني * وأما افشع فلا ملحق له . وقيل الحقوا به ابصض . والله أعلم
 والباب ثلث عنه إدغام نفي كذلك الإعلال دون الضرف
 أي ان باب الإلحاق كله سماعي لا يقاس . ولا يقع فيه الإدغام بين التماسين . ولا
 الإعلال في ما دون الحرف الأخير . لئلا يفوت الإلحاق بخالفة أو راها الملحق به
 فيفوت المقصود . وأما الحرف الأخير فلا بأس بإعلاله كما في قلبي لانه لا يُجِلُّ
 بالوزن كما ترى

فصل

في أحكام الفعل باعتبار حروفه

إذا اصول الفعل صحّت عادما همزاً وتضعيفاً يُسَيِّ سألماً
 ومعها الصحيح همزاً كأمّر سأل عنوا قرأ التبخ الهوّر
 ونحو مدّ الحبل زلزل الثرى مضاعفت إيماء به قد كرّرا
 أي ان الفعل اذا كانت حروفه الاصلية صحيحة خالية من الهمزة والتضعيف
 كضرب ودحرج يقال له السالم . فيدرج فيه نحو قاتل وأكرم وقدم . لان الالف
 في الأول والهمزة في الثاني خارجيتان . والتضعيف في الثالث حصل باجتناب
 الحرف الزائد لا بنفس اصوله كما ترى . وبخرج عنه ما حذفّت الهمزة من اد وله
 نحو خذ . او أحد حرفي التضعيف نحو ظلمت . أي ظلمت . او حرف العلة نحو
 عدّ وقم . فان العبرة فيه بالاصل لا بما طرأ عليه من الحذف . فان صحّت اصوله
 مع وقوع الهمزة والتضعيف فيها يقال له الصحيح . والهمزة إما ان تقع في اوله كأمّر .
 ويقال له مهموز الفاء . او في وسطه كسأل . ويقال له مهموز العين . او في آخره
 كقرأ . ويقال له مهموز اللام . والتضعيف إما ان يكون بتكرار الحرف في
 عين الثلاثي ولامه كدّ . فان اصله مدد كما سمي . او في فاء الرباعي ولامه الاولى
 وعينه ولامه الثانية كزّل . وكلاهما يقال له المضاعف . غير ان الرباعي لا يُدغم

كالثلاثي لاعتراض الناصل فيه بين المتلين كما ترى

وما قد اعتلّت به نحو وعد ويسر الامر مثال قد ورد

وَأَجَوَفٌ كَقَامٍ إِذْ بَاعَ الْحَمِيَّ وَنَاقِصٌ نَحْوَ غَزَا الْقَوْمِ رَحَى
وَكَوَى اللَّفِيفُ مَفْرُوثًا طَوَى حَيَّيْ لَمَقْرُونِ مُرَكَّبُ الْقَوَى
إِذَا مَا أَعْنَلْتَ أَصُولَهُ مِنَ الْفِعْلِ يَكُونُ مَعْتَلٌ النَّاءُ كَوَعَدَ وَيَسُرُّ وَيُقَالُ لَهُ
الْمِثَالُ . أَوْ مَعْتَلٌ الْعَيْنُ كَنَامَ وَبَاعَ وَيُقَالُ لَهُ الْأَجَوَفُ . أَوْ مَعْتَلٌ اللَّامُ كَغَزَا وَرَحَى
وَيُقَالُ لَهُ النَاقِصُ . وَقَدْ يَزْدَوِجُ فِيهِ حَرْفُ الْعَلَّةِ وَيُقَالُ لَهُ اللَّفِيفُ . غَيْرَ أَنَّ
الْمُحَرِّفِينَ قَدْ بَفَرَقَ بَيْنَهُمَا حَرْفٌ صَحِيحٌ كَوَكَّى فَيُقَالُ لَهُ اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ . وَقَدْ
يَقْتَرِنَانِ كَطَوَى وَحَيَّيْ فَيُقَالُ لَهُ اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ . فَيَكُونُ الْأَوَّلُ مُرَكَّبًا مِنَ الْمِثَالِ

وَالنَاقِصِ . وَالثَّانِي مُرَكَّبًا مِنَ الْأَجَوَفِ وَالنَاقِصِ كَمَا تَرَى
وَرَكَّبُوا نَحْوَ أَنَّى أَبَ رَأَى جَاءَ وَأَمَرَ وَأَوْسَى وَدَّ وَأَيَّ
وَكُلُّهَا نَجْرَبُ عَلَى أَبْوَابِهَا فِي كُلِّ مَا يُنْقَضَى عَلَى أَصْحَابِهَا
إِذَا أَنَّهُمْ رَكَّبُوا بَعْضَ الْأَفْعَالِ مِنْ نَوْعَيْنِ نَحْوَ أَنَّى . فَإِنَّهُ مُرَكَّبٌ مِنْ مَهْمُوزِ الْفَاءِ
وَالنَاقِصِ . وَأَبَ . فَإِنَّهُ مُرَكَّبٌ مِنَ الْمَهْمُوزِ الْمَذْكُورِ وَالْأَجَوَفِ . وَرَأَى . فَإِنَّهُ مُرَكَّبٌ
مِنْ مَهْمُوزِ الْعَيْنِ وَالنَاقِصِ . وَجَاءَ . فَإِنَّهُ مُرَكَّبٌ مِنْ مَهْمُوزِ اللَّامِ وَالْأَجَوَفِ . وَأَمَرَ
أَيَّ قَصَدَ . فَإِنَّهُ مُرَكَّبٌ مِنْ مَهْمُوزِ الْفَاءِ وَالْمُضَاعَفِ . وَأَوْسَى . فَإِنَّهُ مُرَكَّبٌ مِنْ مَهْمُوزِ
الْفَاءِ وَاللَّفِيفِ الْمَقْرُونِ . وَوَدَّ . فَإِنَّهُ مُرَكَّبٌ مِنَ الْمِثَالِ وَالْمُضَاعَفِ . وَوَأَيَّ أَيَّ وَعَدَ .
فَإِنَّهُ مُرَكَّبٌ مِنْ مَهْمُوزِ الْعَيْنِ وَاللَّفِيفِ الْمَفْرُوقِ . وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ الْمِثَالُ الْمَهْمُوزِ
الْعَيْنِ نَحْوُ وَآلَ . وَالْمَهْمُوزِ اللَّامِ نَحْوُ وَجَاءَ . وَالْأَجَوَفِ الْمَعْتَلُ النَّاءُ نَحْوُ وَآلَ مِنْ
الْوَيْلِ عِنْدَ مَنْ يَجْعَلُ لَهُ فِعْلًا . وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ يَجْرِي عَلَى حَكْمِ بَابِهِ
وَيُعَامَلُ مُعَامَلَةَ نَظِيرِهِ الْبَسِيطِ الْوَاقِعِ هُنَاكَ فِي الصَّحَّةِ وَالْإِعْلَالِ وَغَيْرِ ذَلِكَ

فصل

فِي مِيزَانِ الْفِعْلِ

مِنْ لَفْظِ فِعْلٍ زَيْنٌ جَمِيعُ الْفِعْلِ إِنْ جُرِّدَ أَوْ زِيدَ كَذَاكَ الْأَسْمَ زَيْنٌ
فَإِنَّ تِلْكَ الْأَصُولَ نَحْوَ دَحْرَجَا زَادَتْ تَكَرَّرَ لِأَنَّهُ فَأَتَدَرَجَا
أَيَّ أَنَّ الْفِعْلَ يُوزَنُ بِاللَّفْظِ الْمُرَكَّبِ مِنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ . فَيُقَالُ إِنْ ضَرَبَ

على وزن فَعَلَ . ولذلك يُعبر عن أول حرف من اصول الفعل بالظاء . وعن الثاني بالعين . وعن الثالث باللام . فيراد بناء ضَرَبَ الضاد . وبعينه الرَّاء . وبلامه الباء . وقس عليه . فان زادت الاصول عن هذا المنذر كدَخَرَ تَكَرَّرَ لام فَعَلَ فيقال انه على وزن فَعَّلَ . وبذلك يندرج في الميزان المذكور . وعلى ذلك يجري وزن الاسماء فيكون رَجُلٌ على وزن فَعُل . وقُنْفُذٌ على وزن فُعُل . وهَلُمَّ جَرَاءً وذلك مُطَرِّدٌ في جميع الافعال والاسماء مجردة كما رأيت . ومزيدة كما ستري

والزائدة الخارج عنه عِبَرُوا بلفظه والاصيل كَرَرُوا

فجعلوا أَفْعَلَ وزن أَكْرَمًا وهكذا فَعَلَ وزن قَدَّمَ

وَأَحْرَجْتُمْ أَفْعَلَلْ وَأَفْشَعَرْنَا لَهُ أَفْعَلَلْ وهَلُمَّ جَرَاءً

اي ان ما زاد عن اصول الفعل ان كان خارجياً كهزة أَكْرَمَ يُعبر عنه بلفظه في الميزان . فيقال ان أَكْرَمَ على وزن أَفْعَلَ . وان كان من جنسها كدال قَدَّمَ يُكْرَر ما يقابله في الميزان . فيقال ان قَدَّمَ على وزن فَعَلَ . وهكذا مزيدات الرباعي نحو أَحْرَجْتُمْ وَأَفْشَعَرْنَا فان الاول على وزن أَفْعَلَلْ . والثاني على وزن أَفْعَلَلْ . بذكر لفظ الزيادة الخارجية فيها وهي الهزة والنون . وتكرار اللام المتسبلة وراء الزائدة في الثاني . وقس على ذلك باقي المزيدات بالاستفراء

فصل

في أحرف الزيادة

لما بُزَادَ أَحْرَفٌ نَجْمُهَا سَأَلْتُمُونِهَا فَيَسْتَوِزِعُهَا

اي ان الاحرف التي تزداد في الافعال والاسماء عشرة يجمعها قولك سَأَلْتُمُونِهَا . وهي تتوزع على المزيدات كل واحد بحسبه . وذلك في ما سوى الإحاف والتضعيف . فان الزيادة في الاول تكون منها كما في هَرَوَل . او من غيرها كما في جَائِب . وفي الثاني تكون من جنس العيرن مطلقاً كقَدَّمَ وَقَوَّمَ . او من جنس الاكاحر واخصل . وهي تقتصر على ذلك فلا تخرج عنه . وقد جمع هذه الاحرف بعضهم بقوله اليوم تنسأه . وبعضهم بقوله هو يث السيان . وبعضهم بقوله أسلني

وتاء. وبعضهم بقوله أهوى تلمسان. وبعضهم بقوله لم يأتنا سهو. وجمعها ابن

مالك اربع مرات في قوله

امان وتسهيل تلا يوم انسي هناء وتسليم نهاية مسؤول

وأما مواطن هذه الاحرف فان اللام تزداد في نحو ذلك وهنا لك. والهاء وقفاً

في نحو من يعيش برة، وما أدراك ما هية. والبواقي تزداد في الافعال كما رأيت. وفي

الاسماء كما سنرى مما يظهر بديها فلا حاجة الى الإطالة * وزاد ابن خروف

الشين المعجمة الزائدة وقفاً في نحو أكرمكش. وأسقط المبرد الهاء وهي ثابتة بالاجماع

زيدت لأربع كما أشارا أعطى أشرى وأستغفر أستغفارا

وذلك في الفعل قياساً يقع وشبهه وفي سواه يسع

اي ان هذه الاحرف تزداد حتى تنتهي الزيادة الى اربعة منها. غير انها تقتصر على

الثلاثة في الافعال وتطرق الى الاربعة في الاسماء كما تشير اليه الامثلة * وذلك

يقع قياساً في الافعال والاسماء المشاركة لها كالمصدر واسم الفاعل ونحو ما

ستقف عليه. واما في غير ذلك فيقع سماعاً كزيادة الواو في عصنور. والالف

والنون في سرحان

فصل

في احكام الهمزة ومواقعها

صل همزة في ما سوى ذي الأربع زيدت قياساً وسواها فاقطع

اي ان الهمزة الزائدة في ما سوى الرباعي من تصاريف الافعال تكون همزة

وصل. وذلك يشك امر الثلاثي نحو أضرب. وماضي الخماسي والسداسي

ومصدرهما نحو أنطلق أنطلقاً وأستغفر أستغفاراً. والامر منها نحو أنطلق

وأستغفر. وهي تنحصر في هذه المواضع من هذا القبيل * والهمزة الواقعة في غير

ذلك همزة قطع بالاجمال. وذلك يشك الزائدة في ماضي الرباعي ومصدره نحو

أكرم إكراماً. وأمره نحو أكرم. والاصلية في نحو آخذ وقرأ وما اشبه ذلك

وكلها في المصدر كسر وأحذف لده مضارع كيعطي نكثني

اي ان الهمزة تكسر في المصدر متطوعة كالإكرام . او موصولة كالإطلاق *
وتُحذف كذلك من مضارع الافعال الماضية المفتحة بها كأعطى وأكفى فيقال
يُعطي ويكفي . أما حذفها من الاول فلائنه اذا أُسند الى ضمير المتكلم تجتمع فيه
هزتان فيثقل اللفظ به . ولما حذفوها فيه حاروا غيره عليه طردا للباب . ونذر

إثباتها في قول الراجز

بحسبه الجاهل ما لم يعلم شجنا على كرسبه مغمما

فانه اهل لأن يؤكرما

وأما حذفها في الثاني فلائنه قد جيء بها في ماضيه دفعا للابتداء بالساكن . وهو
منقود في المضارع لافتتاحه بحرف المضارعة المتحرّك فلا حاجة اليها * وأما
الاحكام المخصّصة بكل واحد من الهمزتين على حدتها فسيأتي الكلام عليها
ان شاء الله

وفي اسم آست وأبن امرء حصل وصل ساعا وأثم وأثنين وآل

وفي أبنة وأمرأة وفي أبنم وفي أثنين والمثنى غم

اي ان همزة الوصل قد وقعت محفوظة في الاسماء المذكورة . وفي آل سواء كانت
حرفا او اسما موصولا . وكذلك في كل ما بُني من هذه الاسماء كأبنين . وهي
مكسورة الا في آل فانها مفتوحة فيها . ويجوز فتحها في أيم وهو المستعمل في القسم *
وأما حركة الهمزة الزائدة في الافعال فسيأتي الكلام عليها في موضعها

فصل

في كيفية تصرف الفعل

يُصَرِّفُونَ بِاشْتِاقٍ كَصَرَبٍ يَصْرِبُ اضْرِبْ فَعَلَ مَعِشَرِ الْعَرَبِ

وَالْأَصْلُ حَتَّى مَصْدَرٌ مُجَرَّدٌ وَالْفَعْلُ وَالزَّيْدُ فَرَعٌ يَرِدُ

اي ان الافعال التي وضعتها العرب تُصَرَّفُ باشتقاق بعضها من بعض كَصَرَبَ
ماضيا . وَتَصْرِبُ مضارعا . وَاضْرِبْ امرا . واصل المشتقات في الحقيقة هو
المصدر المجرد كالضرب . والفعل والمصدر المزيد مشتقان منه . وهو مذهب

البصريين. وقيل ان الفعل مطلقا مشتق من المصدر المجرد والمصدر المزيد مشتق من الفعل * وذهب الكوفيون الى ان الفعل هو الاصل في الاشتقاق لانه الاصل في العمل. واعلال المصدر تابع لاعلاله كما سيأتي. وهو يذكر بعده فيقال ضرب ضربا * واحج البصريون بان مدلول المصدر واحد وهو الحدث. ومدلول الفعل متعدّد لانه يدل على الحدث والزمان بالمطابقة. وعلى الفاعل بالالتزام. والواحد قبل المتعدد * وبأن المصدر اسم. والاسم يستغني عن الفعل في الافادة والفعل لا يستغني عنه * وبأن المصدر يدل على زمان مطلق والفعل يدل على زمان معين. والمطلق اصل للمعين لان العام اصل للخاص * وبانه يدل على اقل مما يدل عليه الفعل كما علمت. وشأن الفرع ان يدل على اكثر مما يدل عليه الاصل كدلالة اسم الفاعل على الذات المتصفة بزيادة عن المضارع * وهذا المذهب هو الصحيح لان الاصل في العمل لا تستلزم الاصل في الاشتقاق. والتبعية في الاعلال غير معتبرة لان المصدر قد يعتل مع صحة فعله كاحد ودب احد يدابا. والفعل قد يعتل مع صحة مصدره كرمى رميا. والتأخير في الذكر لا ينجح به لان المصدر يأتي للتأكيد نحو قتلته قتلا. او للتبيين نحو هم هجوم الاسد. وكلاهما لا يكون الا بعد ذكر المؤكّد او المبين غير منظور فيه الى اعتبار آخر * واعلم ان التصريفين قسموا الاشتقاق الى ثلاثة انواع. أحدها الاشتقاق الصغير. وهو ان يكون بين المشتق والمشتق منه تناسب في اللفظ وترتيب الحروف نحو ضرب من الضرب. والثاني الاشتقاق الكبير. وهو ان يكون بينها تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جبد من الجذب. والثالث الاشتقاق الاكبر. وهو ان يكون بينها تناسب في المخرج فقط نحو نعتق من النهق. ويقال للثاني الوسيط ايضا. وللثالث الكبير. ولا بد من التناسب المعنوي في الجميع كما رأيت. فلا يكون ضرب في الارض اي ذهب مشتقا من الضرب بالعصا * والعمدة عند التصريفين على الصغير لكثرة دوره في الكلام واطراديه * والمراد بالفعل الملتصق له الاصل في الاشتقاق هو الماصب. واما المضارع والامر فلا خلاف

في فرعيتهما كما سيأتي

وما مضى من مصدر يبنى وما ضارع من ماضٍ بناءً استحكماً
والامر من مضارع قد أجلب وأسم للفاعل ومفعولٍ نسب
وأسم المكان والزمان الآلة وزيد تهت وهو كالفضالة
وأصل كل غير ذي المفعول معلومه وهو من المجهول
أي ان الفعل الماضي يبنى من المصدر والمضارع من الماضي ويبنى من المضارع
الامر واسم الفاعل واسم المفعول واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة وسجي
الكلام على كل ذلك في موضعه * وزادوا في هذه المشتقات التي نحو لا تضرب
وهو كفضالة الموائد التي لا تستحق الاعتناء بها. لانه مضارع دخلت عليه
لا الناهية فلم تؤثر فيه شيئاً من الاحكام الصرفية. ولذلك لا يحق ان يدعى قسماً
برأسه. وعليه جرى المحققون من اهل اللغة * وجميع المشتقات من المضارع
تشتق من معلومه وهو الذي يبنى للفاعل كضرب الاسم المفعول كضروب
فانه يبنى من مجهوله وهو الذي يبنى للمفعول كما سيأتي نحو يضرب

فصل

في بناء الأفعال

بصاغ ماضٍ من حروف المصدر محفوظة الترتيب دون الصور
وزد عليه المضارع قصد بعض آتت دون همز إن يزد
واحذفه أمراً نحو قم فإن سكن نال زيد الهمزة كأنظر الحسن
أي ان الفعل الماضي يبنى من حروف مصدره ملتزماً فيها حفظ الترتيب في
وضعها واحداً بعد واحد لاحتفاظ صورة مجموعها. فانها يختلفان غالباً ولو في
الحركات كضرب والضرب. ويندر اثاقها كطلب والطلب * والمضارع يبنى
بأن يزد على الماضي حرف من حروف آتت أي ادركت ويقال في ضرب مثلاً
أضرب وهم جراً. ويقال لها احرف المضارعة. وقد جمعها بعضهم بقوله نأبت.
وبعضهم بقوله آتين. وبعضهم بقوله نأتي * وأما تفصيلها فالهمزة منها المنكلم وحده

كما رايت. والنون المتكلم مع غيره كَضْرِبُ. والياء للغائب المذكر بأسره نحو
يَضْرِبُ. ولجمع المؤنث منه كَيَضْرِبْنَ. والياء للمخاطب مطلقا والغائبة كَتَضْرِبُ.
ولمثنأها كَتَضْرِبَانِ * ويلحق بذلك في بناءه نرك الهمزة الزائدة في الماضي. وقد
مرَّ حكمها * والامر يَتَنَّى بَأَنْ يُحَذَفَ حرف المضارعة من المضارع فيقال في يَقُومُ
قُمْ. فان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا كَيَضْرِبُ وَيُطْلِقُ وَيُكْرِمُ يُوَفِّي بهمزة
وصل قبله في الأولين. وتردُّ الى الثالث همزة ماضيه المحذوفة. فيقال اضْرِبْ
وَانْطَلِقْ وَأَكْرِمْ. وقس عليه

وَأَعْلَمْ بِأَنَّ الامرَ يَخْتَصُّ بِمَنْ خُوِطِبَ بالمعلومِ مُقْبِلَ الزَّمَنِ
والامرُ باللامِ لِذِي الغيبةِ عَمَّ فِي الفعلِ نَحْوَ لَيْتُمْ وَلَيْتَنَّمْ
كَذَاكَ فِي مَجْهُولٍ غَيْرِهِ أَنَّى نَحْوُ لَا كَرَمَ وَلَتَوَدَّ بِ يَافَتَى

اي ان فعل الامر المذكور يختص بالمخاطب ولا يكون الا معلوما مستقبلا. فلا
يكون مجهولا ولا يؤمر به غير المخاطب. فان أريد امر الغائب أدخلت لام الامر
على المضارع معلوما او مجهولا كما رايت في تمثيل النظم. وحيث يختص الى
الاستقبال. فان كان فعل المتكلم والمخاطب مجهولا جاز امرها به كما رايت في
مثالهما. ونذر بالمعلوم نحو قوموا فَلَا صَلَ لَكُمْ. وبذلك فلتفرحوا * واعلم ان
هذه اللام تلزم الكسر ما لم تقع بعد الواو او الفاء فيجوز تسكينها كما رايت في

الامثلة

فصل

في اوزان الافعال

الوزن للماضي والمضارع. والامر للثاني أقتنى كالنابع.

اسب ان العدة في اوزان الافعال على وزن الماضي والمضارع فقط لما يقع بينهما
من التباين. واما الامر فهو يجري دائما على وزن المضارع لانه مأخوذ منه كما

علمت. فبفتني اثره كما يفتني النابع اثر متبوعه

عين الثلاثي أفتح فضم فيها فأكسر ونم أعكس وطبق عينا

اي ان الفعل الثلاثي يكون مفتوح العين في الماضي مضمومها في المضارع كنَصَرَ
يَنْصُرُ. او مكسورها كضَرَبَ يَضْرِبُ. وفي هذه الصورة اي الثانية يُعَكَّس وزنُه
فيكون مكسوم العين في الماضي مفتوحها في المضارع كعَلِمَ يَعْلَمُ. بخلاف الاولى
فانه لا يكون مضموم العين في الماضي مفتوحها في المضارع. ويقال لهذه الاوزان
الثلاثة دعام الابواب لكثرة ورود الافعال عليها في لسان العرب. غير ان
الاولين اكثر استعمالا من الثالث. ولذلك اجازوا ان يجري عليها كل فعل
جُهِّل وزنه. وقد تكون حركة العين في الماضي مطابقة لحركتها في المضارع
فتكون مفتوحة فيها كَمَنَعَ يَمْنَعُ. او مضمومة ككَرَّمَ يَكْرُمُ. او مكسومة كحَسِبَ
يَحْسِبُ. غير ان المفتوح العين فيها لا يكون الا ما عينه او لامه احد حروف
الحلق وهي الهمزة والحاء والخاء والعين والغين والهاء. كسَأَلَ يَسْأَلُ. وقرَأَ يَقْرَأُ.
وقس الباقى. بخلاف ما كانت فاءه من هذه الاحرف فانه لا يقع فيه ذلك الا
شدوذا نحو ابى يَأْبَى. والمضموم العين لا يكون الا ما يدل على النطرة كالحسن.
او الغريزة كالكرم. والمكسوم العين يغلب استعماله من معتل الفاء كورثَ
يرثُ. وولي يَلِي. واعلم ان كون العين او اللام من احرف الحلق لا يستلزم فتح
العين في الماضي والمضارع كما يستلزم فتحها كون احدهما من حروف الحلق. فان
الفعل مع ذلك قد يخرج عن هذا الوزن كسَمِيَ يَسَامُ وَيَلُغُ يَلُغُ. وقد يأتى
الماضي من وزن والمضارع من وزن آخر على غير المألوف منها كفضِّلَ يَفْضُلُ
بكسر العين في الماضي على انه من باب عِلِمَ. وضمها في المضارع على انه من باب
نَصَرَ. ويقال له المتداخل. وعدة قوم من قبيل الشذوذ وهو مخالفة القياس.
واعلم ان الشذوذ عندهم ثلاثة اقسام. احدها ما خالف القياس دون الاستعمال
كاستخوذ ^{بفتح الواو} يتصحح الواو. والثاني عكسه كادخال كاف التشبيه على الضمير في
قول بعضهم ما انا كَأَنْتَ. وهما مقبولان. والثالث ما خالف القياس
والاستعمال جميعا كقولهم ثوبٌ مَصْرُوفٌ بإثبات الواوين. وهو مرفوض
وليس غير السالم الكل أَحْوَى وفَعَّلَ أجعل للرباعي لا سِوَى

اي ان الاوثران الستة المذكورة لا يجمعها كلها غير الفعل السالم. وأما غيره فان
 المضاعف يأتي من وزن نصر كد. وضرب كفر. وعلم كفض. ومهموز الفاء
 يأتي من وزن نصر كأخذ. وضرب كأذب ومنع كأهب. وعلم كأرج. وكرم
 كأسل. ومهموز العين يأتي من وزن علم كسئم. ومنع كسأل. وكرم كلؤم.
 ومهموز اللام يأتي من وزن ضرب كبنأ. وعلم كصدئ. ومنع كقرأ. وكرم كجرو.
 والمثال الواوي يأتي من وزن ضرب كوعد. ومنع كوضع. وعلم كوجل.
 وحسب كورت. وكرم كوسم. والياء يأتي من وزن ضرب كينع. وعلم كيبس.
 ومنع كينع. وكرم كبسر. والاجوف يأتي من وزن نصر كقال. وضرب كباع.
 وعلم كحاف. والناقص يأتي من وزن نصر كدعا. وضرب كرمي. وعلم كقي.
 ومنع كرمي. وكرم كسرو. واللفيف المفروق يأتي من وزن ضرب كوفى.
 وعلم كويجي. وحسب كويي. والمثرون يأتي من وزن ضرب كطوس. وعلم
 كقوي. فيكون لمهموز الفاء والمثال والناقص خمسة اوثران. ولمهموز اللام
 اربعة. وللمضاعف ومهموز العين والاجوف واللفيف المفروق ثلثة. واللفيف
 المفروق وزنان. وأما الرباعي فليس له الا وزن فعلل كدحرج ونحوه لانه
 لكثرة احرفه لا يخل التصرف كالثلثي

فصل

في لزوم الفعل وتعديه

الفعل إما لازم نحو ذهب زيد وإما متعد كضرب

اي ان الفعل ينقسم الى لازم وهو ما استقر حدوثه في نفس الفاعل نحو ذهب
 زيد. ويقال له القاصر ايضاً. والى متعد وهو ما تجاوز حدوثه من الفاعل الى
 المفعول به نحو ضرب زيد عمراً. ويقال له الواقع والمجاوز ايضاً. واعلم ان من
 الافعال ما يختص باللزوم. وهو ما دل على غلبة كسج وجبن. او هيئة كطال
 وقصر. او لون ونحو كاحمر وعور. او نظافة كطهر. او دنس كتذر. او بعض
 العوارض الطبيعية كغضب وفرح ومرض. وغير ذلك مما لا يطيل الكلام

بأسنيافته

وَعُدِّيَ اللّٰزِمُ فِي بَعْضِ الصُّوَرِ بِهِزَةِ النَّقْلِ وَتَضْعِيفِ وَجَرٍ
فَقَبْلَ أَجْلَسْتُ الذِّهْنَ رَجَعْتُ وَقَدْ ذَهَبْتُ بِالْفَتْحِ فِرْعَانُ

اي ان الفعل اللّٰزم يتعدى بدخول همزة النقل عليه او تضعيف عينه او دخول
حرف الجرح على ما يراد تعدية اليه كما رابت في الامثلة . غير ان ذلك لا يجتمع في
كل فعل فلا يقال جلست بزيد اي اجلسه . ولا ذهبت الفتى بالتضعيف .
ويندر اجتماعه في بعض الافعال كما في المثال الثاني فانه يقال ارجعت زيدا
ورجعت رجعت به . والواقع منه في الافعال يُسمع ولا يقاس عليه اذ لا يأتى في
كل فعل . واعلم ان بعضهم قيد حرف الجرح المذكور هنا بالباء بناء على صحة تقدير
المفعول به الصريح معها . والجمهور على إطلاقه بناء على ان المراد بالتعدية
إيصال معنى الفعل الى الاسم بواسطة حرف الجرح من غير اعتبار تقدير
المفعولية الصريحة . ومثلا له بقولهم آمنت بالله واقبلت على الخير وأعرضت عن
الشر . وكل ذلك لا يأتى فيه التقدير المذكور

والعكس في مطاوع قد تجا كَانَكْسَرُ الزُّجَاجُ إِذْ تَدَحَّرَجَا

اي ان المتعدي ايضا يصير لازما اذا بني للمطاوعة . وذلك يكون في الثلاثي
نحو كَسَرْتُ الزُّجَاجَ فَأَنْكَسَرَ . وَجَمَعْتُ الْمَالَ فَأَجْتَمَعَ . وَفِي الرَّبَاعِيِّ كَدَحَرَجْتُ
الْحَجَرَ فَتَدَحَّرَجَ . وَخَرَجْتُ الْإِبِلَ فَأَحَرَّتْجَمَتْ . وقس على ذلك سائر افعال
المطاوعة مما مر في بحث المزيادات . غير ان ذلك لا يقع في جميع الافعال . فلا
يقال ضربته فانضرب . ولا قتلته فاقتل . ولكن يؤخذ بالسماع كما في تعدية

اللازم

فصل

في معلوم الفعل ومجهولة

أَصْلُ فِي الْأَفْعَالِ مَعْلُومٌ جُعِلَ لِفَاعِلٍ كَمَا جُعِلَ زَيْدٌ يَرْتَحِلُ
وَفِرْعَانُ الْمَعْرُوفُ بِالْمَجْهُولِ كَيْفَ إِذْ قَدْ صِيغَ لِلْمَفْعُولِ

اي ان الاصل في الافعال ما يُبنى لإسناده الى الفاعل كما في المثال. ويقال له
المعلوم لان فاعله قد ذكر فصار معلوماً. وفرعه ما يُبنى للمفعول لانه يُحوّل عنه
كبيع العبد. فان الاصل فيه بيعت العبد مثلاً. فلما حذف الفاعل حُوّلت
صبغة الفعل الى صبغة آخرى. ويقال له المجهول لان فاعله لم يذكر فصار
مجهولاً. وأما صورة بناءه فسيأتي الكلام عليها بالتفصيل. واعلم ان في تسمية
الفعل بالمعلوم والمجهول مجازاً فان الحقيقة فيها ان يقال المبنى للمعلوم والمبنى
للمجهول. ويقال للاول المبنى للفاعل ايضاً والثاني المبنى للمفعول
وذاك في ما دون فعل الامر وهو يختص بالتعدية فأدر
اي ان بناء الفعل للمجهول يكون في الماضي والمضارع فقط دون الامر. لانه
لا يصح اسناده الى المفعول كما لا يخفى فلا يُبنى له. والمجهول يختص بالفعل
المتعدي بنفسه كضرب زيد. او بالواسطة كمر بعمره. ولا يأتي من اللازم
إذ لا مفعول له فيُسند اليه

فصل

في حركات الافعال المطردة

معلوم ما مضى بفتح صدر ما لم تجز هزة وصل فاكسر
وكل ما حرك بعد فاعند فتحا سيوس عين الثلاثي فأتند
اي ان الفعل الماضي المعلوم بفتح اوله ما لم يكن هزة وصل نحو انطلق فيكسر.
وذلك يشل الثلاثي والرباعي مجرداً ومزيداً كضرب وتباعد ودحرج وتزلزل.
ربدرج فيه ما اوله هزة قطع كأكرم لان الكسر مختص بهزة الوصل. وفتح
ايضاً بعد اوله كل متحرك من احرفه الا ما كان عين الثلاثي منه فانه يجب
التوقف عندها لانها تُضم وتكسر ايضاً فلا يطرد الفتح فيها كما علمت. بخلاف
الاحرف فانه يطرد فتحها بالاجمال. وحكي عن بني تميم كسر فاء الثلاثي
الذي عينه حرف حلق مكسور كشهد. وهو من شوارد اللغة
وأول المضارع الفتح ألزم من دون ذي الماضي الرباعي فأضم

ودونه أَكْسَرُ همزة الامر سَوَى مضموم عين فلها الضمة استوى
اي ان اول المضارع وهو حرف المضارعة يلزم النخ الا ما كان ماضيه على اربعة
احرف فيجب فيه الضم . والاول يشتمل الثلاثي كَبَضِرْتُ والخامس والسادس
كَبَنَطَلْتُ وَيَسْتَغْفِرُ . ومزيد الرباعي كَبَنَدَ حَرَجُ وَيَشْعِرُ . والثاني يشتمل ما ثبتت
فيه الاحرف الاربعة كَبَدَ حَرَجُ وَيَقَاتِلُ . وما حُذِفَ منه بعضها كَبَكَّرَ . لان
العبرة بوجودها في ماضيه وهو أَكْرَمَ . وفي ما سوى الرباعي المذكور تكسر همزة
الامر ما لم يكن ثلاثيا مضموم العين كأنصُرَ فانها تُضَمُّ فيه انباعا لها . وعلى ذلك
يُقَالُ اضْرِبْ واعلمْ واطْلُقْ واستغفرْ واقشعرْ وهلمْ جراً بكسرها في الجميع .
وأما في الرباعي فتُرَدُّ همزة الماضي مفتوحة كما علمت . واعلم انه قد ورد في
بعض لغات العرب كسر حرف المضارعة في باب علم وما افتُتِحَ بهمزة الوصل .

وعليه يروى قول الراجز

قُلْتُ لِبَوَّابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا يُثَذِّنُ فَانِي حَجَّهَا وَجَارُهَا

وقول الشاعر

فَعَبْدُكَ إِلَّا تُسَعِّينِي مَلَامَةً وَلَا تُنْكِي جِرْحَ الْفُؤَادِ فَيَجْمَعُ

بكسر حرف المضارعة فيهما وقلب الواو ياء في الثاني كما رايت . وقُرئ يوم
يَبْيَضُ وجوَّةٌ وِسْوَدٌ وجوَّةٌ . وَإِيَّاكَ نِسْتَعِينُ . بكسر حرف المضارعة في الجميع .

وهي لغة قليلة ضعيفة

وما تَزِدُ ماضيه ثمة دَعُهُ فِي صورة ما حُرِّكَ دون الطَّرْفِ

وبعدَ حَذَفِ زَائِدِ الْهَزَقِ لَا تَنْبِيرَ إِلَّا كَسْرُ مَا اللَّامُ تَلَا

اسم ان المضارع الذي تَزَادُ التاء في ماضيه كَتَقَدَّمَ وَتَبَاعَدَ وَتَدَحَّرَجَ لا تتغير

حركاته عن صورتها في الماضي ما دون الحرف الاخير منه فانه لا يلزم حالة

واحدة . فيُقَالُ يَتَقَدَّمُ وَيَتَبَاعَدُ وَيَتَدَحَّرَجُ بفتح كل منجره قبل آخره . وما يَزِي

في ماضيه همزة مقطوعة او موصولة لا يتغير بعد حذفها الا بكسر ما قبلها .

فيُقَالُ يَكْرِمُ وَيَنْطَلِقُ وَيَسْتَغْفِرُ وَيَحْدُودِبُ وَيَحْرَجِمُ بكسر ما قبل الآخر وترك

ما قبله على حكمه

والامر يجري كمضارع جزم لكن له البناء في التحق كزم
اي ان فعل الامر يجري على لفظ مضارعه المجزوم فيسكن آخره الصحيح كما ضرب
ويحذف المعتل كادغ واخش وارم كما سيأتي في باب الإعلال وهو مبني على
ذلك خلافا للكوفيين فانهم يقولون انه معرب مجزوم باضمار لام الامر المحذوفة
بناء على ان اصله لتفعل فحذفت اللام للتخفيف ثم حذفت حرف المضارعة لتلا
بليس بالمضارع الخبري في بعض الصور وجيء بالهمزة لدفع الابتداء بالساكن
وهو تكلف لا حاجة اليه والاول هو الصحيح وهو مذهب البصريين

وضم صدر كل مجهول ومن ماضيه غير ما بلام يقترب
وقبل لام ما مضى أكسر وفتح لدى مضارع وقدر ما طرح
اي ان الفعل المجهول يضم اوله ماضيا ومضارعا ويضم ايضا من الماضي كل ما
تحرك الا ما قبل آخره فانه يكسر فيه ويفتح في المضارع فيقال ضرب واكرم
وانطلق واستغفر وزلزل وتدرج ويضرب ويكرم ويستغفر وتدرج
وقس على ما ذكر ما لم يذكر. وأما ما سقط من هذه الحركات للإدغام في نحو
احمر واقشعر. او للإعلال في نحو بخار ويستقيم وغير ذلك من الافعال
الماضية وغيرها معلوما ومجهولا فيقدر في البناء. وحيث يكون الساكن في قوة
التحرك لان المقدركا المذكور

فصل

في نصرف الفعل مع الضائر

سكن لدى صحيح مضمر رفع لاما لفعل كضربت المبتدع
وناسب المعتل في التحريك كضربوا وبذهبان وأسلي
اي الفعل اذا لاقى حرفا صحيحا من الضائر المتصلة به تسكن لانه لان الضمير
المتصل بالفعل يعد جزء منه. فلو توفرت حركة اللام لزم اجتماع اربع حركات
متوالية في ما هو كالصكلة الواحدة. وذلك مكروه عندهم ففروا منه الى تسكين

اللام في ما يقع فيه المحذور كضربت وانطلقت وارتحلت، ثم حلوا عليه ما لا يقع فيه كآكرمت واستغفرت ليجري الباب على وتيرة واحدة، وذلك يكون في الماضي مع التاء كينما وقعت كضربت وضربت وضربتهم. ونا الواقعة في موضع الرفع كذهبتا. ومع نون الإناث بأسره كذهبن ويذهبن وإذهبن، فان كان الضمير حرف علة وجبت مناسبة لام الفعل له في الحركة، فتضم قبل الواو، وتفتح قبل الألف، وتكسر قبل الياء، لئلا يلزم قلبه في بعض الصور فيقع الالتباس، وذلك يكون في الأفعال الثلاثة كما رايت في امثلة النظم، واعلم ان المناسبة المذكورة تكون لفظاً في الصحيح الآخر مطلقاً كما رايت، وأما في المعتل الآخر فتكون لفظاً مع الألف نحوها غزوا وبخشبان وأرميا بأرجلهم، وتقديراً مع الواو والياء في نحوهم غزوا وأخشي يا هند، فان الضمة والكسرة تقدران على لام الفعل المحذوفة كما ستعلم

وأحذف كقمت العين مع لا يسكن وفك إدغاماً كأحييت الحسن
أي ان الاجوف الذي أعلت عينه كقام تحذف حيثما سكنت لامه دفعا لالتقاء الساكنين، وذلك يطرد في الثلاثي كما مر، ومزيد الخماسي والسداسي كاتقاد واختار واستقام، وإما الرباعي فيقتصر منه على نحو أقام بخلاف نحو قاوم وقوم فان ذلك لا يجري عليها لسلامة عينها من الاعلال، وهذا المحذف يقع في الأفعال الثلاثة كقمت ويستفين وأفين، غير ان الثلاثي اذا كان مضموم العين في المضارع نضم فائه مطلقاً ولا تكسر، فيقال قمت بضم القاف، وخبت، وبعث بكسر الخاء والياء، بخلاف المزيد فان فائه تبقى على حكمها، كما يجري الاجوف المذكور في حذف العين يجري المضاعف في فك الإدغام لانتفاض حكمه الذي هو تحريك ثاني المثليين، فيقال أحييت ويمددت وهلم جراً، فان تحركات الألف ثبتت عين الاجوف واستمر إدغام المضاعف، فيقال قما ويقومون، وأشهدني وهلم جراً فيها

ولام ناقص سوى الفتح اقتضى أو كرمته فتجابه الحذف

اي ان لام الناقص تحذف اذا اقتضت الضم او الكسر. وذلك مع واو الجماعة وياء المخاطبة لمناسبتها كرموا في الماضي وتربين في المضارع. او الفتح مع فتح العين قبل تاء التانيث كرمت. فان لاصل رمبوا وتربين ورميت. فقلت الياء في الاول والثالث ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها. وحذفت كسرتها في الثاني لاستثقالها عليها. وحيث ان التثني ساكنان بين لام الفعل وما بعدها في الجمع فحذفت * واما محو رمتا فانما استمر فيها حذف الألف مع تحريك التاء لان حركتها قد عرضت لمناسبة الالف التي بعدها فلم يعتد بها كما سيأتي في باب احكام الحركة والسكون * واما عين الفعل فان كانت مفتوحة بنيت على فتحها. والضممت مع الواو وكسرت مع الياء. فيقال رموا وبرضوت وتخشين بفتحها. ورضوا بضمها. وتدعين بكسرها * غير انه اختلف في طريق الضم والكسر المذكورين. فقبل حذفوا ضمة الياء في الاول وكسرة الواو في الثاني لاستثقالها عليها ثم حذفوها لالتقاء الساكنين. وقبل نقلوا ضمة الياء وكسرة الواو الى ما قبلها بعد سلب حركته ثم حذفوها لالتقاء الساكنين ايضا. والاول اوجه لا طراد في الاستعمال. وهو مذهب الاكثرين

والألف الثالث للاصل أحد في قلبه واقلبه ياء ان يزد
فقل غزوت ورمينا استدعيا كذا رجوت يغزيان وارضيا
اي ان لام الناقص المقلوبة ألفا ان كانت ثالثة كالف غزا ورمي ترد الى اصلها في هذه المواضع التي تقلب فيها كما رايت. وان كانت فوق الثالثة تقلب ياء ولو كان مصحوبها واويا كاستدعي. فان الواو فيه قلبت ياء ثم قلبت الياء ألفا كما ستعرف في باب الاعلال. فبراعى المحاصل منها في الحال. وذلك بطرد ياء في الافعال الثلاثة مع الضائر المذكورة في أمثلة النظر. فيقال غزوت ورمينا ورجوت بردها الى اصلها. واستدعيا ويغزيان وارضيا بقلبها ياء مع انهن من بنات الواو وقس على كل ذلك

وأحذف جميعا كادع وأخش أرم ولا نغير دون ما ذكرت استعيا

اسبه ان جميع احرف العلة الواقعة لام فعل الامر المسند الى ضمير المفرد المذكور
تُحذف كما رايت في الأمثلة . وذلك يلتزم فيها نيابة عن السكون في الصحيح
الاخر لانه مبني عليه كما علمت آنفا * ودون ما ذكرناه من التغير في هذا الباب
لا يتغير الفعل عن لفظه بسبب التصريف المذكور

وَأَعْلَمُ بِأَنَّ مَا مِنْ اللَّيْفِ يُقَرَّنُ كَالنَّاقِصِ فِي التَّصْرِيفِ
وَفَاءَ مَا يُفْرَقُ كَالْمُثَالِ وَاللَّامُ كَالنَّاقِصِ بِالْإِجَالِ
اي ان الليف المقرون يجري على تصريف الناقص لمشاركته اياه في اعتلال
اللام فيصرف طوى كرمى وقوى كرضي . واما المفروق فيجري فاقوة على حكم
المثال كما ستعلم ولأمة على حكم الناقص كما علمت

فصل

في الضائرات المنصلة بالفعل

للضمير الناء ونا نوت نفع كاف وهاء أحرف المدّ جمع
اي ان الضائرات التي تنصل بالفعل كها سيأتي هي الناء مضمومة للتكلم المفرد
والمخاطب المثنى والمجموع مذكرا ومؤنثا في الجميع . ومفتوحة للمخاطب المفرد
المذكر . ومكسورة لمؤنثه * ونا لمثنى المتكلم وجمعه مطلقا * والنون مفتوحة لجمع
الإناث * والكاف مفتوحة للمخاطب المفرد . ومكسورة لمؤنثه . ومضمومة لمثنائه
وجمعه مذكرا ومؤنثا * والهاء مضمومة لمفرد الغائب المذكر ومثنى الغائب وجمعه
مطلقا ما لم يكن قبلها كسرة او ياء ساكنة فتكسر في الجميع . ومفتوحة للغائبة
على الاطلاق * وأحرف المدّ الثلاثة وهي الالف للمثنى مطلقا . والواو لجمع الذكور
والباء للتكلم المفرد مذكرا ومؤنثا . والمخاطبة المفردة * غير ان من هذه الضائرات
ما يستعمل مجزئا في كل حال وهو نا والنون والألف والواو والياء . ومنه
تلحقة الميم والالف للمثنى . والميم وحدها ساكنة لجمع الذكور . والنون ياء مدّة
مفتوحة لجمع الإناث . وهو الناء والكاف والهاء * غير ان الهاء لما كانه تكسر
أحيانا للمفرد المذكور لم يكسروها لمؤنثه كما في الناء والكاف خوفاً الالتباس به في

بعض الصور. فأتحقوها بالآلف للدلالة على صاحبيتها خلافاً لمن جعل مجموع الهاء والالف ضميراً لها * واعلم ان التاء والنون والالف والواو وياء المخاطبة لا تقع إلا فاعلاً أو نائب فاعل. والكاف والهاء وياء المتكلم لا تقع مع الافعال إلا مفعولاً. ونا نجمع الامرين

والحاضر التاء ويا الكاف امتك والهاء للغيبة والباقي اشركت ونا لقائل سوي الفرد حضر والكاف للخطاب عمر فاشترى
اي ان التاء ونا والياء والكاف للحاضر وهو يشمل المتكلم والمخاطب. غير ان نا تختص بالتكلم ثنية وجمعاً. والكاف بالخطاب مطلقاً كزارنا وافتقدك واكرمك والتاء والياء تشتركان بين المتكلم والمخاطب كذهبت واكرمني. ونهضت لتذهبي * والهاء للغيبة فقط كاهانة واكرمهم. والباقي وهوتون الاناث والالف المثني ووار الجمع يشترك بين الخطاب والغيبة كلا تذهبن وهل تذهبان ومنى يذهبن وقد ذهبن وهلم جرا

وكلاً بالفعل لفظاً تتصل وفيه ما للرفع معنى قد حمل اي ان كل هذه الضامات تتصل بالفعل لفظاً فتكون بارزة ككما رايت. او معنى فتكون مستترة فيه كما سئري * اما البارزة فالتاء منها تختص بالماضي. والياء ان كانت للمتكلم تتصل بالافعال الثلاثة. او للمخاطبة فبالمضارع والامر. والكاف تتصل بالماضي والمضارع. والباقي تشترك بين الجميع * واما المستترة فمنها ما يستتر في الفعل وجوباً. وذلك في ما لا يسند الى الظاهر وهو مضارع التكلم مطلقاً كأقوم وتقوم. ومضارع خطاب المفرد المذكر وامر كتقوم وتم * ومنها ما يجوز. وذلك في ما يجوز اسناده الى الظاهر والمضمر. وهو ماضي الممار. الغائبة ومضارعها كقام ويقوم وقامت وتقوم. فان في كل واحد من هذه افعال ضميراً مستتراً تقديره انا او انت او هو حسبما يليق بالمقام * وكلها مختص بضامير الرفع وهي الواقعة فاعلاً في المعلوم كما رايت. او نائب فاعل في المجهول كضربت ويضرب وقس البواقي * وانما استترت هذه الضامير في هذه

الافعال لانها لا تفيد بدونها وليس لها صورة في اللفظ فقدروها في النية
وما يليها احرف دلت على حال كجمع في ضربتم مثلاً
اي ان ما يلي الضائر المذكورة كاليم في نحو ضربتم احرف تدل على حال صاحب
الضمير كدلالة الميم على جمع الذكور في المثال . فيكون الضمير هو التاء في نحو
ضربها وضربتم . والكاف في نحو اكرمها واكرمكم . والهاء في نحو زارها وزاره
وما يلي احرف خارجة المحققة به للدلالة على انواع اصحاب الضائر وأعدادها

فصل

في بناء اسم الفاعل

يبنى اسم فاعل بوزن فاعل من ذي ثلاث حاد كراجل
وبالغوا فيه كضراب التني فخالف الوزن وبالنقل آتى
اي ان اسم الفاعل يبنى من الثلاثي على وزن فاعل كما رايت في المثال . وحكمة
ان يكون على معنى الحدوث وهو نجد وجود تلك الصفة لصاحبه وقيامه به
متبداً باحد الازمنة الثلاثة . وقد قصد المبالغة فيه فيخرج عن الوزن المذكور
الى اوزان شتى كضراب وعلامة ومقدام وصديق ومعطير وصحكة وحذر وشروب
وعليم وكبار بالضم وانتشديد . ومن هذا القبيل نحو الفاروق بزيادة الواو قبل
آخره . والطاغوت بزيادة التاء بعدها محذوف اللام . وكلها سماعية لا يقاس عليها
فان تضمن الثبوت يختلف في الوزن كالشجاع والصبب الدنف
ما لم يفد لونا وعيباً وحل أو فضل وصف فيخص أفعلاً
اي ان اسم الفاعل اذا تضمن معنى الثبوت وهو وجود تلك الصفة في صاحبها
مطلقاً يأتي على اوزان مختلفة كما رايت . ويقال له الصفة المشبهة باسم الفاعل لانه
نظيره في التصريف والاعراب . واوزان هذه الصفة كثيرة منها ما ذكر في النظم
ومنها نحو حمن وجنب وخشن وعذب وحلو ومثق وجبان ودلاص ومثول
وحبيل وطيب وأحمق وعطشان وعريان وغير ذلك . وقد تأتي على وزن
فاعل كطاهر . وكلها سماعية لا يقاس عليها ما لم تدل على لوني أو عيب أو حلية

او تفضيل على الغير فتخص بوزن أفعل قياساً كآحمر وأعرج وأهيب وأفضل .
 واذلك يقال للاخير أفعل التفضيل * واعلم ان أفعل المذكور يشترط فيه
 ان يُبنى ما يقبل التفاضل ليتمكن التفضيل به فلا يُبنى من نحو فني ومات . وأن
 لا يُبنى من الالوان ونحوها لئلا يلتبس بالصفة المشبهة . ولا من غير الثلاثي لئلا
 تفوت صيغته الموضوعة له . ولا يكون لتفضيل المفعول لئلا يشتبه بالفاعل *
 فان أُريدَ التفضيل من هذه المذكورات قيل هو أشد حمرة وأكثر انطلاقا ونحو
 ذلك . وشذ قولهم هو أسود من مقلة الظبي . وأعطاءم للدينار . وأشهر من القمر *
 وله شروط أخرى لا تطيل الكلام باستيفاتها لبعدها عن مظنة الاستعمال
 وفوق ذي الثلاث كالمضارع يُدَلُّ مِمَّا ضَمَّ كالمضارع
 وتلزم الكسرة ما اللام تلت في الاصل او كالمتعالى أبدلت
 وبرِدُ المحدث والثبوتُ فيه سوء تفاضل يفوت
 اي ان اسم الفاعل يُبنى ما فوق الثلاثي على صيغة المضارع مُبدلاً فيه حرف
 المضارعة بهم مضمومة كما في المضارع . ويلزم الكسر ما قبل آخره . فان لم يكن
 في الاصل كما في المثال فيابدال النسخة كسرة كما في المتعالى . وذلك بطرد في جميع
 الابواب كالمكريم والمنطلق والمُسغفر والمُدحرج والمتقدم والمتزلزل وهلم جرا *
 ويُعتبر فيه معنى المحدث والثبوت كما في الثلاثي . فيكون ما دل على المحدث
 اسم فاعل . وما دل على الثبوت صفة مشبهة . وهما يُحتملان في تمثيل النظم كما ترى .
 فلا يفوته من احكام الثلاثي الا بناء اسم التفضيل فانه يمتنع فيه كما علمت
 واعلم بأن ذا المحدث قد حصن من كل فعل كل انواع الزمن
 وحسب ذي الثبوت معنى الحال ودون فضل لازم الافعال
 لان ما دل على المحدث وهو اسم الفاعل يتضمن الأزمنة الثلاثة مع صحة بناءه
 من الفعل اللازم والمتعدي كقائم وضارب * واما ما دل على الثبوت وهو
 الصفة المشبهة وأفعَل التفضيل فيكتفي من الزمان بالحال . وما لا تفضيل فيه
 وهو الصفة المشبهة يكتفي من الافعال باللازم لاستقراره في نفس صاحبه .

بخلاف اسم التفضيل فإنه يأتي من اللازم والمتعدي كأَجَل من البدر وأَقْطَعَ من
السيف ، لان التفضيل يطرُق من الفاضل الى المفضول فلا تنافيه التعدية •
واعلم ان الصفة المشبهة أكثر ما تُبنى من وزن كَرَّمَ وعَلِمَ • وهي تكون للحال
الدائم كما هو الاصل في باب الوصف . فلا تكون للماضي المنقطع ولا للمستقبل
الذي لم يقع . لان المراد بها مجرد نسبة الوصف الى المتصف به دون افادة
معنى حدوثه . غير انه لا يلزمه الاستمرار في جميع الأزمنة لإمكان انفكاكه عن
الموصوف • فان قُصِدَ بها معنى المحدث حُوِّلَتْ الى صيغة اسم الفاعل . فيقال
في نحو هذا المكان ضَيَّقَ هذا المكان ضائقاً باهلواي قد حدث عليه الضيق
لكثرتهم . فتأمل بعين بصيرة

وأقِرْ ودَكِّرْ أَفْعَل التفضيل ما لم يَتَلَّ أَلْ فالوَفُقْ فيه لزماً
وجازَ تصرِفُ مُضَافِ المَعْرِفَةِ كَفُضِّلَاتُ القومِ في المَزْدَلِفَةِ
اي ان أَفْعَل التفضيل يجب إفرادُه مذكراً ما لم يقتدرن بآل فتجب مطابقتها لمن
هولة في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع . فيقال في المجرّد غلاماك
أَفْضَلُ من زيد . وبنوكَ أَحْسَنُ منه . وهندُ أَحْسَنُ من فاطمة . وابتناك أَجْمَلُ
من زينب . وبناتك أَطَهَرُ منها . وفي المقدرن بها جاءَ الرَّجُلَانِ الأَفْضَلَانِ
والمرأتانِ الفُضْلَيَانِ . والرجالُ الأَفْضَلُونَ . والنساءُ الفُضْلَيَاتُ • فان أُضِيفَ الى
معرفة جازت المطابقة على قلّة جملا على ما عُرِفَ بآل . فيقال هما أَفْضَلَا قومها .
وهنَ فُضْلَيَاتُ العشيرة . وقس ما بينها . ويمتنع تصريفة دون ذلك

فصل

في بناء اسم المفعول

ووزنُ مفعولٍ على اسمِهِ جَرَى من ذي ثلاثٍ نحو مرفوعِ الذرَى .
ومن سواه أَفْتَحَ كَعَطَى ما كَبِرَ ما يَكِي لَامُ اسمِ فاعِلٍ ذَكِيرٌ .
اي ان اسم المفعول يُبنى من الثلاثي على وزن مفعول كما سُمِّيَ صاحبه . وهو
بحسب الوضع يطرُد في جميع الابواب كرفوع ومأخوذ ومسدود ونحو ذلك .

اي ان ما كان مخنوماً بالتاء من هذه المصادر اذا كان مجرداً كدَحْرَجَةٍ وزَلَزَلَةٍ
يُفْتَحُ كل متحرك منه بالإجمال ، وذو الميم من المزيد وهو ما افتتح بها مخنوماً بالتاء
كالْمَفَاتَةِ يجري على لفظ المصدر الميمي منه فيضمّ أوله ويُفْتَحُ كل متحرك يليه . واعلم ان
المُتَحَقَّ بالرباعي المجرد يندرج في حكمه وان لم يكن مجرداً لان الإلحاق قد جعلها باباً
واحداً . فتجري جَلْبِيَّةٌ على لفظ دَحْرَجَةٍ . وقس على كل ذلك

ومصدرُ المجهولِ كالمعلومِ إِذْ تَغْيِيرُهُمُ للفعلِ لا غَيْرُ اتَّخَذَ

اي ان مصدر الفعل المبني للمجهول يجري على لفظ مصدر الفعل المبني للمعلوم .
فَيُقَالُ قُوَيْلَ قِتَالًا كَمَا يُقَالُ قَاتَلَ قِتَالًا . وقس عليه . وذلك لان المصدر للحفّة
المشتركة بين الفاعلية والمفعولية فلا تتغير مع احداها اذ لا فرق فيها باعتبارها .
وانما التغير يكون للفعل ليدلّ على انه نداء الى الفاعل او الى المفعول . فتأمل
وذاك في كلّ مثالٍ يَطْرُدُ فَيَسُ عَلَى الوارد منه ما يرد

اي ان ما ذكرناه من التسوية يطرّد في جميع الامثلة من الثلاثي والرباعي مجرداً
ومزيداً كما مرّ . ومن المصدر الميمي والمرّة والنوع كما سيأتي . فلا فرق في كل ذلك
بين مصدر المجهول والمعلوم على الاطلاق

فصل

في المصدر الميمي

يُصَاغُ مصدرٌ بميمٍ زائِدةٌ صورتهُ كاسمِ المكانِ واردةٌ
لكنّ فتحة العين فيه أشبهلاً دونَ مثالِ الواوِ فاكسُرُ مُجْهَلًا

اي ان المصدر يُبنى على صيغة اسم المكان المذكور آنفاً وذلك بان تُزَادَ في اوله
ميمٌ كما تُزَادُ هناك فيكون على صورته . غير ان العين فيه تُفْتَحُ في كل ما سوى
المثال الواوي . فيندرج في ذلك ما يَكْسُرُ في اسم المكان كالمضرب والمبيع فانه
يُفْتَحُ هنا فيقال المضرب والمباع . واما المثال المذكور فيستمر على كسره كيفما كان
بالإجمال . فيقال وعدته مَوْجِدًا رَوَّجِلْتُ مَوْجِلًا بكسر العين فيها وهو مذهب
الجمهور . وبعضهم يفتح ما ليس مكسور العين في المضارع وهو مذهب الطائفتين .

واما المثال الياضي فلا خلاف في فتح عينه بين الجميع
والبعض في نحو المعاب خبروا وقيل بل على السماع يقتصر
اي ان بعضهم يختار بين الفتح والكسر في الاجوف الياضي المكسور العين كالمعاب
فيجوز ان يقال الميعيب ايضا. وقيل بل ذلك مقصور على ما سمي مة كالمسير
والمصير والمشيب. فلا يجوز فيه الفتح كما لا يجوز الكسر في المعاش ونحوه. وهو
المختار عند الجمهور. واجرى بعضهم اسم المكان والزمان من الاجوف المذكور هذا
المجرى وهو من شوارد اللغة

وكل ما من المخلاف قد ذكر في مجرد الثلاثي ينحصر
اسمه ان كل ما ذكر من مخالفة هذه الصيغة لصيغة اسم المكان والزمان وتفاوت
الامثلة الواقعة فيها ينحصر في الثلاثي المجرد كما رأيت. واما الرباعي والمزيد
منها فلا اختلاف فيها * واعلم ان من ابنية الافعال وتصاريفها ما يشترك لفظاً
بين اثنين منها كيدعون فانه مشترك بين جماعة الذكور والإناث. ومنه ما
يشترك بين ثلاثة كبعن فانه مشترك بين ماضي الاناث معلوماً ومجهولاً وامرئ.
ومنه ما يشترك بين اربعة كمعطى فانه مشترك بين اسم المفعول والمصدر الميمي واسم
المكان واسم الزمان. ومنه ما يشترك بين خمسة كمخار فانه مشترك بين الاربعة
المذكورة واسم الفاعل. ويندرج في اسم الفاعل منه الصفة المشبهة به. فلا يفرق
بين هذه المذكورات وامثالها الا بالفرائض

فصل

في المرّة والنوع

وفعلته يمرّ المجرد من الثلاثي بفتح تبتدي
وكسرت لنوعه المقصود نحو نظرت نظرة المحسود

اي يصاغ من الثلاثي المجرد للمرّة الواحدة من وقوع الفعل مثال على وزن فعلة
بفتح فسكون كضربة. ولهيتة مثال على وزن فعلة بكسر فسكون ايضاً كما
في المثال ويقال له النوع * وكلاهما من قبل المصدر فيقال ضربته ضربة.

ونظرتُ إليه نظراً المحسود . اي على هيئة نظر المحسود . فتبصر
ومن سوى ذلك يُشْنَى لها مثالُ مصدرٍ ببناءً مُخْتِماً
فان تَكُنْ لازمةً تُقَيَّدُ في الكلِّ مرّةً بما يُوجَدُ
اي انه يُشْنَى للمرّة والنوع جميعاً من غير الثلاثي المجرد مثالٌ على صيغة مصدر
فعلها مخنوماً ببناء التانيث نحو انطلقت انطلاقة . والتفت التفتاة الظبي . وقس
عليه . فان كانت التاء لازمةً لتلك الصيغة وجب تهذيبها مع المرّة بما يدلُّ على
الوحدة لئلا تلتبس بالمصدر المحض . وذلك في جميع الابواب من الثلاثي وغيره .
فيقال رحمة رحمة واحدة . ودحرجة دحرجة لا غير . وما اشبه ذلك

فصل

في ما يُشْنَى ويُجْمَع من المصادر

ولا يُشْنَى مصدرٌ او يُجْمَعُ الا الذي يَعدُّ او يُنوعُ
نحو ضربت ضربتين وحكم في الامر احكاماً افادتنا الحكم
اي ان المصدر لا يُشْنَى ولا يُجْمَع منه الا ما دلَّ على عددٍ كضربته ضربتين او
ضربات . او على نوعٍ كحكمت في المسألة حكيم او احكاماً . بناءً على ان تلك
الاحكام متغايرة في انفسها فتكون بالنسبة الى الحكم الواقع بها كالانواع بالنسبة
الى الجنس الذي ينطوي عليها . وهو مذهب الجمهور . وانكر بعضهم ثنية النوعي
وجعله وجعله منصوفاً على السماع . وهو خلاف المشهور بين الايَّة
وغيره كسرت سيراً يُفردُ وَهُوَ الذي لفعله يُؤَكِّدُ
اي ان غير ما يدلُّ من المصدر على العدد او النوع يُستعمل مفرداً لا غير كما في
المثال . لانه يدلُّ على حقيقة ما تضمنه الفعل مع قطع النظر عن الفلّة والكثرة .
والثنية والجمع يكونان بالنظر الى الكثرة فلا موقع لما فيه . ويقال له المصدر
المؤكِّد لانه يُؤَكِّدُ فعلة . وجعله بعضهم من قبيل التوكيد اللفظي لانه بمنزلة تكرير
الفعل . وعلى هذا الاعتبار بُنِيَ بعضهم منع ثنيته وجمعه لان الفعل الذي
هو بمنزلة تكريره لا يُشْنَى ولا يُجْمَع

فصل

في اسم المصدر

للمصدر اسم كالعطاء جاء عنهم مستمين به الاعطاء

اي انهم وضعوا للمصدر اسما كالعطاء فانه اسم للاعطاء الذي هو مصدر اعطى
لا مصدر له لان افعّل لا يكون مصدره الا على وزن افعال كما علمت * وهما
جميعا يدلان على الحدّث المستفاد من الفعل . غير ان المصدر يدل عليه بنفسه .
واسم المصدر يدل عليه بواسطة المصدر . فيكون مُسمّى الاعطاء هو معنى الحدّث .

وَمُسمّى العطاء هو لفظ الاعطاء . فنأمل والله الهادي الى الصواب

وذلك بخلو مع مساواة الغرض من بعض ما في فعله دون عوّض
اي ان اسم المصدر المذكور مع مساواته للمصدر في افادة الغرض المقصود منها
وهو الدلالة على معنى الحدّث المستفاد من الفعل بخلو من بعض ما في فعله غير
مُعوّض عما خلا منه . كالعطاء فانه قد خلا من همزة اعطى ولم يُعوّض عنها بشيء *
فكان مخالفا لما ترى بخلاف الاعطاء فانه موافق له في اللفظ والمعنى . وباعتبار
قيد الخلو والتعويض المذكورين يندرج في المصدر نحو قتال . فانه قد خلا
لفظا من ألف قاتل ولكن لم يخل منها نقديرا . لان الاصل اثباتها وعليه جرى
اهل اليمن كما مرّ . وانما اسقطها غيرهم للتخفيف على خلاف القياس في امثاله
فتكون مقدرة فيه . وكذلك نحو عِدّة فانه قد خلا من واو وعدّ ولكن عوّض
عنها بالياء * فيكون كلّ منها مصدرا لا اسم مصدر . وقس على كل ذلك

فصل

في نون التوكيد

للفعل نون طلبا قد اكّدت خفت سكونا وفتح شدّدت
والفعل موصولا بها بينى على فتح مضارعا وامرا ما خلا
ف قيل لانستكثر ما تهب واستغفرن الله حين نذيت
اي ان الفعل الواقع في سياق الطلب يؤكّد بنون خفيفة ساكنة او مشدّدة

مفتوحة . فبني عند اتصاله بها على فتح آخره * وذلك انما يكون في المضارع
والامر فقط كما رايت في مثالها . واما الماضي فلا يؤكد الا شذوذا كنقول

الشاعر

دامن سعدك لو رحمت منيما لولاك لم يك للصباة جانحا
واعلم ان التوكيد يختص بالفعل المتصرف لانه يتعلق بالطلب المختص
بالاستقبال كما سنعرف فلا يؤكد الجامد لانه مقيد بالحال . وشذ قول الشاعر
ومستبدل من بعد عصبى صريمة فأحر به من طول فقر وأحرى
اسيه وأحرين بالنون الخفيفة المبدلة الفا للوقف كما سياتي * وانما بني الفعل مع
هذه النون على الفتح لانه قد تركب معها مترجيا بها فصارا كلمة واحدة . ومن ثم
استحق هذا البناء كما هو شأن المركبات المزجية كحمة عشر وحضرموت ونحوها
فان تجد ما لسكون قد حذف فأردد كفومن وأقضي لا تخف
واحذف ضمير المد الا الألفا ونون رفع بعده تخففا
اي فان كان قد حذف من الفعل شيء بسبب السكون كما في نحو قم واقض برد
اليه فيقال قومن واقضين . وكذلك في المضارع المجزوم نحو لا تخف ولا تخش
فانه يقال فيه لا تخافن ولا تخشين . اما المحذوف لالتقاء الساكنين فتحرك الثاني
منها كما سياتي . واما المحذوف نيابة عن السكون فلنقد المئوب عنه * غير ان
الفعل المؤكد باحدى النونين اذا كانت قد اتصلت به واو الجماعة او ياء المخاطبة
يلتقي ما كان بين احدهما والنون الخفيفة او النون المدغمة وهي الاولى من
المشددة فتحذف الواو والياء . وذلك انما يقع في ما كانت الواو والياء فيه حرف
مد اي بعد حركة تجانسها كما علمت اننا لتدل تلك الحركة على المحذوف منها .
فيقال لا تضربن يا رجال . واذهبن يا قلاته . نضم الياء في الاول وكسرهما في
الثاني فان وقعت بعدهما نون الرفع يجمع هناك نونان مع الخفيفة وثلاث
نونات مع الثقيلة . فتحذف تلك النون للتخفيف وتقدر في الية قضية لحق
الاعراب . كما تقدر الواو والياء المحذوفتان قضية لحق الاسناد . واما الف المثنى

فلا تُحذف لثلاً يلبس فعل الاثنين بفعل الواحد لأنها لو حذفت بقيت النون
منفوحة مع فتح ما قبلها فوقع الالتهاس المذكور. ولذلك ثبت وتكسر النون
بعدها كما سيجي فيقال لا تضربان * وتحذف نون الاعراب معها كما تحذف مع
الواو والياء. فتذكر

واللَّيْنِ أَشْكَلُ بِأَيُّجَانِسٍ نَحْوُ الْقَوْنِ الْقَوْمِ يَا فَوَارِسُ

اي ان الضمير الذي هو حرف لين وهو واو الجماعة وياء المخاطبة المسبوقتان
بالفتحة يُحرك ثابتاً بالحركة التي تجانسه. فتضم الواو كما رأيت في مثال النظم.
وتكسر الياء نحو اخشين يا هند * وذلك لانه لا يجوز حذفها لان الحركة التي
قبلها لا تدل عليها. والحذف لا يكون الا عن دليل * ولا يجوز اثباتها ساكتين.
لانه يستلزم التقاء الساكنين على غير حذو كما ستعرفه في باب الادغام. فاقضى
ذلك تحريكها ثابتين للتخلص من هذا المحذور

وَأَلِفًا مِنْ بَعْدِ نَوْنَيْنِ زِدْ كِرَاهَةً لِمَجْعِ امِّثَالِ تَرِدْ
وَبَعْدَ كُلِّ أَلِفٍ قَدْ حَظَرُوا خَفِيفَةً خَوْفَ سَكُونٍ يَنْكَرُ

اي ان الفعل المسند الى نون الاناث يُفصل فيه بين النون المذكورة ونون
التوكيد بألف زائدة كراهة لتوالي الامثال. ولم يحذفوها كما حذفوا نون
الاعراب لانها ضمير ولا دليل عليها اذا حذفت كما تدل الهمزة والكسرة على
الواو والياء المحذوفتين * ويمتنع وقوع نون التوكيد الخفيفة بعد الالف مطلقاً
ان كانت ضميراً او حرفاً فراراً من التقاء الساكنين على غير حذو كما مر. فيقال
لا تضربان يا رجلاً. ولا تذهبان يا نساء بالنون المشددة لا غير.

وَإِكْسَرُ ثَقِيلَةً هُنَاكَ وَاحْذَرِ خَفِيفَةً مَعَ ذِي سَكُونٍ يَنْتَفِي

اي ان النون المشددة الواقعة بعد أَلِفِ الثنية والالف الزائدة بعد نون
الاناث تُكسر تشبيهاً لها بنون المثني الواقعة في نحو جاء الرجلان. فيقال اضربان
ولا تضربان بكسر النون فيهما * واذا وقع بعد النون الخفيفة ساكنٌ تحذف
دفعاً لالتقاء الساكنين. فيقال لا تضرب الرجل بفتح الباء اي لا تضربن. وعليه

قول الشاعر

ولا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ نَرْكَعَ بَوْمًا وَالْدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

اي لا تهينن بدليل اثبات الباء مع الجزم * وكان القياس اثباتها مكسورة غير انهم التزموا حذفها قيل لانها لما لم تصلح للحركة عوملت معاملة حرف المد فحذفت لالتقاء الساكنين . وقيل لانهم لما وضعوها على السكون لم يريدوا ان يخرجوها عن وضعها * اقول ويمكن ان يكون ذلك لانها كجزء من النعل واثباتها يؤدي الى اجتماع اربع حركات في نحو لا تَطْلِقَنَّ الْيَوْمَ . وهو ممتنع في الكلمة الواحدة وشبهها كما ستعرف فحذفوها لان ذلك قد حصل بسببها . ثم نظروا الى ما لا يلزم فيه المحذور نحو لا تُضْرِبَنَّ الْفَتَى طَرْدًا لِلْبَابِ . كما سكونوا لذلك آخر الفعل في نحو أَكْرَمْتُ حِمْلًا عَلَى ضَرْبَتٍ ونحوه كما نقرر في موضعه . والله اعلم بالصواب وبعد غير الفتح وقفًا ويجب في الكل رد ما لها درجًا سلب

اي ان النون الخفيفة تحذف ايضا في الوقف اذا كان ما قبلها مضمومًا او مكسورًا * وحيثما حذفت مطلقا يجب رد ما كان قد حذفت لاجلها . فيقال في الدرج هل تضربوا الفتى وهل تذهبي اليوم . وفي الوقف يا قوم هل تضربوا ويا جارية هل تذهبي . برد واو الجمع وياء المخاطبة المحذوفتين مع اثباتها لالتقاء الساكنين كما مر * ويستدل على حذفها باسقاط نون الاعراب كما استدلل عليه باثبات الباء في نحو لا تهين الفقير . ويحمل على هذه الصور ما لا دليل فيه نحو لا تضربوا ولا تذهبي كما حمل نحو أَكْرَمْتُ عَلَى نحو ضَرَبْتُ في تسكين لام الفعل

وابدلوا في الوقف منها أَلِفًا من بعد فتح نحو يا قاضي أنصفا
اي ان هذه النون المذكورة تبدل منها أَلِفٌ في الوقف اذا كان ما قبلها مفتوحًا
كما رايت في المثال . وعليه قول الشاعر

بَادٍ هَوَاكَ صَبْرْتُ أَمْ لَمْ نَصْبِرْ وَبَكَاءُكَ أَمْ لَمْ يَجِرْ دَمْعُكَ أَمْ جَرَى
اي لم تصبرن . وذلك انهم شبهوها بالتنوين فحذفوها في الوقف بعد الضم

والكسر. وابدلوا منها ألفا بعد الفتح كما يفعلون في التنوين
وموطن التوكيد فيه اندرجا امر ونهي وسؤال ورجا
عرض ونحضيض تمن وقسم وشرط إما زيد ونفي لا ولم
أي أن المواضع التي تقع فيها نون التوكيد هي الامر والنهي والاستفهام كما مر في
الأمثلة. والترجي نحو لعلك ترضين. والعرض نحو ألا تنزلين عندنا. والنحضيض
نحو هلا ترجعن. والتمني نحو ليتك تجاهدين. والقسم نحو والله لأرحلن. وزادوا في
هذه المواطن فعل الشرط الواقع بعد إما وهي مركبة من إن الشرطية وما الزائدة
نحو إما تذهبن أذهب. والمضارع المنفي بلا ولم نحو لا أفعلن هذا ولم أفعلنه. غير
أن هذه المواضع متفاوتة في الاستعمال كما ستري

والقسم ألزم مثبتا ونفي قل حيث أتى والغير جاز وأبذل
أي أن التأكيد يجب في الفعل المثبت الواقع جواب القسم كما في نحو والله لأرحلن.
ونفي في المنفي مطلقا أي في جواب القسم نحو والله لا أرحلن. وفي غيره كما مر في
الأمثلة السابقة. وأما في بقية المواضع المذكورة آنفا فيجوز استعماله وتركه. وأعلم
أنهم قسموا هذه المواقع إلى خمس مراتب. وهي واجب وأكثر وكثير وقليل وأقل.
أما الواجب ففي جواب القسم المثبت لأنه إنما يؤتى به لتحقيق فهو أشد احتياجا
إلى التأكيد. وأما الأكثر ففي شرط إما لأن ما قد زيدت على إن للتأكيد.
ولما أكد الحرف كان الفعل أولى منه بالتأكيد. وأما الكثير ففي الطلب. لأن
اعتناء الطالب بشأن المطلوب يستدعي تأكده. وأما القليل ففي المنفي بلا. إذ
ليس فيه طلب وإنما يؤكد تشبيها لها بلا الناهية. وأما الأقل ففي المنفي بلم لفقد
الطلب وكونه بمعنى الماضي. وإنما يؤكد تشبيها للنفي بالنهي في المعنى. وزادوا
مواضع أخرى كالتأكيد بعد غير إما من أدوات الشرط جملا عليها كنول

الشاعر

مَنْ يُشَقِّنْ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَثْبَرِ ابْدَأْ وَقُلْتُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافِرٍ
وبعد ما الزائدة غير مسبوقه بان الشرطية لأنها على صورة ما النافية المشاركة

لها في معنى النفي . وعلى ذلك قولهم بعين ما آرينك . وبجهد ما تبلغن . وبعد
ربما لان التقليل يشبه النفي الشبه بالنهي كما حكى سيبويه من قولهم ربما يقولن
ذلك . ومنه قول الشاعر

ربما أوفيت في علمي ترفعن ثوبي شمالات

وكل ذلك من نادر الاستعمال . واندروته تأكيد المضارع المجرد عن كل
ذلك كقول الشاعر

هي النار أني تأنيها تسجّر بها نجيذ حطباً جزلاً وناراً تآججا

أي تتأججن فحذف إحدى التاءين وأبدل النون القاف . واندروته تأكيد الاسم
الذي يشبه الفعل كقول الراجز أفائلين أحضروا الشهودا . وكلاهما من
الشوارد فلا يلتفت إليه . وأعلم أن جواب القسم لا يؤكّد إلا متصلاً بالامر
المجوابية نحو والله لأذهبن لأنها تربطه بالقسم فتحقق تعلقه به . ولا يؤكّد
المتصل عنها فلا يقال والله لني الغد أذهبن . وشدّ تأكيد المنفي منه كقول
الشاعر

تالله لا يُحمدن المرء مجنباً فعل الكرام ولو فاق الوري حسبا

وأشدّ منه ترك تأكيد الموجب المتصل باللام كما حكى سيبويه من قولهم والله
لأضربه . فأعرف كل ذلك

وكل ذلك أخصّ بالمستقبل وضعاً إذ المطلوب ما لم يحصل

أي أن كل ما ذكر من مواطن التوكيد يختص بالزمان المستقبل . لان التوكيد
موضوع للطلب والمطلوب هو ما لم يحصل . فلا يكون الفعل ماضياً لأنه قد
حصل . ولا حالاً لأنه حاصل . وعلى ذلك يطرد التوكيد في فعل الامر
المتصرف لأنه لا يكون إلا مستقبلاً . ويُقيد في المضارع بما تضمن معنى
الاستقبال . فيمنع تأكيد الحال منه وعلى ذلك قول الشاعر

يمينا لأبغض كل أمر يزخرف قولاً ولا يفعل

فإنه لم يؤكّد جواب القسم المثبت المتصل باللام لتضمنه معنى الحال كما ترى .

غير ان ذلك مشروط فيه بحسب الوضع فلا يشكّل بنقي لم ونحوه . وقد اوغل
القوم في استنصاء هذا الباب وتوسعوا فيه بما لا تمس الحاجة اليه . فافنصرنا
منه على ما ذكرناه خوف الإطالة على غير طائل

فصل

في حقيقة الاسم واحكامه

الاسم ذو معنى بنفسه خلا من زمن وضعه كزيد مثلاً
فان حوى الزمان فهو قد عرّض عليه من فعل كيا رامي الغرض
اي ان الاسم ما دلّ على معنى في نفسه خالٍ بحسب وضعه من الزمان كزيد
ونحوه . فان دلّ على الزمان كاسم الفاعل فذلك قد عرض عليه لاشتقاقه من
الفعل . والعارض لا يعتد به . وبناءً على ذلك لا تردّ عليه الافعال الجمادة لان
تجردها عن الزمان قد عرض عليها لمجودها كما مرّ في اوائل الكتاب . وأما
نحو اليوم وغداً فانه يدلّ على مجرد الزمان لا على معنى مقترن به . فلا يشتق
به التعريف

وكلمة مذكر قد وضعاً في الاصل او مؤنث تقرّعا

اي ان الاسم بجله إما مذكر كزيد وضارب . وهو الاصل في الاسماء . ولذلك
استغنى عن وضع علامة له وحكي به لما جويل امره من الاسماء . وإما مؤنث
كفاطمة وضاربة وهو الفرع . ولذلك احتاج الى وضع علامة تميزه كما رابت

فصل

في المتصرف من الاسم وكيفية تصرفه

والمتصرف اسم جنس او علم او ذواتنا في وفيه الباب اختتم
وصرفه حيث نبي او جيع أو صغروه او لنسبه دفع
اي ان المتصرف من الاسماء هو اسم الجنس كالرجل . والعلم كزيد . والمشتق
وهو يشمل الصفة كالضارب والمضروب . وغيرها كالمتزل والمفتاح ونحوهما . ولا
يتصرف غير ذلك من الاسماء الا شذوذاً في بعضها على بعض طرق التصريف

كما ستعرف * وأما كيفية نصريف الاسم فهي ان يُثَنَّى أو يُجَمَّع أو يُصَغَّر أو يُنْسَب
اليه كما سترى ذلك في مواضعه * واعلم ان المصدر من قبيل اسم الجنس وهو
يتصرف مثله وإما ما لا يُثَنَّى منه ولا يُجَمَّع كما مر في باب فاعلم التعدد فيه كما علمت
هناك * وأفعّل التفضيل لا يثني ولا يجمع ايضاً في نحو زيدٌ أحسن من عمرو مع
كونه من المشتقات لانه في هذه الصورة يعدّ كجزء من الكلمة لافتقاره الى ما
بعده في اتمام معناه. وجزء الكلمة لا يُصَرَّف. فتأمل

فصل

في التأنيث واحكامه

يُؤنَّثُ الإِسْمُ بِشَاءٍ تَظْهَرُ كَمَرْأَةٍ أَوْ كَالرَّحَى تُقَدَّرُ
أَوْ أَلِفٍ فِي نَحْوِ سَلَى قُصِرَتْ أَوْ نَحْوِ خَسَاءٍ عَلَى الْمَذْجَرِ
اي ان الاسم يُؤنَّثُ بالناء او بالالف المقصورة او الممدودة كما رايت في الامثلة.
غير ان الناء تكون ظاهرة في اللفظ كما في المرأة. ومقدرة في الية كما في الرّحى.
فانها على تقدير الرحاة بخلاف الألف فانها لا تكون الا ظاهرة * واعلم ان
المراد بالاسم الذي يُؤنَّثُ هو الاسم المتمكن الذي هو موضوع الصرف. وأما
المبني فانه يُستَدَلُّ على تأنيثه بغير هذه العلامات كالكسرة في نحو انت والنون في
نحو هن * ويُستَدَلُّ على المؤنث المتمكن بغيرها ايضاً كما لاشارة اليه نحو هذه
دار الأمير. وعود الضمير اليه نحو هذ في دارها. والاخبار عنه نحو ارض الله
واسعة. ونحو نحو عين ساهرة ونحو ذلك. فتكون هذه الدلائل في حكم
العلامات المذكورة. ولذلك قالوا ان المؤنث ما لحقته علامة التأنيث لنظراً او
تقديرًا او حكماً * واختلفوا في الف التأنيث الممدودة فقيل هي برمتها علامة
التأنيث وهو مذهب الاخفش. وقيل الالف المنقلبة همزة بعد الالف الثابتة
لان الاصل فيها أَلِفَانِ الثانية منها للتأنيث والاولى زيدت قبلها كَأَلِفٍ فعلان
فلما اجتمعت الألفان قُلِبَتِ الثانية منها همزة كما قُلِبَتِ في الاعطاء والاستقصاء
ونحوها على ما سياتي وهو مذهب البصريين. وقيل بل علامة التأنيث الالف

فقط والهمزة التي بعدها أصلية غير منقلبة وهو مذهب الزجاج والكوفيين والله

اعلم بالصواب

وما تليها التأنيث فأتفق لينا وليس للتقدير تأثير هنا .
 اسبى ان الحرف الذبى تليه تاء التأنيث يلزم الفتح لان الاسم الملتحق بها قد
 صار مبنياً لتركيبه معها فصارت هي آخر الكلمة . ومن ثم صار الاعراب يجري
 عليها دونة . وذلك انما هو مع التاء الظاهرة كما في المرأة ونحوها . وأما المقدرة فلا
 تأثير لها من هذا القيل . ولذلك يبقى الاسم معها على ما يستحق في نفسه غير

منظور اليها

وذو علامة بدت لفظي وما به تنوسه فمعنوسه

والبعض ذو حقيقة مجاز كمرأة وكالرجل مجاز

اي ان ما كانت علامة تأنيثه ظاهرة يقال له المؤنث اللفظي . وما كانت العلامة
 مقدرة له يقال له المؤنث المعنوي لانه مؤنث في المعنى فقط . ومن المؤنث ما
 هو أنثى في الحقيقة وهو ما كان بازائه مذكر كالمراة والناقة في مقابلة الرجل
 والجمل . وهو الاصل ويقال له المؤنث الحقيقي . ومنه ما ليس كذلك مثل
 الخيمة والرجل ونحوها ويقال له المؤنث المجازي . واعلم ان المؤنث المعنوي
 يختص بذي التاء لاستقلاله بدونها لانها زيادة خارجية موضوعة على العروض
 والانفكاك . بخلاف ذي الالف لانه يبنى عليها فلا يستقل بدونها . وكما ينقسم
 المؤنث الى حقيقي ومجازي ينقسم المذكر ايضاً كالرجل والبيت . والاصل في
 إلحاق هذه التاء بالاسماء ان تكون لتمييز المؤنث من المذكر . وذلك اكثر ما
 يكون في الصفات كضارب وضاربة . ونقل استعماله في الموصوفات كفتى وفتاة .
 ويكثر في اسماء الاجناس لتمييز الواحد من الجنس كشجر وشجرة . وقد يؤتى بها
 للمبالغة كراوية لكثير الرواية . ولناكيد المبالغة كسابة في نسأب وهو من صيغ
 المبالغة . وللدلالة على النسبة كدماشقة . ولتأنيث اللفظ كفتبة وطلحة . وتأني
 عوضاً عن بآه فعاليل كزنادقة جمع زنديق . وعن بآه تفعيل كتقدمة مكان

تقديم . وعن إفاء محذوفة كعدة . او عين كإقامة . او لام كسنة . وقد نجي
للتأكيد التأنيث في ما يختص بالمؤنث كناق . وتأكد الجمع كلائكة . وغير
ذلك ما لا تطيل الكلام في استقصائه . ولا تلحق هذه التأنيث فحوصور وجريح كما
مر . ولا نحو ميكال ومعطير وما وازنها الا في ما شذ كقولهم عدوة ومسكينة .
واما نحو مريض من الصفات المختصة بالنساء فان أريد به معنى الثبوت لم
تلتحق التأنيث . وعليه قول الشاعر

فثلك حبل قد طرقت ومريض فألينها عن ذبي تمام محول
وان أريد معنى الحدوث لحنقة كسائر الاسماء

والحق بناء جمع أثني سالما فافرض لتاء الفرد حذفًا لازما
اي ان جمع المؤنث السالم تلتحق تاء للدلالة على الجمعية كما مباني . فيجب حذف
تاء التأنيث من مفرد لئلا تجتمع علامتان بلفظ واحد ومعنى واحد . فيقال في جمع
مُسَلِّمات بحذف تاء المفردة . خلافاً للالف في نحو حيلي وصخرة فانها لا
تُحذف في جمعها لتغاير اللفظ بين العلامتين

والفعل لا تأنيث فيه إنما فاعله الأثنى بها قد وسيا
فتلحق الماضي كقامت في الطرف وأفتحت مضارعاً كما سلف
فان تلتها فيه تاء زائدة كتعاطى جاز حذف الواحدة
اي ان الفعل لا يؤنث لان التأنيث انما هو للذوات والفعل لا يدل عليها لانه
موضوع للأحداث . ولكن تستعمل معه تاء التأنيث للدلالة على كون فاعله
مؤنثاً . وهي تلحق آخر الماضي كقامت الجارية . واول المضارع كنقوم الناقة . فان
كان ما يليها تاء زائدة كتعاطى جاز حذف الواحدة منها لتخفيف اللفظ فيقال
تعاطى . واختلف في تعيين المحذوفة منها . فقيل الاولى لانها زيادة خارجية .
وقيل الثانية لان الثقل قد حصل بها . واختار بعضهم التسوية بينها في ذلك
على غير ترجيح . فان اجتمع معها تاء ثالثة نحو نتابع يُختار الحذف المذكور او
سلب حركة التاء الثانية وادغامها في الثالثة فيقال نتابع ونتابع . والاول اجل

والثاني أكل * وأعلم أن هذا المحذف يختص بالفعل المعلوم كما رأيت ، فلا يجوز في المجهول كتنجيب ونحوه خوف الالتباس

فصل

في أبنية الاسم وأحكامها

الاسم يُبنى من ثلثة إلى خمسٍ فإن زيد إلى سبع عَلا
أي أن الاسم يُبنى في أصل وضع على ثلثة أحرف ، وهي حرفٌ يُبتدأ به ، وحرفٌ يُوقف عليه ، وحرفٌ يتوسط بينها كرجل . وهو عادل الأسماء وأكثرها * ومنه ما يُبنى على أربعة أحرف كجعفر . وهو أقل من الثلاثي . أو على خمسة كسفرجل . وهو أقل من الرباعي * ولما كان الاسم اخف من الفعل بلغ المزيد منه سبعة أحرف كاستغفار واقشعرار وحندقوق . كما بلغ المجرد خمسة بخلاف الفعل كما علمت في باب

وكاتبٍ لِثَنَيْنِ حذفت أوصله ومنه ما يعتاض كاتبن وصله
وذلك دون ما بفعلٍ بشارك كصلة إلى السماع قد ترك
أي أن الاسم ينتهي بالمحذف منه إلى حرفين كآب فان أصله أبو . ولا ينقص عن ذلك فلا يبقى على حرفٍ واحد بخلاف الفعل كما علمت في باب . وذلك إنما يكون في الأسماء المتمكنة التي هي موضوع التصريف والكلام بني عليها . فلا يشكل بناء الضمير ونحوها من الأسماء المبنية فانها لا مدخل لها في هذه الصناعة *
غير أن الاسم المحذوف منه قد يستمر على حذفه كما في آب . وقد يعتاض عن المحذوف منه . وهو إما فائضة فيعوض عنها بناء في آخره كما في صلة . فانها مصدر وصل حذفت منها الواو وعوض عنها بالناء . وإما لامة فيعوض عنها بهمزة وصل في أوله كما في ابن فان أصله بنو . أو بناء في آخره كما في لغة فان أصلها لغو . حذفت الواو منها وعوض عنها بالهمزة والناء كما ترى * وكل ذلك سمعي لا يقاس عليه إلا في ما يشارك الفعل كصلة فانه قياس فيها كما سترى في

باب الأعلال

فصل

في اوزان الاسماء المجردة

وزن المجرد الثلاثي قُنْلُ ومنه قَلْبٌ وحنْكَ حِمْلٌ
وعُنُقٌ وقَرْسٌ وإِيلٌ وصُرْدٌ وكَيْدٌ ورَجُلٌ
وعَيْبٌ وجاء نادراً دُيْلٌ وعكسه لم يأت في ما قد نُقِلَ
إليه ان الاسم الثلاثي المجرد يكون مثلث الفاء مع سكون العين كما في قُنْلٍ
وقَلْبٍ وحِمْلٍ. او مع ثلثيها موافقة لها كما في عُنُقٍ وقَرْسٍ وإِيلٍ. او مخالفة بالفتح
بعد الضم والكسر كما في صُرْدٍ وعَيْبٍ. او بها بعد الفتح كما في رَجُلٍ وكَيْدٍ. ونادر
دُيْلٍ بضم فكسر. واما عكسه فلم يستعمل البتة لفساد الانتقال من الكسر
الى الضم

والرُباعي قُنْتُدٌ وجَرَهْمٌ وحِصْرٌ كذا دِمَقْسٌ دِرْهَمٌ
وفي الخماسي اَنِي سَفَرَجَلٌ جَحْهَرِشٌ جِرْدَحَلٌ القُدْعِلُ
وقِسْ على ذلك ما يجاريه وغیره فرع عليه طار
إليه ان الرباعي المجرد يكون مضموم الاول والثالث او مفتوحهما او مكسورهما
كما في قُنْتُدٌ وجَرَهْمٌ وحِصْرٌ. او مكسور الاول مع فتح الثاني او الثالث كما في
دِمَقْسٌ وِدِرْهَمٌ. والخماسي يكون مفتوح الاول مع فتح الثاني والرابع او فتح الثالث
وكسر الرابع كما في سَفَرَجَلٌ وجَحْهَرِشٌ. او مكسور الاول مفتوح الثالث كما في
جِرْدَحَلٌ. او مضموم الاول مفتوح الثاني مكسور الرابع كما في قُدْعِلٌ وما ورد
على غير هذه الامثلة كجُنْدَبٍ بضم الاول وفتح الثالث. وعَلِيطٍ بضم الاول وفتح
الثاني وكسر الثالث. وحَزْبِلٌ بضم الاول والثاني والرابع فهو فرع منها كما
هو مذهب الاكثرين ونادر في الاسماء

فصل

في المنصور والمدود

ذو النقص ما بالياء يختم من معرب اسم وهي فيه تلزم

يُقَاسُ كَالْفُضْلِ وَأَقْصَى الْمَرَى مُعْطَى الْعَرَى الْحَلَى الْهَوَى وَالْأَعَى
 أي ان المقصور هو ما ختم من الاسماء المعربة بألف لازمة كما رابت في الامثلة .
 فخرج بقيد الاسمية الافعال والحروف تجوزي وعلى . وبقيد الاعراب الاسماء
 المبنية نحو متي وانا . وبقيد لزوم الألف ألف التثنية ونحوها مما لا يلزم مصحوبة
 كما في نحو جاء غلاما زيد ورايت ابا عمرو . فانه يقال رابت غلامي زيد وقام ابو
 عمرو فلا تثبت الالف فيها . وعلى ذلك لا يطلق المقصور على شيء من هذه
 المذكورات . وهو يقاس من الصحيح اللام في اثني أفعل التفضيل كالفضل مؤنث
 الافضل . ومن معتلها في مذكرو كالأقص . وفي المصدر المبني واسم المكان
 والزمان كالمري . وفي اسم المفعول كالمعطي . وفي جمع فاعلة بضم الفاء وكسرهما
 كالعرى والحلى . وفي مصدر فاعل اللازم كالهوس . وفي أفعل اللوان
 والعيوب ونحوها كالأحوى والأعوى والأفنى . وكل ذلك مطرد بالاجمال

وما انتهى بهزة بعد الالف زائدة فهو بمسدود وصيف

يقاس كالحجاء والميراء إعطاء ذب الرغاء والفراء

أي ان المدود هو ما ختم من الاسماء المذكورة وهي المعربة بهزة بعد ألف
 زائدة . فخرج نحو جاء والداء . لان الاول فعل والثاني غير زائدة فلا يطلق
 المدود عليها الا على سبيل النسخ . وهو يقاس من الصحيح اللام في اثني أفعل
 من اللوان ونحوها كالحجاء والعرجاء والهيفاء . ومن معتلها في مصدر فاعل
 كالميراء . وما افتخ بهزة مقطوعة كالإعطاء . او موصولة كالأعناء والاستنصاء
 ونحوها . وفي مصدر ما دل على صوت كالرغاء . ويشترك معه ما دل على
 مرض كالعشاء لانها باب واحد كما علمت . وفي ما بني على فاعل بالتشديد
 كالفراء . ويشترك معه ما يوازيه من صيغ المبالغة كيعطاء او يجاريه من غيرها
 في زيادة الالف قبل اخره كنفاء وكساء ورداء وما اشبه ذلك

وما سوسه ذاك سماع قد انى بالنقل عنهم كالسماء والفتى

أي ان غير ما ذكر من المقصور والمدود سماعي يؤخذ بالنقل عن العرب فلا

يَتَجَاوَزُ الْمَسْمُوعَ مِنْهُ . غَيْرَانِهِمْ أَجَازُوا قَصْرَ الْمَدُودِ مِنَ الْقِيَاسِيِّ وَالسَّمَاعِيِّ لِمُضْرُورَةٍ
الشعر كقولہ

وَأَنْتَ لَوْ بِأَكْرَتٍ مَشْمُولَةٍ صَفَرًا كَلَوْنِ الْقَرَسِ الْأَشْقَرِ
وقول الآخر

فَهْمُ مَثَلُ النَّاسِ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ وَأَهْلُ الْوَفَا مِنْ حَادِثٍ وَقَدِيمٍ
وهو شائع عندهم بالاجماع لان القصر هو الاصل فيكون في قصر المدود رجوع
الى اصله . ولذلك اختلفوا في مد المقصور . فمنعه جمهور البصريين مطلقا لانه
خروج عن الاصل . واجازه جمهور الكوفيين مطلقا لورود السماع به كقول
الشاعر

سَيَغْنِيَنِ الَّذِي اغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَتْرَ يَدُومُ وَلَا غِنَاءَ
وفصل الفراء فاجاز مد ما لا يخرج منه المد الى ما ليس من الابنية المستعملة كرضى .
فان المد يخرج الى وزن فعال وهو من الابنية المستعملة . ومنع ما يخرج الى
بناء مهمل كقول فان المد يخرج الى مفعال بفتح الميم وهو غير موجود في الابنية .
واعلم ان المقصور والمدود المثنومين بالالف التانيث بأتیان على اوزان شتى .
كجباري ومهي وبادوي وسيطره وحند فوقى . وكبرياء وفرصاء وأربعة
وقاصعاء وعاشوراء . وغير ذلك من الاوزان المختلفة التي اضربنا عن
استيفائها لكثرتها وغلبيتها

فصل

في المثنى واحكامه

يُنَبِّئُ الْمَثْنَى بِزِيَادَةٍ عَلَى مُفْرَدِهِ كَالرَّجُلَانِ أَقْبَلَا
اسم ان المثنى ينبئ بزيادة تلحق آخر مفردة كالزيادة التي في المثال وهي الالف
والنون المزيديتان على الرجل كما رايت . او الياء والنون المزيديتان عليه في
نحو رايت الرجلين . واعلم ان المثنى يشترط فيه ان يكون صالحا للتجريد من هذه
الزيادة ولعطف مثل مفردة عليه كما في الرجلين . فانه يصلح للتجريد فيقال الرجل .

وللعطف فيقال الرجل والرجل * وعلى ذلك لا يكون منه نحو اثنين لامتناع
 الامرين فيه. ولا نحو الآبوين المراد بها الاب والام ثلاثة لا يعطف المثل فيه على
 مثله اذ ليس كل واحد منها آبا. ولذلك جعلوا نحو هذين المثالين ملحقا بالمثنى
 لامثنى حقيقة. غير ان منهم من حمل الثاني على التغليب بناء على انهم غلبوا
 الاب على الامر فاطلقوا لفظة عليها. وبهذا الاعتبار ادرجه في المثنى
 فان بك المفرد مقصورا قلب ألفه لاصله الذي سلب
 ما لم يكن فوق الثلاثة ارتقى كما عطيتهن آجعه ياء مطلقا
 اي ان مفرد المثنى اذا كان مقصورا كالعصا والفتي رُدَّ ألفه الى اصلها الذي
 قلبت عنه. فيقال عصوان وفتيان لان الالف مقلوبة في الاول عن الواو. وفي
 الثاني عن الياء * وذلك ما لم تكن الالف فوق الثلاثة كالف المعطى والمصطفى
 والمستقصى فانها تقلب ياء على الاطلاق اي من غير اعتبار اصلها. فيقال
 المعطيان والمصطفيان والمستقصيان. وعلى ذلك تجري الالف الزائدة فيقال
 حبلان وحباريان وهلم جرا * واعلم ان السر في ذلك هو ان الواو التي هي لام
 الكلمة في نحو المعطى قد قلبت ياء ثم قلبت الياء الفا كما ستعرفه في باب
 الاعلال. فاذا ثني رُدَّت الالف الى اصلها القريب الذي قلبت عنه دون
 البعيد الذي قلبت عنه الياء. وبهذا الاعتبار تكون قد دخلت في حكم الالف
 الثلاثة المقلوبة عن الياء * وأما الالف الزائدة فتقلب ياء حملا عليها لانها لا
 تكون الا رابعة فصاعدا * وانما وجب قلب الالف في هذا الباب لانه لا يمكن
 اثباتها لاجتماع الساكنين بينها وبين ألف التثنية او يائها. ولا تحريكها لانها
 موضوعة على السكون. ولا حذفها لوقوع الالتباس معه. فاعرف كل ذلك
 وهزة الممدود للأثنى أقلب واو كحراوان ميراث ابي
 ودونها أثبت كالكساءان لنا وجاز قلب كرداوان هُنا
 اي ان مفرد المثنى الممدود ان كانت هزئة للتانيث كحراوان تقلب واو فيقال
 صحراوان. والا جاز اثباتها وقلبها واو فيقال في الكساء كساءان وكساوان. وفي

الرداءة آتان ورداوان * ويندرج فيها التي للإلحاق كعلبة وقوبة فانه يجوز فيها الوجهان ايضا . غير ان القلب فيها اجود من الاثبات بعكس الكساء والرداء فان الاثبات فيها اجود * واعلم ان بعضهم اجاز اثبات همزة التانيث . وبعضهم اجاز قلبها ياء . وكلاهما مخيف لا يعتد به * واستثنى السيرافي منها ما كانت مسبوقة بواو قبل الألف كعشاة فاجب تصحيحها لتحسين اللفظ . واجاز الكوفيون فيها الوجهين

ما لم تكن أصلاً كقرآمين لا تُقلب وما شذ فيهما قليلا
اي ان ما ذكر من التصرف في الهمزة يجري ما لم تكن أصلية كهمزة قرآء فانه يجب اثباتها ولا يجوز قلبها . فيقال في ثنيته قرآان لا غير * وما خرج عن الاحكام التي ذكرناها في ثنية المتصور والمدود كنولهم في رضى رضىان مع كونه واوياً . وفي خوزلى خوزلان بحذف الالف . وفي كساء كسايان بقلب الهمزة ياء . وفي قاصعة قاصعان بحذف الهمزة . فكل ذلك شاذ يُسمع ولا يُقاس عليه وغير ما شذ قياساً بطرد اذ كله على طريقة يرد
اي ان غير ما شذ من هذا الباب كالامثلة المذكورة يطرد كله قياساً لانه يجريه باسره على طريقة واحدة في إلحاق علامة الثنية بالمفرد وإبقاء ما قبلها على حكمه او تغييره على وجه معلوم كما عرفت بخلاف الجمع كما سيأتي في بابه
فصل

في بناء الجمع واحكامه

يزاد او ينقص او يبدل في الشكلى فرد الجمع اذ يستعمل
وكل ذلك رأياً يجتمع فيه كما سوف تراه يقع
اي ان الجمع يبنى بزيادة على مفرد كرجال جمع رجل . او بنقص منه كرسل جمع رسول . او بتبديل حركاته كاسد بضمين جمع اسد بفتحين * وربما تجتمع فيه الثلاثة كأذرع جمع ذراع . زيدت فيه الهمزة ونقصت منه الألف وسكنت ذاله المكسورة وضمت راءه المفتوحة * وعلى ذلك تجري امثلة مختلفة كما سترى

فصل

في المجمع السالم

من المجمع سالمٌ يُزَادُ من خارجٍ فتسالمُ الآحادُ
 وَهُوَ لَمْ يَكُنِ الْمُؤْمِنِينَ يَأْتِي وَمَعْنَاهُ لَهْنٌ كَالْهِنَاتِ
 أَيِ أَنَّ مِنَ الْمَجْمُوعِ مَا يُقَالُ لَهُ السَّالِمُ . وَهُوَ مَا لِحَقَّتْهُ زِيَادَةٌ خَارِجِيَّةٌ يَتَوَفَّرُ مَعَهَا لَفْظُ
 مُفْرَدِهِ سَالِمًا مِنَ التَّغْيِيرِ كَمَا تَرَى فِي الْمَثَالَيْنِ . وَهُوَ يَكُونُ لِلذَّكْرِ كَالْمُؤْمِنِينَ جَمْعُ
 مُؤْمِنٍ . وَلِلْإِنَاثِ كَالْهِنَاتِ جَمْعُ هِنْدٍ * غَيْرَ أَنَّ الزِّيَادَةَ الَّلَا حَقَّةَ جَمْعِ الذَّكْرِ
 تَكُونُ تَارَةً يَاءً مَعَ النُّونِ كَمَا رَأَيْتَ . وَتَارَةً وَاوًا فَيُقَالُ الْمُؤْمِنُونَ . وَذَلِكَ بِحَسَبِ
 مُقْتَضَى الْأَعْرَابِ . خِلَافًا لِمَجْمَعِ الْإِنَاثِ فَإِنَّ زِيَادَتَهُ الَّتِي هِيَ الْآلِفُ وَالنَّاءُ لَا يَمَسُّهَا
 التَّغْيِيرُ مُطْلَقًا . وَهِيَ لَا يَدَّ أَنْ تَكُونَ أَكْثَرًا مِنْ زَيْدَتَيْنِ كَمَا فِي الْمَثَالِ . فَلَيْسَ مِنْهُ نَحْوُ
 قُضَاةٍ وَأَيَّاتٍ . لِأَنَّ الْآلِفَ فِي الْأَوَّلِ وَالنَّاءَ فِي الثَّانِي مِنْ أَصُولِهَا * وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا
 الْمَجْمُوعُ يَطْرُدُ مِنَ الْمَذْكَرِ فِي مَا كَانَ لِعَاقِلٍ خَالِيًا مِنْ تَاءٍ الثَّانِيَةِ . عَلَمًا كَزَيْدٍ . أَوْ
 صِفَةً كُمُؤْمِنِينَ أَوْ اسْمَ جِنْسٍ مُصَغَّرًا كَرُجَيْلٍ لِأَنَّهُ يَقُومُ مَقَامَ الصِّفَةِ . وَيُشْتَرَطُ فِي الْعَلَمِ
 أَنْ يَكُونَ غَيْرَ مُرَكَّبٍ كَعَبْدِ اللَّهِ وَمَعْدِي كَرِبٍ . فَإِذَا أُريدَ جَمْعُهُ يُتَوَصَّلُ إِلَيْهِ بِأَنْ
 تُضَافَ إِلَيْهِ ذُو مَجْمُوعَةٍ فَيُقَالُ هُمُ ذُو عِبَادِ اللَّهِ وَذُو مَعْدِي كَرِبٍ أَيِ أَصْحَابِ هَذَا
 الْاسْمِ * وَيُشْتَرَطُ فِي الصِّفَةِ أَنْ لَا تَكُونَ أَفْعَلُ فَعَلَاءَ كَأَحْمَرٍ . وَلَا فَعْلَانُ فَعَلَى
 كَسُكْرَانٍ . وَلَا يَسْتَوِي فِيهَا الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ كَصَبُورٍ وَجَرِيحٍ * وَيَطْرُدُ مِنَ الْمُؤَنَّثِ
 فِي كُلِّ مَا خُتِمَ بِالنَّاءِ عَلَمًا أَوْ غَيْرُهُ . وَفِي أَعْلَامِ الْإِنَاثِ مُطْلَقًا . فَيَنْدَرِجُ فِيهِ
 نَحْوُ ظَلَمَةٍ وَظَلِيَّةٍ وَضَارِبَةٍ وَفَاعِلَةٍ وَزَيْبٍ . وَفِي مُؤَنَّثِ الْآلِفِ مَا لَمْ يَكُنْ
 فَعَلَى فَعْلَانُ أَوْ فَعَلَاءَ أَفْعَلُ . وَفِي الْمُؤَنَّثِ الْمَعْنَوِيِّ وَاسْمِ الْجِنْسِ الْمَذْكَرِ مُصَغَّرِينَ
 مَا لَا يَعْقِلُ وَصِفَةَ الْمَذْكَرِ مِنْهُ . فَيَنْدَرِجُ فِيهِ نَحْوُ صَحْرَاءَ وَحُبْلَى وَعُقْبَرٍ
 وَدُرَيْمٍ وَصَاهِلٍ وَقَسٍ عَلَيْهِ * وَمَا خَرَجَ عَنْ ذَلِكَ مُنْصَوِّرًا عَلَى السَّمَاعِ كَقَوْلِ

الشاعر

وَلَمْ نَرَ قَطُّ نِسْوَةً آلَ عَيْسٍ حَلَائِلَ أَسْوَدِينَ وَأَحْمَرِينَ

وقوله سَمَوَاتٍ وَأَرْضَاتٍ وَسَجَّالَاتٍ وَسَرَادِقَاتٍ وَغَيْرَ ذَلِكَ * وإعلم ان ما يطرد فيه جمع المؤنث ما صُدِّرَ بآبن او ذي من اسماء ما لا يعقل كابن عرس وذو القعدة فيقال بنات عرس وذوات القعدة وقس عليها

واللام مع علامة الجمع كما في الفعل مع ضمير مدية رُيَا اي ان آخر الاسم الذي يُجمع هذا الجمع يجري مع علامة الجمع مذكراً ومؤنثاً كما يجري نظيره من الافعال مع الضمائر التي هي احرف مدية على ما رُسم لها هناك . فيناسبها الصحيح منه في الحركة مضموماً مع الواو كجاء المؤمنين . ومفتوحاً مع الالف كجاءت المؤمنات . ومكسوراً مع الباء كرايت المؤمنين * ويحذف المعتل مع الواو والياء كجاء الغازون والمصطفون . ورايت الغازين والمصطفين * وبثبت مع الالف مصححاً كالغازيات . او مقلوباً كالمصطفيات * فيكون المؤمنون كضربون . والمؤمنات كضربان . والمؤمنين كضربين . والغازون .

والمصطفون كيرمون ويخشون * وهلم جرا في البواقي وكل ما لا إني في التثنية يُعطى هنا مع جمعهن النسويه وحذفوا التاء لئلا ينطبق مثلان في لفظ ومعنى متفق اي ان كل ما ذكر في باب التثنية من احكام الالف المقصورة والمدودة يجري هنا مع جمع الاناث تماماً . فيقال عصوات وفتيات ومعطيات وحبيبات وصحراوات وهلم جرا في بنية الامثلة التي تقع في هذا المقام * واما التاء فتحذف من المفردة في نحو المؤمنات لئلا يجتمع حرفان بلا نظير واحد لمعنى واحد كما مر في باب التانيث فعليك بمراجعة البابين

وعين موصوف ثلاثي يصح لا مدغماً سَكَنَ كالفاء فُحَّحَ وذلك مع تاء بدت في الفرد كجَفَنَةٍ او قُدِّرَت كدَعْدَ اي ان الاسم الثلاثي المؤنث بالتاء اذا كان موصوفاً صحيح العين ساكنها غير مدغمة تتبع عينه فاءه في الفتح . ولا فرق بين ان تكون التاء ظاهرة كجَفَنَةٍ او مقدرة كدَعْدَ . فيقال فيها جَفَنَاتٍ ودَعْدَاتٍ بفتحين * ويندرج في المسئلة

بحسب هذه الفيود المعتل الفاء واللام كوردة وظية. والمهموز بأسره كآرزة ولأمة ونشأة. فيقال ورّدات وظيّاك وأرّزات وهلمّ جرّاً بفتح العين في الجميع. وأتبع بنو هذيل المعتل العين كروضة وبضة. وهو مخالف للغة الجمهور. وأما قول الشاعر

وَحِيلَتْ زَفَرَاتِ الصَّحَى فَأَطَقَتْهَا وَمَا لِي بِزَفَرَاتِ الْعَشِيِّ بِدَانٍ
بتسكين العين مع استيفائها الشروط فمحول على الضرورة
وبعد غير الفتح سَكُنْ أَجْمَعًا وَأَفْتَحْ فِي مَا صَحَّ لَأَمَّا أَتَبِعَا
أي ان العين المذكورة اذا كان قبلها ضمة كظلمة او كسرة كهند تبقى على سكونها
بعدها جميعاً. فيقال ظلمّات وهندّات بالسكون. ويجوز فتحها للتخفيف.
فيقال ظلمّات وهندّات بالفتح. وعلى ذلك يجري نحو رُقِيّة وثيرّة فانه يجوز
في جمعها السكون والفتح بخلاف الإنباع فانه يستعمل في الصحيح اللام فقط
كظلمّات نضمتين وهندّات بكسرتين. ولا يستعمل في معتلها الا شذوذاً
كنوهر جبروات بكسرتين جمع جرّوة بالكسر. واما معتل العين كصورة وجيرة
فليس فيه الا السكون بالإجماع. واعلم ان كلّ ما ذكر من التغيرات في
الجمعين لا ينقض سلامة المجمع لانه قد طرأ لامور خارجية لا مدخل لها في
الدلالة على الجمعية. فلا عبرة لها من هذا القيل

وكلّ مجموع من الصفات يجري على المفرد كالضخّمات
أي ان كلّ ما جُمع من صفات المؤنث في هذا المقام يجري على لفظ مفرد
مطلقاً فيقال في جمع ضخمة نفع الفاء ضخّمات بسكون العين لا غير. وكذلك
حلوة بالضمّ وجِلْفَةٌ بالكسر. واعلم ان كلّ ما كان متحرك العين في هذا الباب
من الموصوفات كشمرة ونبرة. او الصفات كحسنة وخيشنة يبقى في الجمع على
حكمه فيقال شمّرات ونبرّات بضم العين في الاولى وكسرهما في الثانية. وحسنات
وخشّينات بفتحها في الاولى وكسرهما في الثانية. واجاز بعضهم سكون العين في
جمع ما كان مضمومها او مكسورها. وبعضهم سكونها في الصفات مطلقاً. وكلاهما

مكرونة عند الجمهور

وأعلم بأن كل نون تلتحق من ذاتها تحريكاً بفتحها يُطق
 إلا التي بقيت وذات اثنين مع شبه لما مؤكدة فالكسر ضع
 أي إن كل نون تلتحق بآخر الكلمة متحركة تفتح الألف نون الوقاية ونون التثنية وهي
 تشمل اللاحقة الأسماء كالرجال والافعال كضربان ونون التوكيد
 المشبهة بها وهي الواقعة بعد الألف في نحو لا تضربان كما عرفت هناك. فهذه
 جميعها تُكسر ويدخل تحت النون المفتوحة نون الإناث كضربن. ونون جماعة
 الذكور الواقعة مع الافعال كضربون. ومع الأسماء كالضاربين. والنون
 اللاحقة فعل الخطاب كضربين. والنون المشددة الواقعة بعد ضمير الإناث
 علامة للجمع مع الافعال وغيرها كضربن. وزيد ضاربين. ونون التوكيد
 المشددة الواقعة بعد غير الألف كلا تضربن ويخرج بقيد المتحركة نون
 التوكيد الخفيفة ونون التنوين فانها موضوعتان على السكون كما لا يخفى

فصل

في جمع التكسير

ومن بناء الجمع ما قد كُسر إذا كانت مفردة قد غيرا
 وذلك فيه كالرجال يظهر لفظاً وكالهيان قد بقدر
 أي إن من الجمع ما هو مكسر لأن مفردة قد غير عن وضعه. وذلك التنبيه
 يكون في الغالب لفظاً كالرجال جمع رجل فإن الألف قد دخلت فيه بين
 الجيم واللام. وقد يكون نقدياً كالهيان بالكسر وهي البيض الكرام من النوق
 فانها جمع هيان أيضاً وهي البيضاء الكريمة منهن. وعلى ذلك يقال ناقة هيان
 ونوق هيان بلفظ واحد فيها. غير أنهم بقدر أن كسرة الهاء في الجمع غير
 الكسرة التي كانت في المفرد. كما في كسرة لام غير المبني للفاعل إذا بُني للمفعول.
 فيكون المثال المذكور مفرداً كهيال وجمعاً كرجال. وهو نادر قليل لم يرد له
 نظير إلا فاك ودلاص وشيال وكناز. واختار الإمام ابن مالك كونها أسماء جموع

مستغنية عن تدبير التغير، ورجحة الشيخ الدمايني وهو مخالفت لاخيار الجمهور

فصل

في جموع الفلّة

وزن أفعال دليل الفلّة وَأَفْعَلِ أَفْعَلَةٍ وَفِعْلَةٍ

ينال من ثلثه للعشره والغير للكثرة لا يُنَحْصِرُهُ

اي ان هذه الاوزان الاربعه هي أفعال كأقناب. وأفعل كأنفس. وأفعلة

كأعبدة. بفتح الهزة في الجميع وضم العين في الثاني وكسرها في الثالث. وفِعْلَةٍ

بكسر فسكون كفتية تدل على قلّة المجموع بها لانها تتناول من الثلثة الى العشرة

فقط. وغيرها من أمثلة جموع التكسير يدل على الكثرة لانه يتناول ما فوق

العشرة غير منحصري مقدار معلوم فينادى الى ما لانهاية له * واعلم انهم اختلفوا

في ابتداء مدلول جمع الكثرة ف قيل هو من الاحد عشر فصاعداً. وقيل بل من

الثلثة فصاعداً كما هو شأن الجمع. وعلى هذا يكون الفرق بينه وبين جمع الفلّة

من جهة النهاية فقط

وربما استعمل كل منها بالعكس اذ حق بناء عدما

اي ان جمع الفلّة وجمع الكثرة قد يتعاكسان في الاستعمال اذا لم يكن لاحدهما

الصيغة التي يستعملها. فيستعمل جمع الفلّة للكثرة كأرجل اذ ليس له صيغة أخرى

تدل على الكثرة. ويستخدم جمع الكثرة للفلّة كرجال اذ ليس له صيغة أخرى

تدل على الفلّة. واما اذا كانت له الصيغتان كأنفس ونفوس فيجب استعمال كل

واحدة منها في موضعها * واعلم ان جمع الفلّة ينصرف الى الكثرة اذا اقترن بلام

الاستغراق نحو الايدي افضل من الأرجل. او أضيف الى ما يدل على الكثرة

نحو اقطار البلاد. وجمع الكثرة ينصرف الى الفلّة بقرينة تدل عليها كثلة

رجال * وعدّ بعضهم من جموع الفلّة فعلة وأفعلاء نحو كنية واصدقاء. والصحيح

انها من جموع الكثرة وهو مذهب الجمهور

وسالراجمع لفلّة ترك وقيل بالعكس وقيل يشترك

اي ان الجمع السالم مذكراً ومؤنثاً قد جُعِلَ من جموع الفلّة. وعلى ذلك قول

بعضهم

بأفعل وبأفعال وأفعلة وفعله يُعرف الادنى من العدد
وسالما الجمع ايضاً داخل معها في ذلك الحكم فاحفظها ولا تُرد
وعليه مشى ابن الحاجب في الكافية. وجعله بعضهم من جموع الكثرة. وذهب
ابن خروف الى انه مشترك بين الفلّة والكثرة. ورجح بعضهم الاشتراك في
المذكر منه والفلّة في المؤنث. والله اعلم بالصواب. أما ما يُجمع على امثلة جمع
الفلّة المكسر فيجمع غالباً على وزن أفعال ما كان من الاسماء ثلاثياً متحرك العين
او معتلاً او ساكنها غير مفتوح الفاء كعق وقرس وابل ورطب وعضد وكبد
وعنب وثوب ونور وسيف وميل وباب وناب وحبل وقفل. فيقال أعناق
وأفراس وآبال وهلم جرا. فان كان ساكن العين صحيحها مفتوح الفاء كنفس
يجمع غالباً على أفعل كنفس. ما لم يكن معتل الفاء كوقت او مضاعفاً كجهر فاكتر
يجمع على أفعال. فان كان قد زيد قبل آخره حرف مد مذكراً كغراب وطعام
ونصاب وعهود ورغيف يجمع غالباً على أفعلة كأغرية وأطعمة وهلم جرا. وأما
فعله فهو من نادر الجموع تُحفظ منه امثلة قليلة كغنية وغلبة وصينة جمع فتى
وغلام وصبي. ولذلك جعله بعضهم اسم جمع لا جمعاً. وكل ما ذكرناه من
الامثلة يختص بالموصوفات وهي المراد بالاسماء في باب الجموع. فلا يجرى على
الصفات الا نادراً كأجناب وأخشان جمع جنب وخشن. فاعرف كل ذلك

فصل

في جموع الكثرة

مما على كثرته يدل من غير تحديد كجهر فعل
وفعل وفعل كرسل وغرف وفعل كعلل
اي ان من الجموع التي تدل على الكثرة الى ما لا نهاية له وزن فعل بضم
فمكون. وهو جمع لما كان من الصفات على وزن أفعل وفعلاء من الالوان

والعبوب والتجلى كما حمر وحمره وأعرج وعرجاء وألج ولجاء. فيقال في
جمعهم حمر وعرج وتلج لها جميعا. ما لم تكن الصفة من الأجوف الياء
كأبيض وأغيد فتكسر الفاء في جمعها حرصا على سلامة الياء كما سيجي. فيقال
بيض وغيد بالكسر فيها. وأجازوا في الشعر ضم العين الصحيحة من غير
الناقص كاعى والمضاعف كأغز. وعليه قول الشاعر

طوى الجديدان ما قد كنت أشره وأنكرتني ذوات الأعين النجل
وندر هذا الجمع في الموصوفات كيد جمع يدا. وشذ منه امثلة قليلة. كبذ
جمع بدته. وبزل جمع بازل. وأسد جمع أسد. وغير ذلك. ومن هذه المجموع
وزن فعل بضمين. ويجمع عليه الثلاثي المزيد قبل آخره الصحيح حرف مد
موصوفا غير مضموم الفاء ولا مضاعف مع الألف. او صفة مع الواو المذكور
مطلقا او مؤنث بمعنى الفاعل. فيندرج في ذلك نحو عمود وقذال وخيار
وقضيب وقلوص وأنان وذلول وسرير وصبور ورسول ولود. فيقال عمد
وقذل وخمر وهرجرا. وشذ صفح وشن جمع صحيفة وسفينة. ونض
التميين والكليبين يفتحون عين المضاعف منه كذل للتخفيف فيقولون فيه
ذل. ومنها وزن فعل بضم ففتح. وهو جمع لفعله بضم فسكون موصوفا
كغرف جمع غرفة. لاصفة كضحكة. ولفعلى مؤنث أفعل كفضل جمع
فضلى دون غيرها كحلى. وشذ بدر ونوب وقرى جمع بذرة ونوبة وقرية
بالفتح. وبهم جمع بهمه صفة. ورؤى جمع رؤيا لغير أفعل. ومنها فعل
بكسر ففتح. وهو لفعله بكسر فسكون موصوفا لاصفة كعلال جمع علة. وشذ
فصع وهضب جمع قصعة وهضبة بالفتح. وذرب جمع ذريرة صفة. وقاس
الفرأه ما كانت عينه ياه من قلة المفتوح الفاء كضيع جمع ضبعة. وقد ثوب
احدى هاتين الصيغتين عن الاخرى كقولهم حلى بالضم وصور بالكسر جمع
حلية وصورة بالكسر في الاولى والضم في الثانية. وهو من نوادر الاستعمال
فعل كركب عند قوير وورد بلا خلاف فعمل نحو عمد

اي ان من المجموع المذكورة وزن فعل يفتح فسكون كركب جمع راكب . وهو مذهب ابي الحسن الاخفش وتبعه جماعة * وذهب سيبويه الى انه اسم جمع . وصححه الاكثرون لما سنعرف في باب التصغير * ومنها وزن فعل بفتحين كعمد جمع عمود . وهو جمع بالانفاق واكثر استعماله لفعله بفتحين ايضا من المعتل العين كساج جمع ساحة . فان الاصل فيها سوحة وسوح فليبت الواو

فيها الفاء لما ستعلم في باب الاعلال

فَعَلَةٌ نَحْوُ الْفَضَاءِ الْكَلِمَةُ مِثْلُكَ الْفَاءُ فَمَالِ الْفَيْلَةِ

كَذَا فِعَالٌ كَجِبَالٍ فَعَلَى فَتَحًا وَكَسْرًا نَحْوَ أُسْرَى حِجْلَى

اي ان من هذه المجموع فعلة يفتح العين وثلاث الفاء . وهو مع ضم الفاء وفتحها يكون جمعا لفاعل صفة لمذكر عاقل . غير ان المضموم يختص بمعتل اللام كفضاء جمع فاض . والمفتوح بصححها ككلمة جمع كامل . وشذ من الاول كماء وعراء وعداة وبزاة وهذرة جمع كبي وعربان وعدو وباز وهادر . ومن الثاني خبثة وبررة ونعقة وسادة جمع خبيث وبر وناعق وسيد * ومع كسر الفاء يكون الاسم على وزن فعل ساكن العين صحح اللام مضموم الفاء كبرجة جمع درج وهو الاكثر . او مفتوحها كغردة جمع غرد . او مكسورها كحفيلة جمع فيل * ومنها فِعال بالكسر . وهو جمع لاسم على وزن فعل او فعلة بفتحين فيها صحح اللام غير مضاعف كجبال وعقاب جمع جبل وعقبة . او على وزن فعل بسكون العين صححها مضموم الفاء كرماح جمع رمح . او مكسورها كقيداج جمع قيدج * ولصيفة على وزن فِعل صحح اللام بمعنى الفاعل مذكرا ومؤنثا ككرام جمع كرم وكريمة . او على وزن فَعْلَان بالفتح والضم ومؤنثها كعطاش جمع عطشان وعطشانة وعطشي . وخصاص جمع خصسان وخصصانة * ولاسم او صفة على وزن فعل او فعلة يفتح فسكون فيها ككباب وصِباب جمع كعب وصعب . وجنان وخِبال جمع جننة وخدلة * وشذ رجال وخراف وقيار وجياد وعجاف وبطاج وفصال وفلاص وبرام ولفاج جمع رجل وخروف

وقام وجواد وأعجب ونظاء وقصيل وقلوص وبرمة ولقحة بشكون العين فيها
وضم الفاء في الأوتى وكسرها في الثانية * ومنها فعل بالضم وسكون العين
مع فتح الفاء وهو في الغالب جمع لفعل بمعنى منقول ما يدل على تلف كقيل
أوبلية كاسير. فيقال في جمعها قتل وأسرى * وقد يكون لغيره ما يدل على
شيء من ذلك كهوتى وهلكى ومرضى وزمنى جمع ميت وهالك ومريض

وزمن * وشذ ذرتى جمع ذرب أى فاطع في قول الشاعر
أى أمرؤ من عصبه سعدية ذرتى الأسنة كل يوم تلاف
وأما كسر الفاء فلم يرد إلا في حجلي وطرثى جمع حجل وطرثان . وزاد بعضهم
معزى جمع ماعز . والحق أنه اسم جنس كالغنم ونحوه .
وفعل يأتى وفعل كها في نحو تعجد وخراس الهى
كنا فقول كنلوب وتدر وزن قيل كالعيد في السفر

أى ومن هذه المجموع فعل وفعل بالضم وتشد يد العين المفتوحة . وهما لفاعل
صحيح اللام وصنا لمذكر أو مؤنث كعبد وخراس جمع ساجد وساجدة وخراس
وخراسة . وتدر استعمالها في معتل اللام كغزى جمع غاز . ولغير فاعل كعزل
جمع أعزل . ونخرد جمع خريدة * ومنها فقول بضمين . ويجمع عليه اسم على
وزن فعل مثلث الفاء ساكن العين كبُرود وقلوب وحمول جمع بُرد وقلب
وحمل . أو يفتح فكسر ككبود جمع كبد وهو قليل * ويشترط في الاسم المذكور
أن لا تكون عية وأواكوت . ولا لامة ياء كظبي * واشترط فيه أن لا يكون
مضاعفًا . وهو باطل لكثرة استعماله كحدود وحدود وكفوف وغير ذلك *
وقد تجمع عليه صفة على وزن فاعل سالم العين كشهود جمع شاهد وثى ساعية

فيه * وأما وزن قيل كعبد جمع عبد فهو من نوادر المجموع

وفعلاء أقرت بأفعلاء كشرفاء وكأولياء

وقد أتى فعلائق كالقضبان بالضم أو بالكسر كالغلمان

أى ومن هذه المجموع فعلاء بضم ففتح مدونا . وهو جمع لفعل بمعنى الفاعل

غير مضاعف ولا معتل اللام وصفاً لمذكر عاقل يتضمن مدحاً كشرفاً جمع شريف . او ذماً كلؤماً جمع لئيم * واما خلفاء جمع خليفة فانه مذكر في المعنى . وقد يستعمل هذا الجمع لوزن فاعل من هذا القبيل كفضلاء جمع فاضل . وجهلاء جمع جاهل . ونذر نحو جبناء جمع جبان كما نذر نحو أسراء جمع اسير * وقد يأتي لغير مدح او ذم كشركة جمع شريك * فان كان فعل المذکور مضاعفاً او معتل اللام يجمع على أفعلاء بفتح الهزة وكسر العين ممدوداً كآشدة جمع شديد . واولياء جمع ولي * ونذر استعماله في غيرها كاصدقاء جمع صديق . كما نذر في الموصوف كانصباء جمع نصيب * ومن المجموع المذكورة فعلان بضم فسكون . ويجمع عليه اسم على وزن فعيل كقضبان جمع قضيب . او فعل بفتحين كحملان جمع حمل . او بفتح فسكون كظهران جمع ظهر . ونذر فيه ركبان وذوبان وسودان وعثمان جمع راكب وذئب وأسود وإغني * ومنها فعلان بكسر فسكون . ويجمع عليه اسم على فعال بالضم كغلام . او فعل بضم ففتح كصرد . او فعل بضم فسكون او بفتحين واو ي العين فيها كجوت وتاج . فيقال غلمان وصردان وحيثان وتيجان * ويقل استعماله في غير ما ذكر كخزلات وخرفان وظلمان وحيطان ونسوان جمع غزال وخروف وظليم وحائط ونسوة . ونذر في الصفة كشجعان وفرسان جمع شجاع وفارس كذا فعالي جاء كالسكاري بالضم او بالفتح كالعداري وكالتحاري والكراسي تری وزن الفعالي والفعالي جري اي ومن هذه المجموع فعالي بالضم والنصر . وهو جمع لوصف على فعلان او فعلى بالفتح فيها كسكارى وعضاى جمع سكران وغضبي . واجازوا فيه الفتح قليلاً * ومنها فعالي بالفتح والنصر . ويجمع عليه وصف لمؤنث على وزن فعلى بالضم والنصر . او فعلاء بالفتح والمذكر لغير أفعل تفضيل اولون . كحبالى وعذارى جمع حلى وعذراء * ونذر بتامى وآيامى وطهارى جمع يميم وآيم وطاهر * ومنها الفعالي بالفتح وكسر اللام . ويجمع عليه اسم على وزن فعلاء

بالفتح والمذكورة. او فَعَلَى بالكسر والفعل كذَفَرَسَ. او فَعَلَى بالفتح والفعل
كَأَرَى. او فَعَلَا بفتح فسكون كَرَمَاة. او فَعَلَا بكسر فسكون كِسْعَلَاة. او
فَعُلُو بضمين بينها مسكون كَعُصُو. او فَعِلِيَّة بكسرتين بينها مسكون كِهْبَرِيَّة.
فيقال الصحاري والذفاري والأراطي وهلم جرا * واجازوا فتح اللام في هذه
الثلاث المذكورة قليلاً كما اجازوا كسرهما في نحو حَبَالِي وَعَذَارَى * ونذر قولهم
الأمهالي واللبالي في جمع الأهل والبلية * ومنها فعالي بالفتح والتشديد الياء وهو
لكل اسم ثلاثي زيدت في آخره ياء مشددة لا لتجديد نسبة ككراسي جمع
كرسي. بخلاف ما كانت النسبة قد حدثت عليه كبصري فلا يقال في جمعه
بصري. والفرق بينهما ان الاول قد بُني على الياء لازمة له فصارت كأنها من
بعض اصوله وليس الثاني كذلك. غير ان النسبة المحادثة قد تُتَنَاسَى لكثرة استعمال
مصحوبها لغير معنى النسبة كالبعير المهري نسبة الى بني مهرة. فانه قد كثر
استعماله للجيب من الابل حتى صار كأنه اسم له فصار كأنه غير منسوب.
ولذلك يقال في جمعه مهاري * واعلم ان نحو صحراء قد يجمع على هذه الصيغة رداً
الى الاصل باعتبار الهزة المختوم بها. فانها تُقَلَّبُ ياءً وتُدْغَمُ فيها المقلوقة قبلها

عن الألف فيقال صحاري بالتشديد

وكججارة فعالة آتَى فعولة نحو عُمومة الفتى

اي ومن هذه المجموع فعالة بالكسر. وهو قليل في الاستعمال يُحْفَظُ في امثلة
قليلة كججارة وجمالة وصحابة جمع حجر وجمل وصاحب * وكذلك فعولة
بضمين كعُمومة وخُوولة وبُعولة وسُهولة جمع عَمَّ وخال وبعل وسهل. ولا
يكادان يقعان في غير هذه الامثلة الا نادراً

وكعواصم فواعل جمع وكصايح مفاعيل يقع

اي ومن هذه المجموع فواعل. وهو جمع لثلاثي زيد بعد فائه أَلِفٌ او واو اسماً
مطلقاً او صفة لغير مذكر عاقل. فيندرج فيه نحو فاطمة وعاصمة وحاتم وحاتم
وعالم بفتح اللام وجوهر وصومعة. وضاربة وطالقي وصاهل. فيقال فواعل

وعوامم وحوام وهلم جرا . ومن ذلك نحو خوزكى وقاصعة فيقال فيها
خوازل وقواصع * أما فوارس وشواهد ونواكس في قول الشاعر
واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الابصار
فالحق ان مفرد الأولين وهو فارس وشاهد غير ملحوظ فيه معنى الحدوث فما
كخاتم وكاهل . واما الثالث فانه صفة للابصار لا للرجال كما في خضع الرقاب .
فكانه قال رايت ابصارهم نواكس من قولهم رجل ناكس اية متطأ الراس .
وعلى ذلك لا يكون فيهن شذوذ خلافا لمن حكم به على انهن صفات لمذكر
عاقل * ومنها مفاعيل وهو جمع لمفعال ومنفعل كصايح ومساكين جمع مصباح
ومسكين . وقد يجمع عليه مفعول كمناطيع جمع منطوع . وموثنة كمناصير جمع منصورة
كذا فعالت فعاليل ورد نحو دراهم جواهر البلد
ومن هنا التحق كل ما بعد الالف حرفان او ثلثة ولا تنف
فقل لطائف الاحاديث آفيس وزر مساجد السلاطين وقس
اي ومن هذا القبيل فعاليل وهو جمع للرباعي المجرد كدراهم . وفعاليل وهو جمع
للرباعي المزيد قبل اخره حرف مد . ومن هنا تتبع كل جمع بعد النون حرفان
او ثلثة . فيندرج في ذي الحرفين نحو لطائف ومساجد وأجاديل وجداول
وصيارف جمع لطيفة ومسجد وأجدل وهلم جرا . وفي ذي الثلثة نحو احاديث
وبواقيت وسلاطين وصياقلة وجبايرة وقراينة جمع احدثوة وباقوت وسلطان
وهلم جرا . وقس على ما ذكر ما لم يذكر

وكالرباعي جري الخماسي بالحذف اذ جرد والسداسي
فنبل في سفرجل سفارج وقيل في مستخرج مخارج
اي ان الخماسي المجرد يجمع على مثال جمع الرباعي بحذف اخره فيقال في
سفرجل سفارج بحذف اللام . واجاز بعضهم حذف ما قبل اخره فقال سفارجل
بحذف الجيم * وكذلك السداسي وهو مزيد الثلاثي كمستخرج فانهم يحذفون
منه السين والثاء فيقولون مخارج لينطبق على مثال جمع الرباعي

كذلك في خورتن خوارق فيل وفي منطلق مطايق
 وقص على ذلك كل ما التحق به وفي الكل التباس وقلق
 اي وكذلك يقال في خورتن من الخماسي المزيد خوارق بحذف النون لانها من
 حروف الزيادة. ويقال خوارق ايضا بحذف القاف لكونها طرفا فهي اولى
 بالحذف. وكذلك في منطلق من مزيد الثلاثي مطايق بحذف النون. وعلى
 ذلك يجري نحو مدحرج وسيطري وخنديريس ومخار ومهمر ومحدودب وما
 اشبه ذلك. فيقال دحارج وسباطر وخنابير ومخاير ومخاير ومخاير * وفي
 كل ذلك التباس لغرض مفرد. وتنافر لانه غير مانوس في الاستعمال. وقد
 توسع القوم في استئصال هذا الباب بمقتضى الصناعة ولكن لم تعرض الناس
 لاستعماله. ولذلك لم نحصر على استيفائه هربا من الاطالة على غير طائل *
 واعلم ان منافع ومفاديل وما يجاريها من الامثلة قد تزايدت في الاول منها
 فيقال في معاذر معاذير. وتحذف الياء من الثاني فيقال في منافع منافع.
 وكذلك في ما يجاريها كضراغم جمع ضرغام في قول الشاعر
 يكلف سيف الدولة الناس همه وذلك ما لا تدعيه الضراغم
 وصياريف جمع صيرف في قول الآخر
 تنفي يداها المحصى في كل هاجر نفي الدراهم تنقاد الصياريف
 وخص البصريون هذا الاستعمال بالشعر كما رايت. واطلقه الكوفيون لوروده
 في النثر نحو ولوالتي معاذيره. وآتيانه من الكنوز ما ان منافع لتنوء بالعصبة *
 والحق انه ضرورة في الشعر وتدور في النثر. واما نحو سفارج فاباح الجمهور
 زيادة ياء فيه عوضا عن المحذوف منه. فيقال فيه سفارج * واختلف في ما ورد
 من جموع هاتين الصيغتين التي لا تجمع مفرداتها عليها كعوائد جمع عادة
 واعريض جمع عروض. ف قيل ان هذه الجموع لمفردات مبهمة استغني بها عن
 جمع المفردات المستعملة. وقيل انها جموع لمفرداتها المستعملة على غير القياس.
 وقيل انها جموع لمفردات مقدرة كعائدة واعروض فجمعت بالنظر اليها والله اعلم

وأكثر الجموع رهن التثنية لكن به يغلب بعض الأمثلة
وبعضها مطرد ينحصر في صور منها كما سيذكر
أي أن أكثر الجموع موقوفة على السماع. ولكن في هذه الساعات يغلب بعض
الأمثلة فيكون استعماله أكثر من غيره. كأفعال في جمع فعل بفتحين. وأفعل
في جمع فعل بفتح فسكون. وفعل في جمع فعال بالكسر. كأفلاس وأفلس
وكتب جمع قرس وفلس وكتاب * وبعضها بطرد استعماله وهو ينحصر في أمثلة
معلومة كما سنرى

واعلم بأن الجمع قد يثنى قصد جماعة به في المعنى
فقل قد التقي العبدان كما في قولك الجماعان في المحي
أي أن الجمع قد يثنى كما يثنى المفرد لتزيله منزلة. وذلك إذا أريد به إحدى
جماعتين قد انضمت إليها الجماعة الأخرى. فيقال التقي العبدان مراداً بها
عبد الخليفة وعبد الأمير مثلاً كما يقال التقت الجماعتان. ومنه قول الشاعر
بصير إذا التفت الرماح ساعة باخذ فؤاد الفارس المثلثم

أي إذا التفت الجماعتان من رماح الجيشين كما نرى
ويجمع الجمع لتكثير العدد نحو أياد جمع أيدي جمع يد
وهو بمنتهى الجمع يعرف إذ عنده تكسير جمع يفت
أي أن الجمع يجمع أيضاً قصد تكثير عدد الآحاد التي ينطوي عليها كالأبدي جمع
الأبدي التي هي جمع البد. وهو يجري في جموع التكسير على وزن أفاعيل كما
رايت. وعلى وزن أفاعيل كالأقويل جمع الأقوال التي هي جمع القول *
ويقال لهذا الجمع منتهى الجمع لأنه لا يجمع أيضاً جمع تكسير إذ ليس له نظير
في الآحاد فيجمل عليه. ويقال لما يوازئه من جموع المفردات كمساجد ومصابع
وما يجاريها صيغة منتهى الجمع

واستعملوا نحو الأصوات والفاضلين والسادات
فصوب التثنية والتكثير كما نرى وضح التكسير

اي انهم استعملوا جمع التصحيح لصيغة منتهى الجموع كصواحيبات جمع صواحب جمع صاحبة . ولنفس منتهى الجموع ايضاً كافاضلين جمع افاضل جمع افضل . ولغيرها كسادات جمع سادة جمع سيد * فصار جمع القلة في نحو الايدي والاقوال جمع كثر . وجمع الكثرة في نحو الصواحب والافاضل والسادة جمع قلة على مذهب الاكثرين . ونحو لت صيغة جمع التكسير في الثلاثة الى صيغة الجمع

السالم كما ترى

وكل ما به جمعت الواحد ينال من ثلثة فصاعداً
فقال جمع الجمع من تسع فما فوق لما في سلكه قد نظماً
اي ان كل ما كان جمعاً للواحد من هذه المجموع يتناول من الثلاثة فصاعداً .
لان الجمع لا يطلق على اقل من ثلثة * ومن ثم يتناول جمع الجمع من التسعة
فصاعداً . لانه قد اشتمل على ثلثة فصاعداً من جموع الاحاد التي تشتمل على
ثلثة فصاعداً من الاحاد * غير ان جمع القلة في صعوده يقف عند العشرة .
وجمع الكثرة يتأدى الى ما لانهاية له

فصل

في ما يطرد من المجموع

يَطْرُدُ الْجَمْعُ الصَّحِيحُ مُطْلَقًا وَمُنْتَهَى الْجَمْعِ وَمَا بِهِ التَّنْفِي
فَضْمٌ امثال قبائل العرب دراهم النبر قناطير الذهب
اي يطرد قياساً من المجموع المذكورة في هذا الباب الجمع السالم مذكراً ومؤنثاً
كالزبد بن والهندات والمسلمين والمؤمنات وقد علمت قياسه في باب * ومُنْتَهَى
المجموع . وهو يُقَاسُ في جمع أَفْعُلْ وَأَفْعَالْ كَأَفَالِسَ واصحاب جمع أَفْلَسَ
واصحاب * وكذلك كل ما يلاقيه في الوزن . وهو كل ما كان بعد ألف جمعه
حرفان متحركان . او ثلثة احرف اوسطها بالساكنة . فيندرج فيه من الثلاثي
نحو قبائل وقوافل واجادل ومنازل وطوامير وارجيز ومثاقيل وسراحين *
والرباعي ومزبد مطلقاً كدراهم وعلايط وعناكب وجواهر وقناطير . وهلم

جرّا في الجميع . ويلحق به الخاسي نحو سفارج وخوارق كما علمت آنفاً * غير ان حركة الحرفين الواقعين بعد الالف قد تكون تنديراً إما في الاول كخواصّ النبات ومهات الرياح . وإما في الثاني كالجواري والمطايا على ما ستعلم . ولا يخرج عن هذا الباب لان المقدّر كال المذكور

وكالقضاء الغرف الأسرى العبر والصبر الحمر القصاص والعبر أكسية أزمنة الأعناق أقفال أحمال على الإطلاق
اي ومن المجموع المطردة فعلة وفعل بضم ففتح فيها جمع فاعل من الناقص كقضاء جمع قاضي . وفعله بضم فسكون من الجميع كغرف وصور ورقي جمع غرفة وصورة ورقية * وفعل بفتح فسكون منصورة جمع فعيل بمعنى المفعول ما يدل على بليّة كآسرى جمع اسير * وفعل بكسر ففتح جمع فعلة بكسر فسكون كعبر جمع عبرة * وفعل بضمين جمع فعول بمعنى الفاعل من الصبح العين واللام كصبر جمع صبور * وفعل بضم فسكون جمع أفعال وفعلاء من ذوات الالوان ونحوها كحمر جمع احمر وحمراء * وفعال بالكسر جمع فعلة بفتح فسكون كقصاع جمع قصعة * وفعل بضم ففتح جمع فعلى بضم فسكون مؤنث افعال ككبر جمع كبرى مؤنث اكبر * وأفعلة جمع فعال بالكسر من المعنّى اللام والمضاعف كأكسية وأزمنة جمع كساء وزمام * وأفعال جمع فعل بضمين وفعل بسكون العين وضم الفاء او كسرهما من الجميع كأعناق وأقفال وأحمال وأنوار وأمبال وأعضاء وأطبّاء وما اشبه ذلك

والاغنياء والكرام تذكر والجلاء وأغني ما يندر

وغير ما ذكرته يقيد بالنقل او يغلب لا يطرّد

اي ومن المجموع المطردة أفعلاء وفعال بالكسر وفعلاء جمع فعيل بمعنى الفاعل . غير ان الاول يتعين لمعنّى اللام كاغنياء جمع غني . والآخرين لما دل على سجيّة ككرام جمع كريم وبخلاء جمع بخيل . ويشترك في فعال المؤنث فتجمع كريمة ايضاً على كرام * ولا يؤخذ بما خرج عن ذلك فانه نادر والنادر لا يبنى

عليه حكم* وأما بقية المجموع فهي موقوفة على السماع . غير ان منها ما هو غالب
سكا فعال جمع فعل بفتحين نحو أفراس جمع فرس كما مر . ولكن لا يطرد فلا
يقال في جملي اجمال* واعلم ان من المطرد ما يلزم تلك الصيغة فلا يخرج
عنها كحمر . ومنه ما يستعمل على غيرها ولكن لا يطرد فيه كآسرى . فانه يقال
فيه آسارى ولكن لا نقاس نظائره عليه . فيكون المراد بالمطرد ما يطرد
استعماله على تلك الصيغة لا ما يختص بها

واعلم بأن الجمع مما كسيرا يرد للأصل سوى ما ندرا

فقبل قد فُتِحَت الابواب لطاري وصرت الانياب

اي ان جمع التكسير يرد الاشياء الى اصولها فيقال في جمع باب وناب ابواب
وانياب برد الألف فيها الى اصلها وهو الواو في الاول والياء في الثاني . وكذلك
مفاوز ومضايف جمع مفازة ومضافة برد الألف الى الواو في الاولى والياء في
الثانية . وهكذا يقال رؤوس وذئاب بالهمز في جمع راس وذيب بتركه . وقس
على كل ذلك الا ما ندر كاعباد جمع عبيد بابقاء الياء المقلوبة عن الواو لانه
من العود

فصل

في اسم الجمع وشبه الجمع

يدعى اسم جمع ما بمعناه ولا فرد له لنظا كقنوم وملا

او كان لا يجري على وزن عيهد للجمع كالرفقة مع فرد وجد

اي ان ما تضمن معنى الجمع ولكن لا مفرد له من لنظا او كان له مفرد ولكنه لا
يجري على الاوزان المستعملة للمجموع يدعى اسم جمع لا جمعا . فالاول كالقنوم
والملا . فانها بمعنى الجماعة ولكن لا مفرد لها من لنظها لان الواحد منها رجل
او امرأة . غير ان من هذه الطائفة ما يعاملونه معاملة الجمع باعتبار معناه نحو
ان القنوم استضعفوني . ومنها ما يعاملونه معاملة المفرد باعتبار لنظها نحو لا
يسمعون الى الملا الأعلى . وهو الاكثر . والثاني كالرفقة بالضم للمصطحبين في

السفر. فان الواحد منها رفيق ولكن جمعة رُفقاء على وزن فعلاء. لان فعلة
بضم فسكون غير مستعمل في اوزان الجمع. ومن ثم تجري مجرى القوم في
كونها اسماً للجماعة لا جمعاً لافرادها * وكل ذلك على كل حال مأخوذ بالسماع
وشبهة ما الفرد منه تفرق كالنجم والنجم تاء تلحق

ومنه ما تفرق بآء النسبة كالرُوم والرومي وقس ما شبه
اي ويدعى شبه جمع ما له مفرد يفرق عنه بالناء ما تضمن معنى الجمع كالنجم فانه
يُطلق على جماعة الاجرام الفلكية. فاذا اريد الواحد منها التحقت به التاء فيقال
نجمه. ولذلك يقال لهذه التاء تاء الوحدة * ومن هذا القبيل ما يفرق الواحد منه
بآء النسبة كالرومي واحد الروم. غير ان الاول يستعمل لما لا يعقل. والثاني
للعقلاء كما رايت * واعلم ان ما كان كذلك يقال له اسم الجنس الجمعي. لان
النجم مثلاً اسم جنس ينطوي على افراد شتى والنجم واحدة منه. وانما يُقيد بالجمعي
تمييزاً له عن اسم الجنس الافرادي كالرجل ونحوه

وأجمع كليها كمفرد بما يجمع كالأقوام أنجم السما

اي ان كل واحد من اسم الجمع وشبهه يجمع كما تجمع المفردات على الامثلة التي يجمع
عليها كل واحد منها بحسبه. فيجمع القوم على اقوام كالشوب على اثواب. والرفقة
على رفق كالغرفة على غرف. والنجم على أنجم كالنفس على أنفس. والروم على
أروام كالنور على أنوار * واعلم ان الفرق بين الجمع واسمه وشبهه معنوي ولا لفظي.
اما المعنوي فهو ان ما دل على اكثر من اثنين ان كان موضوعاً للجمع الاحاد
فان كان يدل عليها دلالة تكرار الواحد بالعطف فهو الجمع كرجال. فانه
بمثابة رجل ورجل ورجل فصاعداً. او دلالة المفرد على جملة اجزاء مسماة فهو
اسم الجمع كقوم. فانه يدل على الافراد المندرجة فيه دلالة الانسان على الاشخاص
التي ينطوي عليها كزيد وعمرو وفاطمة وهامراً جراً * وان كان موضوعاً للحقيقة
ملغى فيه اعتبار الفردية فهو شبه الجمع كالنجم. فانه اسم جنس للاجرام المنيرة في
الذلك موضوعاً لحقيقة هذا الجنس من غير نظير الى افرادهِ * وأما الفرق اللفظي

فهو ان ما دل على اكثر من اثنين ان كان على مثال مختص بالجمع فهو جمع
 لواحد موجود كرجال او مقدر كعباديد وهي الخيل المتفرقة كما مر. والافان
 لم يكن له واحد من لفظه او كان له غير انه يخالف اوزان الجمع فهو اسم جمع.
 فان كان واحدا يفرق عنه بالتاء او بالياء المذكورتين فهو شبه جمع * وبطرد
 التذكير لغير الحيوان من شبه الجمع فيقال اثر النخل وطاب الثمر ونحو ذلك.
 بخلاف الحيوان فان بعضه يذكر نحو طار الحمام. وبعضه يؤنث نحو سارت الغنم.
 وكلاهما يؤخذ بالسماع

فصل

في التصغير

يُصَغَّرُ الْإِسْمُ عَلَى فُعَيْلٍ مِنْ قَابِلٍ مُكِّنٍ كَالرُّجَيْلِ

وَكُدْرَتِهِمْ عَلَى فُعَيْعِلٍ وَكُصْبَيْنِيرٍ فُعَيْعِيلٌ بَلِي

اي ان الاسم يصغر فياتي الثلاثي المجرد منه على وزن فُعَيْل كُرُجَيْل. وما فوقه
 على وزن فُعَيْعِل كُدْرَتِهِمْ. او فُعَيْعِيل كُصْبَيْنِير * وذلك انما يكون في ما يقبل
 التصغير من الاسماء المتمكنة. فلا يصغر نحو كبير للنافاة بين معناه ومعنى التصغير.
 ولا الاسماء المعظمة كاسماء الله احتراماً لها. ولا ما وضع مصغراً كالكُمَيْت لان
 المصغر لا يصغر. ولا ما اشبهه كسَيْطِر اذ لا يظهر فيه اثر التصغير. ولا الافعال
 والحروف لان التصغير وصف في المعنى وهي لا توصف. ولا الاسماء المبنية
 لانها كالحروف * وشذ تصغير أفعل التعجب وبعض الاشارات والموصولات
 كما سيأتي * واجاز بعضهم تصغير نحو كبير ومُسَيْطِر بناءً على ان مراتب الكبير
 متفاوت لان من الكبير ما هو كبير جداً وما هو متوسط وما هو دون المتوسط.
 وكذلك الكثير وغيره. ومنه كُتَيْبٌ عَزَّةٌ علماً لرجل من العرب. وعلى ان
 حركات مُسَيْطِرٍ تُسَلِّبُ ويؤتى له عند تصغيره بحركات غيرها كما في جمع
 فُلْكَ وَهْجَانٍ ونحوها. ويو قال ابن اياز ووافقه السيوطي والسهيلي * واختلف
 في تصغير اسماء الايام والشهور كالجمعة ورجب. فاجازة بعضهم. ومنعه البعض

لأنها لا تخجل التقليل والتكثير وهو مذهب سيبويه * وأعلامان المراد بالتصغير
تقليل ما يتوهم أنه كثير نحو عندي درمهاة. أو تصغير ما يتوهم أنه كبير نحو لي
دويرة. أو تحقير ما يتوهم أنه عظيم نحو زيد شوبعير. أو تقريب ما يتوهم أنه بعيد
في الزمان نحو جئت قبيل العصر. أو في المكان نحو هذا فويق ذاك * وقد
يكون التصغير للتحجب كما في قوله

ترى علمت عبيلة ما آلي من الأهوال في أرض العراق
وزاد الكوفيون التعظيم كقول بعض العرب أنا جذيلها المحكك وعذيقها
المرجب قاصداً تعظيم نفسه. وانشدوا عليه قول الآخر
فويق جبيل شامخ الرأس لم تكن لتبلغه حتى نكك ونعلا
وقول الآخر

وكل أناس سوف تدخل بينهم دويبة تصغر منها الأنام
أي داهية مهلكة. وهو من الشوارد * والمراد بأوزان التصغير المذكورة في ما
فوق الثلاثي المجرد هو الأوزان العروضية لا التصريفية. فيندرج فيه نحو
مُسَيِّدٌ وَأَبْطَحٌ وَخَوَيْتُمْ. وَمُصْبِحٌ وَكُوَيْفِيرٌ وَسُرَيْحِينَ وما أشبه ذلك
وَضَمٌّ فَافْتَحَ قَبْلَ بَاءٍ وَكَسَرَ مَا بَعْدَ إِذْ لَيْسَ كَرَاءَ الْحَجَرِ
أو وإصلاً عَمَرْتُ أَنْتَى أَوْ أَلِفَ جَمْعٍ وَفَعْلَانُ تُسَيِّ أَوْ تَصِفُ
فَكَلَّ ذَاكَ أَتَرَكَ عَلَى مَا عَهْدَا مِنْ قَبْلِ تَصْغِيرٍ عَلَيْهِ وَرَدَا
نَقُولُ يَعْ جَعْفَرًا مَهْرًا وَدَعَّ هَوَى عَمِيلَةَ الصُّغَيْرَى
وَزُرُّ أَصْحَابَ نُعْبَانَ وَهَلْ يَلْقَى السُّكْرَانُ سُرَيْحِينَ الْجَلِ

أي أن المصغر يضم أوله ويُفَعَّ ثانيه ويكسر ما بعد بَاءِ التصغير ما لم يكن طرفاً
كرَاءَ الْحَجَرِ. أو متصلاً بعلامة التانيث كعبلة وصُغْرَى وَحَمْرَاءَ. أو أَلِفَ الْجَمْعِ
كأصحاب. أو أَلِفَ فَعْلَانِ عَلَمًا كنعان. أو صفة كسكران. فإن كل ذلك
يُنْزَكُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَكْمِهِ قَبْلَ التَّصْغِيرِ * وَعَلَى ذَلِكَ يُكْسَرُ مَا بَعْدَ الْبَاءِ فِي
نَحْوِ جَعْفَرٍ وَعُصْفُورٍ وَمِفْتَاحٍ وَزَعْفَرَانٍ وَمَا أَشَبَهُ ذَلِكَ. وَيَجْرِي عَلَى مُفْتَضَى

الاعراب في نحو مهر. وبنى على حكمه في نحو بلة وصُغرى وحمراء واصحاب
ونعمان وسكران بخلاف سرحان لانه ليس علماً ولا صفة. فيقال جُصِفِرَ
وعُصِفِرَ ومُتَيْجَ وزُعَيْرَان بكسر ما بعد الياء. وهذا مِهْرٌ واشتريت مِهْرًا
ونظرت الى مِهْرٍ باجرائه على مقتضى حكم الاعراب. وعَبِيلَةٌ وصُغْرَى وحميراء
واَصْحَابٌ ونُعْمَانٌ وسُكْرَانٌ بابقاء ما بعد الياء على فتحه. وسُرَيْجٌ بكسر ما
بعد الياء. وقس على كل ذلك ما جرى مجراه

وما به فوق فُعِلَ يَتَنَّى في منتهى الجمع به آية هنا
اي انه يتوصل الى بناء فُعِيلَ وفُعِيلٌ بما يتوصل به الى بناء فعائل وفعائل
في ما يجمع على صيغة منتهى الجموع. فيتصرف هنا بما يتصرف به هناك للتطبيق
على المثالين المذكورين. وعلى ذلك يقال في تصغير سفرجل سُفْرِجٌ وسُفْرِجٌ كما
يقال في جمعه سفارج وسفارج. وقس عليه كل ما اشبهه بالاشتقائه
وعلم الأثنى هنا لا تنزع من دون ذات القصر فوق الرابع
والثالث والنون زيدتا كما في زعفران ثمة استبقيا
اي ان علامة التانيث لا يمحذف منها هنا ما يمحذف في الجمع ما لم تكن ألفه
المقصورة فوق الرابعة فتُحذف. وعلى ذلك يقال في حنظلة وهندباء وسلي
حنِظْلَةٌ وهِنْدِبَاءٌ وسَلَمِيٌّ. وفي خوزلي وبادولي خَوِزِلٌ وبَوْدِيلٌ. فان
كان قبل الخامسة ألف كجباري جاز حذف ايها شئت واثبت الاخرى.
فيقال فيها حَيْرٌ وحَبْرٌ وهو اجود. واجازوا ذلك على قلة في المدودة
المسبوقة بحرف ميم كجُلُولَاءَ فيقال فيها جُلِيلَاءٌ بحدف الواو. وجُلِيلٌ بحدف
الالف. وثبتت الألف والنون الزائدتان بعد اربعة كزُعْفَرَانٌ وعَبَوَثَرَانٌ.
فيقال فيها زُعَيْرَانٌ وعَبِيثَرَانٌ بخلاف الجمع لانه يقال فيه زعافر وعباثر
بحدفها

كذلك ياء نسبة كالعَبْرِيَّةِ وقس على المذكور ما لم يذكر
اي وكذلك ثبت ياء النسبة في نحو العَبْرِيَّةِ فيقال في تصغيره عِبْرِيَّةٌ بخلاف

الجمع لانه يقال فيو عباقر . وقس على جميع ما ذكر من هذه المسائل ما لم يذكر وبالله التوفيق * واعلم ان الف التانيث المدودة وتاءه وياء النسبة وعجز المركب الاضافي والمزجي والالف والنون الزيدتين بعد اربعة احرف فصاعداً وعلامة التثنية والجمع السالم مذكراً ومؤنثاً كل ذلك يعد في تقدير الانفصال كانه كلمة مستقلة . ولذلك لا يناله اثر التصغير . ويصغر ما قبله مع التحاقه به كما يصغر بدوته

ويُظهرون تاء ذي الثلاث من مؤنث معنى اذا اللبس أمين
فَقُلْ رَأَتْ خُرَيْتُ الشَّمْسِ وَلَا تَقُلْ فِي خَمْسِ الْخُمَيْسِ
اي ان المؤنث المعنوي اذا كان ثلاثياً تظهر في تصغيره التاء المقدرة . فيقال في الشمس الشمسية بخلاف الرباعي خُرَيْتُ علم امرأة فانه يقال في تصغيرها خُرَيْتُ بدون التاء . لان الحرف الرابع منه يقوم مقامها باعتبار نزوله في مكانها من الثلاثي * وشذ قويس ودرع وحريب ونعيل وعريس للزوجة وذويد لما بين الثلاثة والعشرة من الابل * غير ان ترك التاء مشروط بأمن اللبس فلا يقال خُمَيْسَة في تصغير خمس مراداً بها المعداد المؤنث . لانها تلبس بتصغير خمسة للمعداد المذكور . وقيل ان الحاق التاء بالثلاثي يختص بالموصوف فلا تلحق الصفة كنصف وخلق . فيقال امرأة نُصِفَتْ وَجِبَةٌ خُلِقَتْ فرقا بين الموصوف والصفة * واعلم ان المراد بالرباعي هنا ما كان على اربعة احرف مجزئاً كما مر . او مزيداً كعناق للثني من اولاد المعزى . فيقال في تصغيرها عُنَيْقُ بترك التاء ما لم يكن من الناقص كسماء فيقال في تصغيرها سُمَيْة بالحاق التاء . لان الاصل فيها سُمَيْي على وزن عُنَيْق . فاجتمع فيها ثلاث ياءات الاولى منها ياء التصغير . والثانية الياء المبدلة من الالف . والثالثة الياء المبدلة من لام الكلمة . فُحِذِفَتْ احدهم الاخيرتين فعاد الباقي وهو سُمَيْي الى الثلاثي فليخفف التاء على القياس * وفي تعيين الياء المحذوفة خلاف بين ان تكون الاولى لانها زائدة . او الثانية لانها متطرفة * واختلفوا في ما سُمِي بالمذكر من الإناث كرمح

عَلَمًا لَامْرَأَةٍ . وبالعكس كَرُوح عَلَمًا لِرَجُلٍ . فقول يقال في تصغيرها رُوحَةٌ
وَرُوحٌ باعتبار الحال . وقيل بل يقال رُوحٌ وَرُوحَةٌ باعتبار الاحتمال . واليه
ذهب ابن الأنباري واستشهد بنحو عروبة بن أذينة . وعيينة بن حصن . وما لك
بن نوبة . وقيل لا يستلزم ذلك صحة هذا المذهب لاحتمال ان يكون التصغير
قبل التسمية . والله اعلم

وشرّ ذي الإدغام للتخفيف في نحو الصَّبِيّ اذ يُصَغَّرُ أَحْذَفِ
ودونَ نصبٍ وفروا ما نُورِنَا قُلْتُ صَبِيٌّ أو صَبِيٌّ عندنا
اي ان ما كان على وزن فاعِل من الناقص كالصَّبِيّ اذا صُغِرَ فجمع فيه ثلاث
يَاءات . وهي ياء التصغير . وياء فاعِل المدغمة . والياء المدغمة فيها وهي لام الكلمة .
فتمحذف احدى الياءين الاخيرتين للتخفيف على خلاف في تعيين المحذوفة منها
كما مر في سُمِّيَّة . فيقال فيه صَبِيٌّ على كلا المذهبين . ويكون الاعراب ظاهرًا على
الثابتة منها . واجازوا إبقاء الياءين جميعًا في حال الرفع والجر مع تنوينه بناءً
على ان الياء الاخيرة تسقط لاجتماع الساكنين بينها وبين التنوين فيكون حذفها
لعلّة مطردة . وهو اولى من ان يكون اعتباطًا لغرض غير مطرد . وعلى ذلك
يقال عندنا صَبِيٌّ بكسر الياء كما يقال عندنا قاضٍ . فتكون الكسرة بناءً .
ويكون الاعراب مقدّرًا على الياء المحذوفة لان المحذوف لعلّة كالثابت . واما في
غير هذه الصورة فتحذف احدى الياءين لمجرد التخفيف اذ لا وجه لاستصحاب
غيره . فيقال دَرَجُ الصَّبِيّ وَرَبِيتُ صَبِيًّا . وعلى ذلك يجرى نحو عَدُوٌّ وَرَدَاءُ
فيقال عُدَيٌّ وَرُدَيٌّ مفلوب الهمزة بالوجهين . فتدبر .

وَرُدٌّ مفلوبٌ لاصلٍ قيل با كاقصد بُوَيْبُ ذِي النَّيِّبِ مُقْصِيًا
وَأَلِفْتُ زَيْدَتُ هُنَاكَ تُجْعَلُ وَأَوَا كَزُرُّ خُوَيْلِدًا اذ ترحلُ
وبعدما ياء هـ قد قُلِبَا نحو اشنرت عُجْبَرٌ كُتِبَا
اي ان حرف اللة المفلوب الواقع قبل ياء التصغير كالف باب وناب بُرْدٌ الى
اصلهِ فيقال فيها بُوَيْبٌ وَنَيْبٌ . لان الالف في الاول مقلوبة عن الواو وفي

الثاني عن الياء بدليل جمعها على ابواب وانباب . لان جمع التكسير يرد
 الاشياء الى اصولها كما مر * فان كانت الالف مجهولة الاصل كالف عاج
 قُلَيْتَ واوًا إشارًا لها على الياء لمناسبتها الضمة التي قبلها فيقال فيه عَوَيْج *
 وهكذا حكر الواو والياء المقلوبتين كموسر وميزان فيقال فيها مَبْسِر
 ومُوزِن . وشذَّ عُبَيْدٌ تصغير عِيدٍ لان ياءه مقلوبة عن الواو * وعلى ذلك
 يجري المقلوب عن الهمزة كراس وشوم وذيب فيقال رُوَيْسٌ وشُوَيْمٌ وذُوَيْبٌ
 بالهمز . ما لم يكن الفاء بعد همزة كآدم فيقال فيه اُوَيْدِمَ بقلبها واوًا * فان
 كانت الواو والياء غير مقلوبتين كما في سور وبیت لم يتغير لفظها فيقال
 سُورٌ وبُيُوتٌ * واستحسن الكوفيون الياء في هذا المقام للتنافر بينها وبين
 الضمة التي قبلها . فان كانت لم تُقلب كبيت او قُلَيْتَ الفاء كتاب جعلوها واوًا
 فيها . وان كانت قد قُلَيْتَ واوًا كموسر تركوها على لفظها . فيقال عندهم بُوَيْتَ
 ونُوَيْبٌ ومُوسِرٌ بالواو في الجميع طلبًا لمناسبة الضمة المذكورة . وقد سُمِعَ من
 ذلك لَوَيْلَةٌ وبُويضة . ولذلك وافهم جماعة عليه * واما الالف الزائدة الواقعة
 قبل ياء التصغير كالف خالد فنقلب واوًا بالاجماع فيقال فيه خَوَيْلِدٌ * فان
 وقعت الالف او الواو بعد الياء المذكورة قُلَيْتَ كل واحدة منهما ياء على
 الاطلاق وأدغمت الياء فيها . فيقال في عصا ودلو وجدول ومقام وعجوز
 وكتاب عُصَيٍّ ودُلَيٍّ وجدَلٍ ومُقيمٌ وعَجِيزٌ وكُنَيْبٌ بالقلب والادغام كما نرى *
 غير انهم اجازوا تصحيح الواو المتحركة في نحو جدول حملًا على تصحيحها في
 تكسيره على جداول فيقال فيه جَدَوِلٌ . وهو ضعيفٌ لخالفته قياس الاعلال
 كما ستعرف . فان كانت الواو لام الكلمة نحو كروان لم يلتفت الى جمعه على كراوين
 فوجب قلبها ياء عند الجميع . وعلى ذلك يقال فيه كُرْبَانٌ بالقلب والادغام
 وأرددٌ صحبًا منه لينٌ أبدلًا من جمع همزتين واللبسُ خلا
 قُلٌّ دُنَيْبٌ لِمَا أُوتِيخِرُ مُتَعِدُّ بِهِ فَتَى مُتَبَسِّرٌ
 اي ان الحرف الصحيح الذي أبدل منه حرف لين يرد في التصغير الى اصله .

فيقال في تصغير دينار دُنَيْيَر لان اصله دِنَار. فأبدلت الياء من النون المدغمة * وذلك ما لم يكن الصحيح المبدل منه همزة بعد همزة هكها في آخر يفتح الخاء. فان اصله همزتين أبدلت الثانية منها بالالف. فاذا صُغِر قيل فيه أو يخر بقلب الالف واوًا كَالِف ضارب. ولا تُرَدُّ الى اصلها لانها قد أبدلت بالالف لقل اجتماع الهمزتين فاذا رُدَّت الى اصلها اجتمعت الهمزتان * وكذلك الحرف الصحيح الذي رُدُّه الى حرف اللين المبدل منه يُوقِع في اللبس كَمُبَعِدٍ وَمُبَعِّرٍ. فانه يقال في تصغيرها مُبَعِدٌ وَمُبَعِّرٌ. اذ لو قيل مُوَبَعِدٌ وَمُيَبَعِّرٌ النبس بكونها من باب فَعَلَ او أَفَعَلَ * واعلم ان تلك الافعال لا بُدَّ من حذفها على كل حال لينطبق المصغر على مثال فُعِيل. والتاء الباقية هي فَاوُ المبدلة * وعلى ذلك يجرى نحو منطلق ومُستخرج وغيرها فيقال مُطَبِّقٌ ومُخْرِجٌ بحذف النون من الاول والسين والتاء من الثاني تطبيقًا على المثال المذكور * ونجوز زيادة الياء قبل الآخر عوضًا عن المحذوف الزائد كها تُزَادُ عوضًا عن الاصل المحذوف جريًا على سَنَنِ الجمع. فيقال مُنَبِّعٌ وَمُنَبِّسٌ وهلم جرا. فتدبر

وَرُدُّ ما أُسْفِطَ في نحو أَبٍ وَعِوَضًا كَابِنِ سَوَى التاء أُسْلَبَ
فَقُلْ أَبِي وَبَنِي أَخْلَفَا وَعَبْدَةُ دُونَ مَيْتٍ اذ وَفَى
اي ان ما بني بالمحذف حل حرفين من اصوله كَأَبٍ اِذَا صُغِر يَرُدُّ اليه المحذوف فيقال أَبِي. وان كان قد عُوِضَ فيه عن المحذوف كَابِنِ يُحذف العِوَضُ فيقال بَنِي بِحذف الهمزة. ما لم يكن العِوَضُ تَاءً نَائِبَةً كافي حِدَةٍ مصدر وَعَدٍ فيقال فيه وَعَبْدَةُ بآثبات التاء لعدم الاعداد بها كما مرَّ فَيُصَغَّرُ معها كما يُصَغَّرُ بدونها * وانما يَرُدُّ من المحذوف ما يَرُدُّ لِيَتَوَصَّلَ به الى بناء فُعِيل. فان كان يَتَوَصَّلُ بدونه كها سَبِي مَيْتٍ بالتخفيف لم يَرُدَّ لعدم الحاجة اليه فيقال فيه مَيْتٌ * واعلم ان التاء في اخت وبنيت لا يُعْتَدُّ بها فلا تُحذف غيرها تبداً بتاء مربوطة فيقال فيها أُخِيَّةٌ وَبَنِيَّةٌ

وشدَّ تصغيرٌ لذية العجب ماضي كما أحسن ابن الأديب
 وذا الذي الفروع تزداد الألف عجزاً ويني صدرها كما ألف
 فصار ذياً ذا وصارت تياً نا والذياً قبل والتياً
 أي انهم صغروا أفعل العجب شذوذاً لأن الفعل لا يُصغراً إلا إذا سُمِّيَ به كجبي
 لأنه جئت قد دخل في حيز الأسماء. ولكنه لما كان يشترك مع أفعل
 التفضيل في بناءه وأحكامه كما سيأتي إجازوا تصغيره حملاً عليه. ومنه قول الشاعر
 يا ما أميلج غزلاً نأ شدن لنا من هاؤلياً تكن الضال والسمر
 وقيل أنه لم يُسمع من العرب إلا تصغير أحسن وأملح فتناس المولدون عليها *
 وأما هيئة تصغيره فإنها في الصحيح الآخر على قياس تصغير مثله من الأسماء فيقال
 أميلج بكسر العين كما يقال أصبيع. وأما الممثل الآخر فيصغر مفتوح العين نحو
 ما أحياه بخلاف الصحيح. فيكون ذلك بينهما كما بين مجلس ومرقي من أسماء
 المكان. وعلى ذلك يجرى فعل التفضيل. فيقال زيد أفيضل من عمرو
 وأحلي منه * وكذلك صغروا شذوذاً من الأسماء الغير المتمكنة ذا من أسماء
 الإشارة والذي من الأسماء الموصولة وفروعها. لأن هذه الأسماء شبيهة بالأسماء
 المتمكنة في كون الأولى توصف لفظاً والثانية معنى لأن الصلة في معنى الصفة. غير
 أنهم صغروها على وجه خالفوا فيه تصغير المتمكن فتركوا أولها على حكمه وزادوا
 في آخرها ألفاً ولم يلتزموا وقوع ياء التصغير ثالثاً فقالوا في ذا وتا ذياً وتياً.
 وفي الذي والتي اللذياً والتياً. وكذلك فروعها كذباك وتباك وذباك
 وتباك. والذبان والتبان والذبون والتبات بفتح الذا واللام في
 الجميع * ومن ذلك قول الشاعر

إذا الغصن أم ذا الدعص أم أنت فتنة وذياً الذي قبلته البرق أم نثر

وقول الآخر

أو تخلفي بربك العلي إني أبو ذباك الصبي
 وقولهم بعد التياً والتي * وقالوا في أولى وأولاء وأولاك وأولئك ألبا وألياء

وَأَلْيَاكَ وَالْيَاكَ بضم الهزة على حكمها في الجميع . ومن ذلك قوله من
هَؤُلِيَّا تَكُن الضال والسمركا مرة . وقد نُضِمَ أيضًا لام الذي وفروعه في لغة
لبعض العرب . واعلم أنه لا يُصَغَّرُ من فروع ذا والذي إلا ما ذكرناه . وجعل
سبويه تصغير الذين بالواو رفعًا والياء نصبًا وجراً . بناءً على أن صورة التصغير

الذي هو من شَأْنِ الْمُعْرَبَاتِ تستدعي فيها صورة الاعراب

وكُعِيدَ الله قد صَغُرَ ما أُضِيفَ كالمقطوع عما اختلما

أي أنهم يصغرون صدر المركب الإضافي كما يصغرون المقطوع عن الإضافة .

فبقي جارياً على مُقْتَضَى الاعراب ويكون المضاف إليه كانه غير موجود . وعلى
ذلك يقولون في تصغير عبد الله عُمَيْدُ الله كما يقولون في تصغير عبد فقط

وصَغُرُوا المَزَجِيَّ ما رُكِّبَا مثل المضاف كُعَيْدِي كَرَبَا

أي أنهم صغروا المركب المزجي كما يُصَغَّرُ المضاف محمولاً عليه لأن له شبهة به في
التركيب . وهو يشمل المعرب منه كُعَيْدِي كَرَبٍ وحُضْرُمُوتٍ . والمبني كَنُطُوقِهِ

وخَمْسَةَ عَشَرَ . وكل ذلك يُصَغَّرُ صدره على حكم التصغير كما يُصَغَّرُ المضاف ولا

يُتَعَرَّضُ لهجزه . فيقال مُعَيْدِي كَرَبٍ وحُضْرُمُوتٍ وَنُطُوقِهِ وخَمْسَةَ عَشَرَ .

بضم أول صدر المركب وفتح ثانيه . وأجراً ما بعد الياء على حكمه قبل التصغير .

فبقي في الأول على سكونه . وفي الباقى على فتحه . وأما المركب الاسنادي

كَنَابُطٍ شَرًّا فلا يُصَغَّرُ البتة

وشد مع تَمَكَّنِ الْمُصَغَّرِ بِنَاوُهُ كَالْبَحْرِ وَالْأَبْحَرِ

أي أن التصغير قد شد أيضاً مع تَمَكَّنِ الْمُصَغَّرِ . وذلك من جهة صورة تصغيره

لا من جهة نفسه . كقولهم الْأَبْحَرُ في تصغير البحرفان قياسه يُبْحِرُ كما لا يخفى .

وكذلك مُغِيرِبانَ وَعُشْيَانِ وَأَنْبِسِيانَ وَرُؤُوسِجَلٍ وَأَصْبِلَالٍ وَعُشْيَشِيَّةٍ وَأُصْبِيَّةٍ

وَأَغْلِيَّةٍ في تصغير مغرب وعشاء وإنسان ورجل وأصيل وعشية وصية وغليلة .

فيسْتَغْنَى بهذه الصُورُ المستعملة عن الصُورِ القياسية المهمة

ورُخِّمُوا التصغير بالتجريد من صالح الثبوت في المزيد

وذلك في الأعلام غالباً كما في أسود قيل سويد علماً
 أي أن من التصغير ما يُجرّد فيه الاسم المزيد من الزوائد الصالحة للثبوت في
 تصغيره المتعارف . ويقال له تصغير الترخيم * فخرج بقيد المزيد نحو سفيرج
 في سفرجل لأن المحذوف منه أصل . وبقيد صلاحية الزائد للثبوت فهو مخبرج
 في مستخرج لأن المحذوف منه لا بد من حذفه على غير سبيل الترخيم * وهذا
 التصغير يستعمل غالباً في الأعلام كأسود وعصفور مسمى بها فيقال فيها سويد
 وعصيفر . ولا يختص بها خلافاً للفرأه وثعلب . فقد ورد في غير ما كنولم جاء
 بأمر الرقيق على ورق . أي جاء بالذاهية على جمل أ ورق وهو ما في لونه باض
 يضرب إلى السواد . وعليه تمثيل الإمام ابن مالك في الألفية حيث يقول
 ومن بترخيم يُصغّر اكتفى بالأصل كالعطيف يعني المعطفاً
 وجعل منه قولهم يجري بليق ويدمر . والحق أنه تصغير أبقى علماً لفرس * وأعلم
 أن وزن هذا التصغير يقتصر على فاعل لذي الأصول الثلاثة . وفاعل لما
 فوقه مطلقاً . فلا يقع فيه فاعل لأنه إنما يكون باثبات الزيادة وهي تستط
 هنا * وما كانت أصوله ثلاثة ومسماه مؤنثاً تلحقه التأني لدفع الالتباس . فيقال في
 سلى وخنساء وغلاب سلمية وخنيسة وغلبية * فإن كان يختص بالمؤنث غير
 ملحق بالعلامة كطالق استصحب تركها فيقال فيه طلق بدونها * ولا يخفى أن
 هذا التصغير لا يستحب لكثرة ما يقع فيه من الالتباس كما في تصغير محمد وأحمد
 وحامد ومحمود وحيد وحمد وحمدان وحدون وحمد وحماة فانه يقال في
 هذه الأسماء جميعها حميد . فلا يدرى إلى أيها ينسب ويحتاج معه إلى دلالة
 القرينة . وعلى ذلك يكون الغنى عنه بالتصغير المألوف أجمل وأفضل لأن
 فيه لكل مقام مقالاً

فصل

في تصغير الجمع واسم الجمع

صغّر جمع فله كالمفرد وهكذا به اسم جمع يقتدي

فَقِيلَ فِي الْأَعْبِدِ لِي أَعْبِدُ كَذَاكَ فِي الرُّهْطِ رُهِيطٌ يَرِدُ
 أَيِ أَنْ جُمِعَ الْقَلَّةُ يُصَغَّرُ عَلَى لَفْظِهِ كَمَا يُصَغَّرُ الْمَفْرَدُ فَيَقَالُ فِي أَعْبِدُ أَعْبِيدُ كَمَا يَقَالُ
 فِي أَصْبَحُ أَصْبِيعُ * وَكَذَلِكَ اسْمُ الْجَمْعِ كَرُهِطٌ فَيَقَالُ فِيهِ رُهِيطٌ كَمَا يَقَالُ فِي قَلْبٍ
 قَلْبٍ * وَهَذَا الْأَعْبَارُ ذَهَبَ سَبُوبُهُ إِلَى كَوْنِ رَكْبِ اسْمِ جَمْعٍ لَا جَمْعًا لِأَنَّهُ
 يَقَالُ فِي تَصْغِيرِ رَكْبٍ . وَلَوْ كَانَ جَمْعًا لَقِيلَ فِيهِ رُكَبٌ يَكُونُ بِرُدِّهِ إِلَى الْمَفْرَدِ ثُمَّ
 تَصْغِيرُهُ كَمَا سَنَعْرِفُ * وَخَالَفَتْ جَمَاعَةُ مُحَنِّينَ بِتَصْغِيرِ جَمْعِ الْقَلَّةِ عَلَى لَفْظِهَا وَلَا
 خِلَافَ فِي جَمْعِيَّتِهَا فَلَا يُلْزَمُ الْأَعْبَارُ الْمَذْكُورُ

وَجُمِعَ كَثْرَةً إِلَى الْمَفْرَدِ أَعِيدَ وَبَعْدَهَا صَغِيرَةٌ وَالْجَمْعُ اسْتَرَدَّ
 وَصَحَّحَ الْجَمْعَ هُنَا مِنْ قَوْلٍ مَذْكُورًا وَالْغَيْرُ ثَابِتٌ شَبَلٌ
 قَوْلُ رُجُلُونَ مِنَ الرِّجَالِ لَمْ يَجْعَلُوا مِنَ الْجَمَالِ
 أَيِ أَنَّهُ إِذَا أُريدَ تَصْغِيرُ جَمْعِ الْكَثْرَةِ يَرُدُّ إِلَى مَفْرَدِهِ ثُمَّ يُصَغَّرُ ذَلِكَ الْمَفْرَدُ وَيُجْمَعُ
 بَعْدَ ذَلِكَ جَمْعًا سَالِمًا . غَيْرَ أَنَّهُ إِنْ كَانَ لِمَذْكُورٍ عَاقِلٍ يُجْمَعُ جَمْعُ الذُّكُورِ وَالْإُنْثَى
 الْإِنَاثُ مَطْلَقًا . وَعَلَى ذَلِكَ إِذَا أُريدَ تَصْغِيرُ الرِّجَالِ تَرُدُّ إِلَى رَجُلٍ ثُمَّ يُصَغَّرُ
 فَيَقَالُ رُجِيلٌ ثُمَّ يُجْمَعُ جَمْعُ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ فَيَقَالُ رُجِيلُونَ . وَإِذَا أُريدَ تَصْغِيرُ
 الْجَمَالِ تَرُدُّ إِلَى جَمَلٍ ثُمَّ يُصَغَّرُ ثُمَّ يَجْمَعُ جَمْعُ الْمَوْثِ السَّالِمِ فَيَقَالُ فِي جَمَلٍ جُمَيْلٌ
 وَفِي جُمَيْلٍ جُمَيْلَاتٌ . وَقَسَّ عَلَى كُلِّ ذَلِكَ * وَاعْلَمْ أَنَّهُ إِنَّمَا جَازَانِ يُجْمَعُ نَحْوُ
 رُجِيلٍ جَمْعُ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ عَلَمًا وَلَا صِفَةً لِأَنَّ التَّصْغِيرَ وَصْفٌ فِي
 الْمَعْنَى كَمَا عَلِمْتَ . فَيَكُونُ قَدْ صَارَ بِثَابَةِ الصِّفَةِ

وَاعْلَمْ بِأَنَّ صِغَةَ التَّصْغِيرِ تَرُدُّ لِلْأَصُولِ كَالْتَكْسِيرِ
 فَرُدُّ فِي الْبُيُوبِ كَالْأَبْوَابِ وَرُدُّ فِي النَّيِّبِ كَالْأَنْيَابِ
 أَيِ أَنَّ التَّصْغِيرَ يَرُدُّ الْمَقْلُوبَ إِلَى أَصْلِهِ كَمَا يَرُدُّ جَمْعُ التَّكْسِيرِ فِي مَا عَلِمْتَ .
 فَتَرُدُّ الْفَاءُ الْبَابَ الْمَقْلُوبَةَ عَنِ الْوَاوِ إِلَى أَصْلِهَا فِي التَّصْغِيرِ فَيَقَالُ فِيهِ بُوَيْبٌ .
 كَمَا رُدَّتْ فِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ فَقِيلَ فِيهِ أَبْوَابٌ * وَكَذَلِكَ نَابُ الْمَقْلُوبَةِ أَلْفَةٌ عَنِ
 الْيَاءِ يَقَالُ فِي تَصْغِيرِ نَيْبٍ كَمَا قِيلَ فِي جَمْعِ أَنْيَابٍ * وَقَسَّ عَلَيْهِ مَا جَرَى هَذَا

المجرى كميزان فانه يقال في تصغيره مؤيزين كما يقال في جمعه موازين * وشذ
عبيد حملاً على اعياد كما علمت في باب الجمع

ما لم يكن في الرد محذور يقع كآدم الذي الى الثقل ارجع
اي ان ذلك يجري في رد المطلوب الى اصله ما لم يكن في رده محذور كما في
آدم. فانه اذا ردت اليه الهمزة الثانية المقلوبة الفأهراً من ثقل اجتماعها مع
الهمزة الاولى كما سيأتي في باب اعلال الهمزة عاد الى ما كان عليه لانه يقال فيه
أأيدم بهزتين. فنكون قد وقعنا في ما فررنا منه. ولذلك يقولون في
تصغيره أويديم بقلب الهمزة الثانية واوا كما يقولون في جمعه أوايدم

فصل

في النسبة

تراد بالشدت عند العرب في آخر اسم بعد كسر للنسب
اي ان العرب يزيدون بالشدت في آخر الاسم للدلالة على نسبة شيء اليه
كالنعلبي فان الياء فيه تدل على نسبة رجل الى نعلب * ويلزم الكسر ما قبل
هذه الياء لما سبقتها فينتقل الاعراب اليها كما ينتقل الى تاء التانيث في نحو قائم *
وأما بقية الاحكام المتعلقة بالاسم المذكور فسيأتي الكلام عليها * واعلم ان النسبة
اضافة معكوسة باعتبار ترتيب المنسوب والمنسوب اليه. فان المضاف وهو الغلام
في قولك غلام زيد هو المنسوب وهو مقدم. والمضاف اليه وهو زيد هو المنسوب
اليه وهو مؤخر. والنسبة بالعكس فان نعلب في النعلبي هو المنسوب اليه وهو
مقدم. والياء قائم مقام الرجل المنسوب وهي مؤخرة. ولذلك متى سبويه

باب النسبة باب الاضافة

وقبلها اُحذف تاء تانيث وما لاثنين او جمع صحيح وسماً
فقل على ذلك بصري ذهب وحرمي نابغي قد خطب
اي يُحذف ما قبل الياء المذكورة اذا كانت تاء تانيث او علامة تثنية او جمع
صحيح وهو يشمل جمع المذكر والمؤنث السالمين. وعلى ذلك يقال في النسبة الى

البصرة بصريّ بحذف التاء لأنها لا تكون إلا طرفاً باعتبار كونها صفة لمصوبها بالأنوثة
والصفة لا تكون إلا بعد الموصوف. ولأنّ اثباتها يستلزم ازدواجها في نسبة المؤنثة
فيقال امرأة بصريّة. وقيل غير ذلك وهو منقوض فلا فائدة في استينافه. ويقال
في النسبة إلى الحرّمين والتابعين والتابعات حرّميّ وتابعيّ بحذف الياء والنون لأن
اثباتها يؤدّي إلى اجتماع اعرابين في الاسم الواحد أحدهما بالحرف والآخر بالحركة.
وحذف الألف والتاء لأن اثباتها يؤدّي إلى اجتماع تائشين بلفظ واحد في نسبة
الاناث فيقال نساء تابعيات. وكل ذلك منكر لا يسوغ استعماله بالإجماع.
واعلم أنّ ما سمي بالمتنيّ والجمع كزبدان وخمدون وعرفات ان أعرب اعراب
أصله حذفت علامة التثنية والجمع في نسبه فيقال زبدنيّ وحديّ وعرفنيّ. وإن
أعرب الأول والثاني بالحركات والثالث اعراب ما لا ينصرف لم تحذف
لأنها قد صارت كأنها من بنية الكلمة. فيقال زبدانيّ وحديّ وعرفانيّ

وأحذف كياء الشافعيّ والألف والياء فوق أربع ولا تقف
ودون ذاك قلبها واواً وقلْ يا معنويّاً شجويّاً لا تحلْ
أي إذا نسب إلى الاسم المنسوب كالشافعيّ تحذف منه ياء النسبة وتجعل الياء
المحذوفة مكانها لئلا يجتمع أربع ياءات من اثباتها معاً فيقال فيه شافعيّ أيضاً.
وكذلك تحذف الألف والياء الواقعتان بعد أربعة أحرف كالمصطفيّ والمستثنى
والمشتريّ والمستقصيّ. فيقال مصطفيّ ومستثنى وهامر جرّاء فان كانتا دون
ذلك أي رابعين فما دون كالمعنيّ والفاضيّ والنتيّ والشجيّ تقلبان واواً فيقال
معنويّ وقاضويّ وهامر جرّاء فتدبر

وقبل مرّميّ ومرمويّ مصطفىّ عنده قاضيّ

أي إن الياء المشدّدة الواقعة بعد ثلثة أحرف كياء مرّميّ يجوز حذفها كياء
الشافعيّ. وقلب المدغمة منها واواً بخلافه تفرقة بين الأصلية والزائدة. فيقال
فيه مرّميّ ومرمويّ ويجوز اثبات الألف قلبها واواً في نحو المصطفيّ.
وحذف الياء في نحو القاضي. فيقال فيها مصطفىّ وقاضيّ. والأول قبل.

ذهب اليه بعضهم وهو افصح في اللفظ . والثاني كثير وهو اقيس لكنه غير

مانوس كما لا يخفى على الذوق السليم

وقيل حُبْلِيَّ وَحُبْلَوِيَّ مع أَلِفِ الْأَثْنَى وَحُبْلَاوِيَّ

وَبَرْدِيَّ لَا سَوَى فِي بَرْدِي كَذَاكَ فِي نَحْوِ الْخُبَارِيِّ أَعْنِيدَا

وَأَلِفُ الْإِلْحَاقِ كَالذِّفْرِيِّ بِهَا فِي حَذْفِهَا تُلْحَقُ وَإِنْ قَلَبَهَا

إِذَا كَانَ الْإِلْفُ الْوَاقِعَةُ رَابِعَةً مَعَ سَكُونِ ثَانِي مَصْحُوبِهَا إِذَا كَانَتْ لِلتَّائِيَةِ بِجُوزِ

حَذْفِهَا وَقَلْبِهَا وَأَوْ مُتَّصِلَةً بِمَا قَبْلَهَا أَوْ مُفَصَّلَةً عَنْهُ بِأَلِفٍ زَائِدَةٍ . فَيُقَالُ فِي حُبْلِيَّ

حُبْلِيَّ وَحُبْلَوِيَّ وَحُبْلَاوِيَّ * فَإِنْ كَانَ ثَانِي مَصْحُوبِهَا مُتَحَرِّكًا كَبَرْدِيَّ نَعْبَنُ حَذْفِهَا

فَيُقَالُ بَرْدِيَّ لَا غَيْرَ . وَكَذَلِكَ الَّتِي فَوْقَ الرَّابِعَةِ كُخْبَارِيَّ فَيُقَالُ فِيهَا حُبَارِيَّ

بِحَذْفِ الْأَلِفِ * وَإِذَا كَانَتْ الْأَلِفُ لِلْإِلْحَاقِ كَالذِّفْرِيِّ وَخَبَرِيَّ عُمِلَتْ مُعَامِلَةٌ

أَلِفُ التَّائِيَةِ فِي الْحَذْفِ وَالْقَلْبِ كَمَا عَلِمْتَ لِمِشَابَهَةِهَا إِيَّاهَا فِي كَوْنِهَا زَائِدَةً لَيْسَتْ

بَدَلًا مِنْ حَرْفٍ . وَإِذَا كَانَتْ لِلتَّكْثِيرِ كَقَبْعَثَرِيَّ وَجِبَ حَذْفُهَا . فَيُقَالُ ذِفْرِيَّ

وَذِفْرَوِيَّ بِجُوزِ الْحَذْفِ وَالْقَلْبِ . وَخَبَرِيَّ وَقَبْعَثَرِيَّ بِالنِّزَامِ الْحَذْفِ * وَاعْلَمْ

أَنَّ أَلِفَ الْإِلْحَاقِ هِيَ الَّتِي تَزَادُ فِي آخِرِ الْأَسْمِ الثَّلَاثِيَّةِ فَتَجْعَلُهُ رُبَاعِيَّةً وَالرُّبَاعِيَّةَ

فَتَجْعَلُهُ خَمَاسِيَّةً كَجَعْلِهَا ذِفْرِيَّ عَلَى مِثَالِ دِرْهَمٍ . وَخَبَرِيَّ عَلَى مِثَالِ سَفَرِجَلٍ . وَأَلِفُ

التَّكْثِيرِ هِيَ الَّتِي تَزَادُ فِي آخِرِ الْأَسْمِ لِلتَّكْثِيرِ حُرُوفُ قَبْعَثَرِيَّ لَا لِلْإِلْحَاقِ بِهَا فَوْقَهُ

إِذَا لَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَجْرُودَةِ فَوْقَ الْخَمَاسِيَّةِ . وَهَذَا هُوَ الْفَارِقُ بَيْنَهُمَا

وَنَحْوُ حَتَّى قَبْلَ فِيهِ حَيَوِيَّ يَفْتَحُ ثَانِيًا وَكَلْبِيَّ طَوَوِيَّ

وَقَرَوِيَّ عَرَوِيَّ بِجِبِّ فِي قَرْيَةٍ وَعُرُوَّةٍ أَوْ يَغْلِبُ

أَيُّ إِذَا نُسِبَ إِلَى هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمَذْكُورَةِ يُقَالُ فِيهَا حَيَوِيَّ وَطَوَوِيَّ وَقَرَوِيَّ

وَعُرَوِيَّ بِالْوَاوِ قَبْلَ بَاءِ النِّسْبَةِ وَفَتْحُ مَا قَبْلَ الْوَاوِ فِي الْجَمِيعِ * وَكَذَلِكَ أَنَّ حَرْفَ

الْعَلَّةِ الْوَاقِعَ قَبْلَ الْيَاءِ يُقَلَّبُ أَلِفًا لِنَحْرُوكِهِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُ . ثُمَّ تُقَلَّبُ الْأَلِفُ

الْمَقْلُوبَةُ عَنِ الْيَاءِ وَأَوْ وَتُرَدُّ الْمَقْلُوبَةُ عَنِ الْوَاوِ إِلَى أَصْلِهَا * وَقِيلَ أَنَّ ذَلِكَ

غَالِبٌ لَا وَاجِبٌ فِي نَحْوِ قَرْيَةٍ وَعُرُوَّةٍ . فَيَجُوزُ أَنْ يُنْسَبَ إِلَيْهَا مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرٍ

في لفظها. وخص ذلك بعضهم بينات الواو. وهو مختص عند الجمهور بما كان منها مجرداً عن الناء كدلو وناي فلا تغيير فيه. وشذ بدوي بفتح الدال نسبة الى البدو بسكونها. واعلم انهم لم يلقوا عين حَيَوِيَّ وطَوَوِيَّ كما قبلوا لامها مع استوائهما في موجب الاعلال المذكور لئلا يجمع اعلالان في كلمة واحدة وهو مرفوض كما ستعلم في باب الاعلال

وهزة المدود تجري مطلقاً هنا كما نُتِي في ما سبقا

اي ان هزة المدود بجميع انواعها تجري في النسبة مجراها في التثنية. فيقال صحراويٌّ وقرائيٌّ وكسائيٌّ وعلبائيٌّ وكساويٌّ وعلباويٌّ كما قيل هناك صحروان وقرآن وهلم جرا. وذلك انما هو بحسب التثنية الفياسية دون الشاذة نحو كسايين فلا تجري النسبة مجراها

وأجرم بفتح العين في نحو كيد ونحو تغليب به الفتح يرد اية ان ما كان قبل آخره كسرة ان كانت مسبوقه بحرف واحد نحو كيد وجب ابدالها فتحة للتخفيف. فيقال فيوكيدي بفتح الباء. وذلك يجري في ما كان اوله مفتوحاً كما رايت. او مضموماً كذيل. او مكسوراً كإيل. فيقال فيها دُولِيٌّ وإيلي بالفتح. فان كانت مسبوقه بحرفين ثانيهما ساكن صحيح كتغليب جاز الوجهان فيقال فيه تغلي بفتح اللام وكسرها وهو اعرف من الفتح. فان كان ثانيهما ألفا كهاشم وحب اثبات الكسرة فيقال هاشمي بالكسر لا غير

والياء من نحو حنيفة أحذف وكهذيل وجهينة أفتني

وكعلي وقصي أردفا واحنبوا مضاعفاً وأجوفاً

فقل هذا حنني جهني وعلوي بني عني

اي ان الياء تُحذف في النسبة الى نحو حنيفة من السالم مُلحقاً بالناء لا مجرداً منها كرشيد. والى نحو هذيل وجهينة منه مصغرين مع الناء وبدونها. وكذلك نحو علي من الالف مطلقاً. اي مجرداً من الناء مكبراً كما رايت. او مصغراً كقصي. او مخنوماً بها كذلك نحو صنيّة وطهية. فيقال حنني وهذلي وجهني

وَعَلَوِيٌّ وَقُصَوِيٌّ وَصَفَوِيٌّ وَطُهَوِيٌّ. وقس على كل ذلك الا ما بدر كالطبيعي
والرُدَيْنِيَّ والعُقَلِيَّ والثَّقَفِيَّ نسبة الى الطبيعة ورُدَيْنَة وعُقَل مَصْغَرَيْنِ باثبات
الياء في الجمع. والى ثَقِيفٍ بحذف الياء وهو غير مخنوم بالتاء. واخْتَلَفَ في نحو
نُصَيْبٍ اسم شاعرٍ مَصْغَرًا فَعِيلٌ تُخَفَّفُ بِآوَةٍ سَاكِنَةٍ كَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ اَرْبَعِ يَاءَاتِ
تُغْلَلُهَا كَسْرَتَانِ فيقال شِعْرٌ نُصَيْبِيٌّ. وقيل لا بأس بتركه على لفظه دفعًا
للالتهاس كما يُتْرَكُ نحو مُعَيَّرِيٍّ جمع مُعَيِّرٍ مضافًا الى ياء المتكلم. فان كانت الياء
مفتوحة كالنُسَيْبِ اسم رجلٍ بقي على لفظه بالاتفاق. واما ما كان من المضاعف
كالحَقِيقَةِ وَاُمِّمَةٍ. او الاجوف كزَوِيلَةٍ وَنُوبِرَةٍ فلا تُحذف الياء منه البتة. والحق
سبويه فعوله بفعيلة محجًا بقوله شَيْئِيَّ في النسبة الى شَيْئَةٍ. ورُدَّ بانها شاذة لم
يُسمع غيرها فلا يفاس عليها

وقبل ذي قلبٍ وحذفٍ خَفَفٍ بالفتح ما كالفاضوي الحنفي
اي ان حرف العلة المقلوب واوا قبل ياء النسبة والحذوف قبل ما اتصل بها
كياء الفاضوي وحنيفة يفتح ما قبله للتخفيف. فيقال قاضويٌّ وحنفيٌّ يفتح الضاد
والنون. وذلك مطرد بالاجمال فقيس عليه بالاستقراء
وما أَسْتَرَدَّ اللامَرُئِيَّ او جُمِعَ سَلَمًا لَهْنٌ أَرَدُّ اِلَيْهِ مَا تُزْع
نقولُ هذا أَبَوِيٌّ سَنَوِيٌّ وفي ابنِ ابْنِي جَرَّهْ او بَنَوِيٌّ
اي ان المحذوف اللام الذبِّيُّ تَرَدَّدَ لَامُهُ في التثنية كَأَب. وفي جمع الاناث
السالم كسَنَةٍ تَرَدَّدَ اليه في النسبة. فيقال في الابِ أَبَوِيٌّ كما يقال أَبَوَانِ. وفي
السنة سَنَوِيٌّ كما يقال سَنَوَاتٍ. فان كان في تثنيته وجهان كيد ودم جاز في
نسبته الوجهان. فيقال يَدِيٌّ وَدَمِيٌّ وَيَدَوِيٌّ وَدَمَوِيٌّ وهو الافصح. واما ما
عُوِّسَ فيه عن لامٍ المحذوفة بهزة الوصل كابنِ فَاَنَّ المحذوف والعوض
بما كان فيه. فيقال ابْنِيٌّ باثبات العوض وترك المحذوف. وبَنَوِيٌّ بَرَدَّ

المحذوف واسقاط العوض لامتناع الجمع بينهما

وفي كَمِ الكَمِيَّةِ الكَمِيَّةِ قُلْ وَالزَّمِ التَّضْعِيفِ فِي اللَّوِيَّةِ

اي ان ما كان ثانياً اذا كان صحيحاً مُحَقَّقاً جاز في النسبة اليه تركه على حكمه
فيقال في النسبة الى كم كية. وجاز تضعيف ثانيه فيقال كية بتشديد الميم * واذا
كان ثانيه حرف علة مثل لو لزم تضعيف ثانيه كقولهم هذه مسئلة لَوِيَّة
بتشديد الواو اية افتراضية

ومفرداً في نسبة الجمع اقصد ما لم يكن بالوضع شبه المفرد
فمثل في الجهال جاهلي وقيل في الانصار انصاري
ايه اذا نسب الى الجمع رد الى مفرد ثم يُنسب الى ذلك المفرد . فيقال في
النسبة الى الجهال جاهلي * وذلك ما لم يكن الجمع شيئاً بالمفرد في وضعه
فُيُنسَب اليه على لفظه . وهو إما ان يكون قد غلب فخرى مجرى العلم كالانصار
او ممي بكائمار . او لا واحدة كالعباديد للخيل المتفرقة . فيقال في النسبة الى
هذه المذكورات انصاري ونامري وعباديدية كما يقال في النسبة الى

المفردات

ونسبوا الى اسم جمع كالنفر بلفظه وشبه جمع كالشجر
ايه ان اسم الجمع وشبهه يُنسب اليها بلفظها من غير تغيير كما يُنسب الى مثلها
من المفردات لانها كالمفرد باعتبار اللفظ . فيقال في النسبة الى نفر وهو ما
دون العشرة من الرجال نفري . وفي النسبة الى الشجر شجري كما يقال في

النسبة الى القمر والقمر فري وحجري . وقس عليها

وانسب لصدر جملة بها نبي فقل آيا تَابِطِيْ اَقْدِمِ

كذلك ذوالمزع كمعدي كرب فقل هذا معدوي النسب

اي ان ما نبي بالجملة كذا بَطْشَرَا يُحَذِفُ عِجْرَهُ وَيُنْسَبُ الى صدره فيقال فيه
تَابِطِيْ * وكذلك المركب المزجي كمعدي كرب فيقال فيه معدوي * وقد يُنسب
اليه برمته فيقال معدوي كربي . وربما يُنسب الى كل واحد من جزئه كقول

الشاعر في النسبة الى رام هرمز

تزوجنها راميّة هرمزيّة بفضل الذي اعطى الامير من الرزق

وهو من نوادر الاستعمال

وأنسب لعجز كنية كالبرية الى ابي بكر كذا ابن عمرو
وعكسه نحو امرء القيس به قيل امرئي حيث لم يشته
اي ان كان كنية كالي بكر مجذف صدره وينسب الى عجزه في النسبة
اليه بكري * وكذلك ما قد صار علما بالغلبة كابن عمرو فيقال فيه عمري *
وأما نحو امرء القيس فينسب الى صدره محذوف العجز فيقال فيه امرئي.
وذلك حيث لا يقع فيه اشتباه. فان اشتبه نسب الى عجزه كما سيأتي

فنسبوا في نحو عبد الأشهل لعجزه خوف التباس الأول
وصيغ مما ركبو فعل من دون ذي الاسناد عنهم ينقل
فاستعملوا في حصر موت الحضري وهكذا في عبد شمس العشمي
اي ولخوف وقوع الالتباس في النسبة الى صدر المركب الاضافي نسبوا الى
عجزه فقالوا في عبد الأشهل اشلهي. اذ لو قل فيه عبدي القيس بعبد الدار وعبد
القيس وغيرها * وكذلك اقتطعوا من مجموع المركب المزجي والاضافي مثال
فعل مركبا من حروفها ونسبوا اليه. بناء على ان ما اخذ منه بدل على ما
ترك. غير ان ذلك سمي لا يقاس عليه. والمحفوظ منه حضري في حصر موت.
ونملي وعبد ربي ومرقي وعبيسي وعبسي في تيم اللات وعبد الدار وامرء
القيس وعبد شمس. ومنه قولهم ناقة حضرمية. وقول الشاعر

وتضحك مني شجة عبسية كأن لم ترى قبلي اسيرا يمانيا

وقيل ان كل ذلك مجرد اصطلاح لم لان التعليل فيه بخوف الالتباس منقوض
بارتكابه في غيره كما يقولون في النسبة الى خمسة عشر خسي. وبهذا الاعتبار
قال ابن هشام ان القول بمراعاة الالتباس هادم لتواعد هذا الباب. او
مقتضى لترجيح احد المتساويين على الآخر

ويصغ فاعل وفعل قيل لصاحب وبائع ومن عيل
فيل لابن لصاحب اللبن ومن يبيع العطر عطار حسن

وذاك اغنى القوم عن بآء النسب والبعض فيه للقياس قد ذهب
 ابيه تُصاغ من الاسماء هذه الامثلة مقصوداً بها معنى النسبة الى مسمياتها
 فيستغنى بافادتها معنى النسبة عن التصريح بلفظها . وهي تُستعمل بمعنى صاحب
 او بائع او عامل كقول الشاعر

وغررتني وزعمت أنك ٢ لابن في الصيف تاجر

اسمه صاحب لبن وتاجر . وقول الآخر
 هذا وانت ابن زيات تُصغِرنا فكيف لو كنت يا هذا ابن عطار
 اسمه بائع زيت وعطر . وقول الآخر

لست بليلى ولكني نهر لا أدلج الليل ولكن ابتكر

اي ولكني نهارى اي عامل في النهار . ومن هذا القيل الصانع لعامل الصيادة .
 والراح لصاحب الريح . والسياف لصاحب السيف . والخزاف لصانع الخزف .
 ومنه قولهم رجل طعير آيس اي ذو طعام ولباس * وذهب بعضهم الى ان ذلك
 قياس في هذا المقام . والجمهور على انه محفوظ لا يقاس عليه . وهو مذهب سيبويه
 وغير ما جاء على ما ذكرنا فهو على نهج السماع قد جرى

اي ان ما استعمل على غير طريق النسبة المذكور آنفاً فهو سماعي يُحفظ ولا يقاس
 عليه . وهو كثير كاللبناني والشامي والنهاضي بزيادة الالف في الاول وتخفيف
 الباء في الجميع . وكذلك البصري والدهري والهاجري والطاهي والصنعاني
 والبهراني والروحاني والبحراني والبدوي في النسبة الى البصرة والدمر وهجر
 وطبي وصنعاء وبراء وروحاء والبحرين والبادية وغير ذلك ما لا نطيل
 الكلام باستقصائه * واعلم انه قد بينى من اسماء بعض الاعضاء وزن فعال بالضم
 ملحفاً بآء النسبة للدلالة على عظم ذلك العضو . فيقال أنا في للعظيم الانف ونحو
 ذلك * وقد بُنِيَ اسم العضو على وزنه ويُفصل بينه وبين الباء بألف ونون
 زائدين للدلالة المذكورة كصدراني للعظيم الصدر . وجعلها بعضهم قياساً *
 وقد تلحق الباء بعض الصفات للبالغة كاحمري في احمر . وتزاد لازمة في نحو

كرسي . وعارضة كقول الراجز

أَطْرَبَا وَأَنْتَ قِنْسَرِيَّةٌ وَالدهر بالانسان دَوَارِيَّةٌ

اي دَوَار * ويفرق بها بين الواحد وجنس نحو الرومي واحد الروم كما مر .
وهي عند بعضهم بآه النسبة . وعند البعض بآه غيرها اجْتَلَبَتْ لهذه الاغراض .

والله اعلم

فصل

في احكام تصرف الاسماء والافعال وجمودها

يُصَرَّفُ اسْمٌ جَامِدٌ مَا احْتَمَلَ وَالْعَكْسُ كَالْمِهْرَانِ اقْوَى مِنْ جَعَلٍ
اي ان الاسم الجامد يتصرف بالثنية والجمع وغيرها كما رايت . وذلك مما
احمل التصرف احترازاً من نحو الضائر والمصدر المؤكّد لعامله كما مر * وقد
يُمْنَعُ الاسم المشتق من التصرف كما رايت في المثال . فان افعال التفضيل الواقعة
في هذه الصورة لا يُصَرَّفُ لتجرده عن آل والاضافة كما مر في باب . ولذلك
أُخْبِرَ بِهِ عَنِ الْمُثْنِيِّ مَعَ إِفْرَادِهِ كَمَا تَرَى

وجامدُ الافعالِ قد نُزِّهَ عَنْ تَصَرُّفٍ وَحَدَّثَ وَعَنْ زَمَنٍ
وهو لماضي نحو ليسَ غالباً وَقُلْ امراً نحو هَبْنِي صاحباً
واجتمعا في ذي تعجبٍ كما أَحْسَنَ عَبْدُكَ وَأَحْسِنُ بِهِمَا
اي ان الفعل الجامد منزّه عن التصرف وعن الدلالة على التحدّث والزمان .
لانه قد اشبه الحرف فانسلخ مثله عن كل ذلك . وهو غالباً يكون بلفظ الماضي
كَلَيْسَ . وقد يكون بلفظ الامر نحو هَبْ من افعال القلوب اي احسب *
وقد اجتمعا كلاهما في فعل التعجب . فانه يكون تارة بلفظ الماضي نحو ما
أَحْسَنَ زَيْدًا . وتارة بلفظ الامر نحو أَكْرِمْ زَيْدًا * واعلم ان مشابهة الفعل
الجامد للحرف هي استعماله لمعنى من معاني الحروف كالنفي والتعجب ونحوهما
ومن جمود الفعل ما قد لَزِمَا وَمِنْهُ عَارِضٌ عَلَيْهِ أَقْتَمًا
ولازمُ الجُودِ ما الوضعُ نهضَ بِهِ وَمَا بَعَارِضٌ فَقَدْ عَرَضَ

اي ان من جمود الفعل ما هو لازم له . ومنه ما هو عارض عليه . والجمود
اللازم ما كان من اصل وضعه كجمود ايس وعسى ونحوها . والعارض ما كان
لامر طرأ عليه كجمود فعل التعجب . فانه قد عارض عليه لضمينه المعنى المذكور .
ولذلك اذا تجرد عنه يعود الى التصرف . فيقال زيدٌ يحسن الى الناس . وانت
مُحسِنٌ اليّ . وهما جرّا في باقى التصاريف

واعلم بأنّ أَفْعَلَ التعجب مع افعال التفضيل دائي النسب
فكان حاله نظير حاله في شرط صوغه وفي استعماله
وكل ما الماضى عليه يجرب من الشروط لازم للامر
اي ان افعال التعجب شديد الموافقة لافعال التفضيل لانه على صورته . ولانه
يدل على مزينة تستحق التعجب وذلك يقتضى الزيادة على النبر كما يدل افعال
التفضيل . ولذلك كان حكمه حكمه في شرط بناءه واستعماله كما تلت في باب .
وكل ما لأفعل الماضى من الشروط والاحكام يجرب على أَفْعَلَ الامر
بالاستقراء . واعلم انهم باعتبار هذه الموافقة بين أَفْعَلَ التعجب الماضى وأَفْعَلَ
التفضيل اجازوا تصغير هذا حملاً على ذاك . ومنعوا ذاك من التصرف حملاً
على هذا للمعادلة بينهما

فصل

في الادغام واحكامه

أَوَّلُ مِثْلَيْنِ بِلَا فَصْلٍ سَكَنٌ يَدْغَمُ فِي ثَانٍ لِتَحْرِيكِ حَضَنٍ
وَأَمَّا سَكُونُهُ فِي الْأَصْلِ يَكُونُ أَوْ بِالْحَذْفِ أَوْ بِالنَّقْلِ
فَذَلِكَ فِي الْحَبِّ وَقَدْ مَدَّيَا بِأَنِّي وَفِي نَحْوِ يَحْمِلُ الْعُقْدَا

اي ان الاول من المحرفين المثلين في الذات وهو الحرف المكرر يدغم في الثاني
اي بدرج فيه فيصيران حرفاً واحداً مشدداً . وحكما ان يكون الاول ساكناً
والثاني متحركاً ولا فاصل بينهما . غير ان سكون الاول يكون تارة في الاصل
صالحاً فان الباء الاولى منه ساكنة من اصلها . وتارة بحذف حركته كمد فان

أصله مدد بفتح الدالين فُحذِفَتْ حركة الدال الأولى. وتارة بالنقل نحو يَحُلُّ
فإن أصله يَحُلُّ بسكون الحاء وضم اللام الأولى فُنُقِلَتْ الضمة إلى الحاء. والمراد
بذلك التخفيف لأن الحرف الساكن أخف من المتحرك فلا يُسْتَنْقَلُ معه اجتماع
المثلين. * وأعلم أن الادغام منه كبير وهو ما كان الحرفان فيه متحركين فأُسْكِنَ
أولهما وأُدْرِجَ في الثاني كما في نحو مدد. وذلك لأن فيه عمليين وهما الاسكان
والادراج. ومنه صغير وهو ما كان أول الحرفين فيه ساكنًا والثاني متحركًا
كلمة. وذلك لأن فيه عملاً واحدًا وهو الادراج فقط

وقد أتى في المتقارِبِينَ نحو ادعى كالتجانِسِينَ
وهو يكونُ بابتدالِ الصاحبِ مجانمًا صاحبة كالواجبِ
أي أن الادغام يكون أيضًا بين الحرفين المتقاربين في المخرج على حكم الادغام
في المتجانسين. وذلك يكون تارة بابتدال الأول كإدعى. وتارة بابتدال الثاني
كأدعى. فإن أصلها ادعى وإدعى فأبدلت النون ميمًا في الأول والثاني دالًا في
الثاني. ثم أُدْغِيت الميم في الميم والدال في الدال كما ترى. ولهذا الادغام
مواطن كثيرة سيأتي الكلام عليها في باب الإبدال. * وأعلم أن الادغام يكون
تارة في كلمة واحدة كما رأيت. وتارة في كلمتين يُدْغَمُ آخر الأولى منها في أول
الثانية كما سترى

فصل

في احكام وقوع الادغام

يُمْتَنَعُ الادغامُ في اسمٍ كفعل محرك العين اطرادًا كطلل
ونحو أقررت وأعزز بعمر وجائب الوالي مهلل السحر
أي أن الادغام لا يجوز في ما كان من الأسماء ثلاثيًا متحرك العين مطلقًا.
فيندرج فيه نحو طلل وسرر وحلل ودُرر وما أشبه ذلك. لئلا يلتبس
المسكن عروضًا بالساكن وضعًا. ولا في ما التزم سكون الثاني فيه كأقررت
لالتزام تحريك الأول دفعًا لاجتماع الساكنين فينتقض شرط الادغام. ولا في

أفعل التعجب بلفظ الامر كأعزّزُ بعتر تمييزاً له عن الامر الصريح . ولا في
 المحقق فعلاً ككَلِّبَ أو اسماً كقَرُدُّد لئلا يفوت غرض الالتحاق . ولا في ما
 يقتضي تكرّر الادغام كهلل لانه يستلزم النقاء الساكنين بين اول الامثال
 وثانيها * واعلم انه يجري مجرى طال وظاهر كل ما يوازنه ولو بصدره فقط
 كبرّة وسررات ونحوها . واجاز الكسائي ادغام أفعل التعجب المذكور وهو
 مخالف للاجماع

وجاز في نحو حيّ وأمّد ولا تمنّ وقد أعجب بكرّ نوفا
 وقلّ في نحو تتابع المطر ونحو هند تتجلى واستتر
 وما سوسه ذاك وجوباً يقع في كل ما لشرطه يستجمع
 اي ان الادغام يستعمل جوازاً في ما عينه ولامه بانه ان حركة النانية منها لازمة
 كحيّ فيجوز ان يقال فيه حيّ بالادغام . وعليه قرئ اهلك من هلك عن بينة
 ويحيى من حيّ عن بينة * واختلف في ترجيح بين الادغام والفتح فرجح الادغام
 قوم باعتبار ان اليامين مثلان قد اجتمعا في كلمة وحركة الثانية منها لازمة .
 وحق هذه الحالة الادغام * ورجح الفتح اخرون باعتبار ان حركة الياء
 المذكورة كالعارضة في عدم لزومها لانها توجد في الماضي وتند في المضارع
 والامر . والعارض لا يعتد به فكذا نظيره . ومن ثم امتنع الادغام في نحو لن
 يُحيي ورايت محيياً لعروض حركة الاعراب عليها . واما قول الشاعر
 وكانها بين النساء سيكة نسي سدة بينها فتعي

اي فتعي فشاذاً لا يناس عليه . وعلل بعضهم ترجيح الفتحة بعدم لزوم الياء
 الاخيرة لانها تسقط في نحو حيوا ويموتون . وهو الشائع في الاسماء ومنه قوله
 حيوا بعد ما تولى من الدهر أعصرا . وتدرّجوا بالادغام . واما شوقي فلم
 يجز فيه الادغام مع ان عينه ولامه واوان لان الاعلال فيه واجب كما في رضي
 والادغام جائز كما في حيّ فنقدم الواجب وميتد لم يبق علق للادغام
 فامتنع * ويجوز الادغام وعدمه ابصاراً في امر المفرد من المضاعف كامدّد . وفي

مضارع المجزوم كلا تَمَنَّيْنِ . فيقال فيها مَدٌّ ولا تَمَنَّيْنِ . والفك لغة اهل الحجاز وهي
الاصل لان حق الادغام ان يكون بين ساكنٍ فمتحرك . والادغام لغة باقي
العرب وهي الاكثر لانه اخف . وذلك الا في نحو عَضَّ امرأ اذا اتبعت لامه
فآءه في الحركة فيجب الفك لتلا يلتبس الامر بالماضي فيقال اعَضَّ ولا يقال
عَضَّ . واختار الادغام بعضهم لان الفك يقتضي اجتناب الهمزة لاجل الساكن
ولا ساكن لان الفاء متحركة في المضارع والامر مُقْطَعٌ منه فلا حاجة اليها .
ورده بعضهم بان الاظهار هو الاصل والادغام عارض . والاصل لا يعتد
بالعارض فعند اللبس يرجع الى الاصل ، وهكذا يجوز الوجهان بين المثليين
الواقعين في كلمتين نحو أعجب بكرة نوفلاً . فيجوز ان ينال أعجب بكرة بتسكين
الباء الاولى وادغامها في الثانية . غير ان ذلك مشروط بان يكون ما قبل
اول المابين متحركاً كما رأيت . واما ان كان ساكناً فان كان حرف مدٍ نحو الذين
قال لهم الناس جاز الادغام . لان حرف المد حازر غير حصين كما ستعرف
فكان ما قبله ملقي لما بعده . وان كان صحيحاً نحو شهر رمضان امتنع الادغام اذ
لا مسهل فيه لاجتماع الساكنين ، واشترط قومٌ ايضاً ان لا يكون المثالان همزتين
نحو فاداً جاء أجلم . واجاز بعضهم الادغام فيها على قلته واختاره بعضهم لان
المراد بالادغام انما هو التثنية واجتماع الهمزتين احوج اليه . واجازوا الادغام
ايضاً على قلته وضمف في الماضي المصدر بناءً نحو تَنَاعَ . ومن ثم يزيدون في
اوله همزة وصل دفعا للابتداء بالساكن فيقولون إِنَاعَ . واقل منه في المضارع
نحو تَنَاعِلْ . وهو مكروه لانه بسندي اجتناب همزة الوصل وهي لا تقع في
المضارع . واذلك قال الشيخ خالد ان الله لم يخلق همزة في اول مضارع .
وبناءً على ذلك منعه الاكثرون ابتداءً ورخصوا فيه وصلاً بعد متحرك او
سرف مدٍ لاستغناءه حينئذ عن اجتناب الهمزة كقراءة بعضهم تكاد تميز .
ولا تيمموا بتشديد الياء فيها . اي تكاد تميز ولا تيمموا . ومن هذا القيل
نحو استتر فيقال فيه ستر بعل حركة الياء الى السين وحذف الهمزة للاستغناء

عنها . وحيث لا يفرق ماضيه عن ماضي فعل مضغف العين . بخلاف المضارع
فانه يقال فيه يَسْتَرِ بفتح حرف المضارعة فيُفرق بذلك عن مضارع فعل
المذكور * وجميع هذه النظائر من شوارد اللغة ونوادير الاستعمال

وشذ فلث واجب نحو آلل وذاك في ضرورة عنهم نُقِل

وسمع المحذف كظَلَّتْ واطَّرد في لغة والكسر والفتح ورد

اسمهم استعمالوا الفلث شذوذا حيث يجب الادغام كقولهم آلل السقاء اي
تغيرت رائحته . وذيب الرجل اي نبت الشعر في جبينه . وقطط الشعر اسم
اشتدت جعوده . وغير ذلك فرارا من التباس هذه الافعال ونحوها اذا
ادغمت بغيرها مما يوافق لفظها وبخالف معناها . وقد استعمالوا ذلك ايضا
لضرورة الشعر كقول الشاعر

مهلاً أعاذل قد جرّبت من خلقي أني أجود لأقوام وان ضنونا *

وقول الراجز

الحمد لله العليّ الأجلّ الواسع الفضل الوهوب المجزّل

وسمع حذف اول المثليين في ظلّ ومسّ بصيغة الماضي فقط عند اسنادها الى
تاء الضمير او نونه . فيقال في ظَلَلْتُ وَمَسِسْتُ ظَلَلْتُ وَمَسِسْتُ بكسر الفاء فيها
بناءً على سلب فتحها وإلقاء كسرة العين عليها . وفتحها بناءً على ان العين قد
حذفت مع حركتها فبقيت الفاء على فتحها . وعليه قول الشاعر

ولما التقينا والنوس ورفينا غمّولان عنا ظَلَلْتُ ابكي وتبسم

وسمع هذا المحذف ايضا في مضارع قرّ وامره نحو وقرن في بيوتكن اي اقررن ،
وهذا الاستعمال جائز قياساً عند بني سليم في كل فعل ثلاثي مكسور العين في
الماضي . وانكره الجمهور * واعلم انهم يستعملون الفلث لنقض الادغام وتركه جميعاً .
وهو المطروق في الاستعمال كما رايت * وقد يستعملون الاظهار كذلك بناءً على
المرادفة بينهما * والتحقيق ان الفلث هو نقض الادغام بعد وقوعه كقولك في لا
تمدّلا تمدد . والاظهار تركه من الاصل كقولك ازدر دون ازجر . وانما اطلقوا

المرادفة بين الفك والظهار توسعا للشاكلة بينهما في ان كل واحد منها يتضمن

عدم الادغام

فصل

في اعلال الهمزة

الهمزة أقرب حرف مدٍّ اذا ثبَّتْ أُخْرَى كَأَنِّي بعدها قد سَكَنَتْ
وقلبُ نحو قُلْتُ للمرءِ أَثَدَنْ قُلْ لتقدير انفصالٍ ممكنٍ
اي ان الهمزة اذا كانت ساكنة بعد همزة متحركة وجب قلبها حرف مدٍّ لتسهيل
اللفظ. فتقلب الفاء بعد المفتوحة كَأَنِّي. وواو بعد المضمومة كَأُوْنِي. وياء بعد
المكسورة كَأَيَّاء. ويقال له التليين. فان كانت الأولى همزة وصلٍ رُدَّتْ المقلوبة
بعدها الى اصلها في الدرج نحو جاء الذبي اثننته لسقوط لفظ الهمزة التي
قبلها. وذلك في كلمة واحدة كما رايت. فان كانت في كلمتين نحو قُلْتُ للمرءِ أَثَدَنْ
كان الاكثر اثباتها لانها في تقدير الانفصال لجواز انفكاك احدهما عن الاخرى
وذاك نحو الراس فيها يكثر وكالوضو والنبي بُوْثُرُ

اي انه يكثر قلب الهمزة الساكنة الواقعة في الحشو بعد غير الهمزة حرف مدٍّ
كرأس وشوم وذيب. وهي لغة اهل الحجاز بخلاف بني تميم فانهم يلتزمون
اثباتها. واما في الطرف فيختار قلبها بعد واو او ياء مزيدتين كالوضو والنبي
والنبوة والرزية والحطبة لقب رجلٍ من العرب بخلاف نحو سوء وشيء

فالختار اثباتها

ومع حراك كَأَمْرٍ تنقلب طوعاً وكالآيئة القلبُ يجبُ
وكأَوَّادٍ بواوٍ تَبَدَّلُ وكَأَنْتَ المحذوف فيها استعملوا
اي اذا كانت الهمزة الثانية متحركة ايضاً بعد همزة المضارعة نحو أَمْرٌ وَإِنْ جاز
قلبها واواً في الاول وياء في الثاني على وفق حركتها وهو قليل. فان كانت
مكسورة بعد غير الهمزة المذكورة نحو آيئة وجب قلبها ياء عند الاكثرين
فيقال آيئة. وان كانت مفتوحة بعد فتحة او ضمة قَلِبَتْ واواً كأَوَّادٍ وأَوَّيدٍ جمع

آدم وتصغيره. فان اصلها آ آديم وأآديم لان اصل آ آدم بهزتين على وزن أفعل. فقلبت الثانية ألفا لسكونها وانفتاح الأولى. فاذا كُسِرَ أو صُغِرَ تَرَدُّ الهمزة المقلوبة الى اصلها كما هو شأن التكسير والتصغير ثم نقلب وأا لتسهيل اللفظ. فان كان اجتماع الهمزتين في كلمتين نحو آ أنت قلت للناس جاز حذف احدهما للتخفيف. وهي الأولى عند أبي عمرو لانها متطفلة على الثانية. والثانية عند الخليل لان الثقل قد حصل بها. وجاز اثباتها جميعا كما في الآية لان كون اجتماعها عارضا قد سهل امر الثقل. وهو مذهب ابن عامر والكوفيين. وبعض العرب يفهمون ألفا بينها دفعا لاجتماعها وحرصا على اثباتها. ومن ذلك

قول الشاعر

فيا ظبية الوعساء بين حلالٍ وبين النفا آ أنتِ ام أمّ سالمٍ
وقد قرئ آ أنذرهم ام لم تنذرهم بالوجه الثلاثة. وأما اجتماع الهمزتين في حشو
الكلمتين نحو فقد جاء أشراطها فيجوز فيه الاثبات والحذف دون انحام الالف

وقد اجازوا بقياسٍ جارٍ كَجَرَوْ المَلَأَ وخطَّ القارِيةِ

وعن سماعٍ قيلَ سألَ في سألَ وهكذا في جبالٍ قيلَ جبلَ

اي انهم اجازوا قلب الهمزة المتحركة في الطرف بعد متحرك حرقا بجانس حركته
كما رأيت في المثال. وكذلك قلبوها في الحشوف فقالوا في سأل سأل بالالف.

ومنه قول الشاعر

سالت هذيل رسول الله فاحشة ضلت هذيل بما سالت ولم تجيب
وقالوا في مضارعه يسال وفي امره سل. وحذفوها بعد ساكن ونقلوا حركتها
اليه فقالوا جبل في جبال اسما للضبع وحوة في حوابة للدلو الضخمة. ومن

ذلك قولهم يسل في يسأل كنول الشاعر

افتمنعين قرى فتفتضي ام تبذلين له الذي يسَلُ

وقول بعضهم قرأت جزا من المصحف اي جزءا منه. غير ان الاول قياسي وما
يليه مقصور على السماع. وقد توسع القوم في هذا الباب بما نحتله الصناعة ولا

ينطرق اليه الاستعمال او يُستَهجن استعماله مع ندوم كتنهيل الهمزة وهو ان
تُجمل بين لفظها ولفظ حرف حركتها فتكون بين الهمزة وحرف العلة .
ولذلك يقال لما بينَ بينَ . ولا يخفى ان ذلك تشويش في اللفظ ولذلك
اضربنا عما كان من هذا القبيل تخفيفاً على الطلبة

والحذف في برى وخذ وكل وجب . قل في ت من آتى ومُر غلب
اي ان الهمزة تُحذف وجوباً في برى وخذ وكل . وينال حذفها من امرأتى فيقال
فيه ت كسر الليف المفروق . والاكثر اثباتها نحو فأت بها من المغرب . ويغلب
حذفها في مُر * ويشيع مضارع رأى امرؤ . وماضي أرى جميع نصارىه . فيقال مر
برأه متوحف . وأرى وبرى وارٍ ومير ومرى . وكل ذلك محفوظ لا يقاس عليه

فصل

في اعلال احرف العلة

ويحذفون حرف مد قد جميع ساكني نالٍ كثم وخنف وبع
اي ان حرف المد يُحذف اذا التقى بساكن بعده كما رايت في الامثلة وذلك
استثناً لاجتماعها . فان كان الثاني منها مدغماً كاحجار وضود ساغ اثبات
الاول لأن الادغام قد جعل الحرفين كحرف واحد متحرك . وسيأتي استقصاء
ذلك في باب احكام الحركة والسكون . واعلم ان من هذا القبيل اعلال كل ما
حُذِفَتْ عينه من الاجوف كقُمْتُ واستَقِمْتُ . وكل ما حُذِفَتْ لامه من
الناقص فعلاً كَرَمْت وِبرمُون او اسماً كفاض وقى . فان الاول تُحذف
عينه لسكونها مع سكون لامه بعدها . والثاني تُحذف لامه لاجتماع الساكنين
بينها وبين تـ التانيث او الضمير المعتل او نون التنوين كما رايت . فاعرف كل
ذلك وقس نظائره عليه * واما نحو قل الحق والمرأتان رمتا مما استمر فيه حذف
حرف المد مع تحريك ما بعده فسيأتي الكلام عليه

والواو لانت بعد كسر تُقَابُ ياء وبعد الضم عكس يُجِبُ
والألِف أَقْلِبْ بعد كلٍ منها حرفاً له نحو فلان خوصياً

اي ان الواو الساكنة اذا وقعت بعد الكسرة تُقَلَّبُ يَاءً كَيْعَادٍ مِنْ وَعَدَ
وَالْيَاءُ تُقَلَّبُ وَاوًا اذا وقعت بعد الضمة كُمُوسٍ مِنْ أَيْسَرَ * وَإِنَّمَا الْآلِفُ
تُقَلَّبُ بِعَدِّ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا حَرْفًا مِجَاسًا . وَعَلَى ذَلِكَ تُقَلَّبُ وَاوًا بَعْدَ الضِّمَّةِ
كُحُومٍ مَجْهُولٍ خَاصَّةً . وَيَاءً بَعْدَ الْكُسْرَةِ كَسُرِّ يَحْيَى نَصْبِ سِرْحَانٍ . وَقَسْرٍ عَلَى
كُلِّ ذَلِكَ

وَأَنْتَلُّهَا لِسَاكِنٍ قَدْ سَبَقَا نَحْوَ يَتُومٌ وَيَبِيعُ الْوَرَقَا
وَالْفَتْحُ بَعْدَ النُّقْلِ بِدَعْوِ قَلْبِهِ مِجَاسًا نَحْوَ يَخَافُ رَبَّهُ

اي ان الضمة والكسرة تُتَقَلَّانِ إِلَى السَّاكِنِ الَّذِي قَبْلَهَا فَيَسْكُنُ صَاحِبُهَا
وَيُحْرَكُ مَا قَبْلَهُ نَحْوَ يَتُومٌ وَيَبِيعُ . فَإِنْ أَصْلُهَا يَتُومٌ وَيَبِيعُ يَسْكُونُ الْقَافُ وَالْبَاءُ
وَضَمُّ الْوَاوِ فِي الْأَوَّلِ وَكُسْرُ الْيَاءِ فِي الثَّانِي * وَكَذَلِكَ الْفَتْحُ غَيْرُ أَنْ صَاحِبُهَا
يُقَلَّبُ الْفَا بَعْدَ تَقْلُوبِهَا نَحْوَ يَخَافُ وَيَهَابُ . فَإِنْ أَصْلُهَا يَخَافُ وَيَهَابُ يَسْكُونُ
الْفَاءُ وَفَتْحُ الْعَيْنِ فِيهَا . فَتُقَلَّبُ الْفَتْحُ إِلَى الْخَاءِ وَالْهَاءِ وَقُلِبَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ الْفَا
لِتَحْرُكِهِمَا فِي الْأَصْلِ وَإِفْتِنَاجِ مَا قَبْلَهَا فِي الْحَالِ

وَأَقْلَبُ كَذَا مُحَرَّكًا قَدْ فَتِحَا مَا قَبْلَهُ كَقَالَ بَاعَ وَصَحَا

اي ان حرف العلة المتحرك وهو الواو والياء اذا افتتح ما قبله يُقَلَّبُ حَرْفًا مِجَاسًا
لِلْفَتْحِ وَهُوَ الْآلِفُ كَقَالَ بَاعَ وَصَحَا . فَإِنْ الْأَصْلُ قَوْلَ وَيَبِيعُ وَصَحَوُ يَفْتَحُ حَرْفُ
الْعِلَّةِ فِي الْجَمْعِ . فَتُقَلَّبُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ الْفَا لِتَحْرُكِهِمَا وَإِفْتِنَاجِ مَا قَبْلَهَا * وَقَسْرٍ عَلَى
ذَلِكَ رَحَى وَمَا جَرَى نَجْرَاهُ

وَالْوَاوُ بَعْدَ كُسْرَةٍ فِي الطَّرَفِ تُقَلَّبُ يَاءً كَرَضِيٍّ أَوْ كَفِيٍّ
وَكَا لِقِيَامِ بَعْدَهَا قَبْلَ الْآلِفِ مَا أُعْلِيَتْ عَيْنُهُ أَقْلَبُهَا وَقِفَ

اي ان الواو اذا وقعت طَرَفًا وَانْكَسَرَتْ مَا قَبْلَهَا تُقَلَّبُ يَاءً كَرَضِيٍّ وَقَفِيٍّ مَجْهُولٍ
قَفَاً . فَإِنْ أَصْلُهَا رَضِيَ وَفِيَّوُ * وَكَذَلِكَ إِذَا وَقَعَتْ فِي الْحَشْوَيْنِ الْكُسْرَةُ
وَالْآلِفُ . وَذَلِكَ فِي مَا أُعْلِيَتْ عَيْنُهُ مِنَ الْأَجُوفِ وَهُوَ يَشْهُلُ الْمَصْدَرُ كَالْقِيَامِ
وَالْإِنْقِيَادِ . وَالْجَمْعُ كَالنِّبَامِ جَمْعُ نَائِمٍ وَالْإِبَارِ جَمْعُ دَارٍ . وَالْحَقْوُ بِالْأَرَامِ مَا كَانَ

ساكن العين كعينها بعد قلبها الفاء كالشوب فيجمع على ثياب . وذلك يقف على
 هذه القيود فلا تقلب في نحو عوج ودول وجوار وسوار وطوال
 كذا النيب بعد ثلاث لا تلي ذا ضمة لاما كند أبدت لي
 وما التقت ياء وذو السبق سكن في كلمة وضعا كرمي الفتن
 اي وكذلك الواو الواقعة رابعة فصاعدا غير مسبوقه بالضمه وهي لام الكلمة تقلب
 ياء نحو أبدت . فان اصله أبدوت فقلبت الواو ياء . فان كانت دون الرابعة
 نحو الرجال دعوا . او مسبوقه بالضمه نحو ادعوا . ولم تكن لام الكلمة نحو
 احدثت لم تقلب . واذا التقت الواو والياء وكانت السابقة منها ساكنة تقلب
 الواو ياء وتندغم في الياء . ولا فرق في ذلك بين ان تكون الواو سابقة كرمي اسم
 مفعول من رمى فان اصله رموي كمضروب . او مسبوقه كأيام جمع يوم فان
 اصله أيام . وساكنة كما في الاول . او متحركة كما في الثاني * غير انه يشترط
 فيه ان يكون في كلمة واحدة كما مر . او ما هو في حكم الكلمة الواحدة كجاء ضاربي
 مراداً به جمع ضارب مرفوعاً بالواو مضافاً الى الياء فان اصله ضاربوئيه . وان
 يكون بحسب الوضع كما في الامثلة المذكورة . فلا تقلب في نحو ادعو يزيد
 ونادي وطفه لانه في كلمتين منفصلتين . ولا في نحو زوية مختف زوية بالهمز
 وبويع مجهول بايع . لان الواو بدل من الهمزة في الاول ومن الألف في
 الثاني . وما خرج عن ذلك كالضبون للسنور وأسود نصغير أسود . وقوله
 عوى الكلب عوية . فشاذ لا يقاس عليه * واما نحو جدول نصغير جدول
 فاجازوا فيه التصحيح باعتبار صحة الواو في جمعه لان ياء التصغير تجعل فيه مكان
 الف الجمع . واجازوا اعلاله على القياس . وقد مر * وعلى هذا اذا جعل اسود
 اسماً للحيه جاز تصحيحه قياساً لانه حينئذ يجمع على اسود * واعلم ان نحو عذو
 ومدعو يجري ادعوي في تصحيح لامه بناء على عدم الاعتداد بالواو الاولى
 المدغمة لان الساكن حاجر غير حصين كما سيأتي فكان ما قبل الواو الثانية
 مضموم . ولذلك لم تقلب ياء على القياس المذكور آنفاً . ونحو اعطى ونعالي

وَمُصْطَفَى قَدْ قَلَبَتْ فِيهِنَّ الْوَائِي لَوْ فَوْعَهَا رَابِعَةً فِصَاعًا كَمَا عَلَتْ. ثُمَّ قَلَبَتْ
 الْيَاءَ الْفَاءَ لِحَرْكِهَا وَانْتِجَاعِ مَا قَبْلَهَا. فَيَكُونُ قَلْبُهَا أَلِفًا قَدْ حَصَلَ بِمَرْتَبَتَيْنِ
 بِخِلَافِ الْوَائِي فِي نَحْوِ دَعَا فَإِنْ قَلْبُهَا الْفَاءُ قَدْ حَصَلَ بِمَرْتَبَةٍ وَاحِدَةٍ. فَتَأْمَلُ
 وَالْأَلِفَ أَقْلَبُ فِي النِّزَامِ الْفَتْحِ بِأَلَامَا وَمَا كَالْعَصَوَيْنِ اسْتِثْنَا
 وَكَالْجَوَارِي قَلَبَتْ وَائِي وَفِي نَحْوِ طَوِيلٍ لَذَلِكَ تَقْتَضِي
 إِيَّاهُ أَنْ الْوَائِي الْوَاقِعَةُ لَامًا لِلْعَكْلَةِ تُقَلَّبُ بِأَلَامٍ حَيْثُ يَلْزِمُهَا الْفَتْحُ أَصْلًا كَانَتْ
 كَالْمُعْطَيَاتِ. أَمْ زَائِدَةٌ كَالْحُبْلِيَّاتِ. وَيُسْتَنْثَى مِنْ ذَلِكَ الثَّلَاثَةُ الْمَقْلُوبَةُ عَنْ
 الْوَائِي كَالْفِ عَصَا فَإِنَّهَا تُرَدُّ إِلَى أَصْلِهَا كَمَا عَلَتْ فِي ثَنِيَةِ الْمَقْصُورِ. فَإِنْ لَمْ تَكُنْ
 لَامًا كَالْفِ جَارِيَةٍ وَطَالِعَ ثِقَلَبُ وَائِي كَمَا رَأَيْتُ * وَقَسَّ عَلَى كُلِّ ذَلِكَ
 وَعَيْنُ فَاعِلٍ الثَّلَاثِي أَجُوفًا ثِقَلَبُ هَمْزًا بَعْدَ قَلْبِ أَلِفَا

أَيُّ أَنْ عَيْنُ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَجُوفِ الثَّلَاثِي وَائِي كَانَتْ أَمْ بِأَلَامٍ ثِقَلَبُ الْفَاءُ ثُمَّ
 ثِقَلَبُ الْأَلِفِ هَمْزَةً كِفَائِلَ وَبَائِعَ. وَذَلِكَ أَنَّ الْأَصْلَ فِيهَا فَاوِلَ بِالْوَاوِ وَبَائِعَ
 بِالْيَاءِ. فَتَقَلَّبَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا أَلِفًا لِحَرْكِهَا وَانْتِجَاعِ الْفَاءِ قَبْلَهَا. وَلَا عِبْرَةَ بِالْأَلِفِ
 الْفَاصِلَةِ بَيْنَهُمَا لِأَنَّهَا حَاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ فَكَانَهَا لَمْ تَكُنْ. وَحَيْثُذِ الثَّقَاتِ أَلِفَانِ.
 وَلَا سَبِيلَ إِلَى اثْبَاتِهَا حَذَرًا مِنَ التَّقَاةِ السَّاكِنِينَ. وَلَا إِلَى حَذْفِ أَحَدَاهُمَا لِثَلَاثٍ
 يَلْتَمِسُ اسْمُ الْفَاعِلِ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي. فَتَقْلِبُوا الثَّانِيَةَ مِنْهَا هَمْزَةً * وَاعْلَمْ أَنَّ قَلْبَ هَذِهِ
 الْأَلِفِ قَدْ نَشَأَ عَنْ اقْتِضَاءِ تَحْرِيكِهَا أَبَاهَا لِأَنَّ الْأَلِفَ إِذَا حُرِّكَتْ تُصِيرُ هَمْزَةً
 لِأَنَّهَا أَقْرَبُ الْحُرُوفِ إِلَيْهَا بِاعْتِبَارِ الْحَقِيقَةِ * وَإِنَّمَا خُصَّتِ الثَّانِيَةُ بِذَلِكَ دُونَ
 الْأُولَى لِأَنَّهَا أَقْرَبُ إِلَى الطَّرَفِ الَّذِي هُوَ مَحَلُّ التَّغْيِيرِ * وَشَدَّ قَوْلُهُ شَالَتْ
 السَّلَاحَ أَيُّ حَدِيدُهُ. وَفُلَانٌ هَاعٌ لَاعٌ أَيُّ جِبَابٌ. وَجُرْفٌ هَارٌّ أَيُّ سَاقِطٌ.
 بِحَذْفِ الْعَيْنِ فِيهِنَّ لِأَنَّ الْأَصْلَ شَائِلَتْ وَهَائِعٌ وَهَائِعٌ وَهَائِرٌ

وَكَالْقَوَائِمِ أَقْفُ وَالْفَرَائِدِ زَائِدٌ مَدًى ثَالِثِي فِي الْوَاحِدِ

إِيَّاهُ أَنْ مَا كُتِبَ مِنْ صِيغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمَذْكُورِ عَلَى فَوَاعِلِ كَقَوَائِمِ جَمْعُ قَائِمَةٍ
 يُسْتَصْحَبُ فِيهِ الْهَمْزُ كَمُفْرَدِهِ. وَكَذَلِكَ مَا جُمِعَ عَلَى فِعَائِلٍ مَا زِيدَ فِي مُفْرَدِهِ حَرْفٌ

مَدْرُ ثَالِثٌ كَفَرَأَيْدُ جَمْعٌ فَرِيدَةٌ فَإِنْ حُرِفَ الْمَدُّ الْمَذْكُورُ يُقَلِّبُ هَمْزَةً فِي الْجَمْعِ . وَلَا فَرْقَ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ وَآوًا كَرَكُوبَةٍ أَوْ أَلِفًا كَرَسَالَةٍ أَوْ يَاءَ كَكَفْرِيدَةٍ . وَلَا بَيِّنَ أَنْ يَكُونَ مَخْنُومًا بِالْيَاءِ كَمَا رَأَيْتَ أَوْ مَجْرَدًا مِنْهَا كَعُرُوسٍ وَنَحْوِهَا . وَأَمَّا مَا لَيْسَ كَذَلِكَ فَلَا يَهْمَزُ مَا لَمْ تَقَعْ الْفَتْحُ بَيْنَ حَرْفَيْنِ عَلَيْهِ كَأَوَائِلِ جَمْعِ أَوَّلٍ وَنِيَّاتِفِ جَمْعِ نِيَّاتِفٍ لِأَنَّ أَصْلَهَا أَوَّاءٌ وَنِيَّاتِفٌ فَيَقْبَلُونَ مَا بَعْدَ الْآلِفِ هَمْزَةً اسْتِثْقَالًا لِاجْتِمَاعِ ثَلَاثَةٍ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ . وَلَا يَهْمَزُ فِي مَا سِوَى ذَلِكَ كَمَا وَزَوْمُ عَائِشٍ لِفَقْدِ الزِّيَادَةِ . وَجَدَّاءُ وَغَنَائِرٌ لِفَقْدِ الْمَدِّ . وَعَصَافِيرٌ وَقَنَادِيلٌ لِتَجَاوُزِ الثَّلَاثَةِ . وَشَذَّاءُ مَنْشَرٌ وَمَصَائِبُ بِالْهَمْزِ . وَقَدْ اسْتَكْرَذَ ذَلِكَ ابْنُ جَنِّي فَقَالَ هَمْزَةُ مَصَائِبٍ مِنَ الْمَصَائِبِ

كَذَلِكَ لَا مَرَّ نَاقِصٍ عَجْزًا لِي فِي مَطْلَقِي أَسْمِ الْإِلَاقَا لَمْ تُفْصَلِ
أَيُّ أَنَّ لَامَ النَّاقِصِ الْوَاقِعَةِ طَرَفًا فِي الْأَسْمَاءِ مَطْلَقًا تُقَلِّبُ كَمَا تُقَلِّبُ عَيْنَ الْأَجُوفِ الْمَذْكُورِ . وَذَلِكَ بَعْدَ الْآلِفِ الْمُتَّصِلَةِ بِهَا . فَيَنْدَرِجُ فِي ذَلِكَ مَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ مُصَدَّرًا كَالدَّعَاءِ وَالْإِسْتِفْصَاءِ . أَوْ غَيْرُهُ كَالْكِسَاءِ وَالرَّدَاءِ . فَإِنَّ الْأَصْلَ فِي لَامِ الْجَمْعِ الْوَاءُ وَالْيَاءُ . فَتَقْلِبُ الْإِلَاقَا ثُمَّ هَمْزَةً عَلَى مَا مَرَّ فِي قَائِلٍ وَبَائِعٍ . وَتُسَمَّى نَصِيحِيهَا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

وَقَالُوا يَا لَا تُنْجِعَ يَوْمَ هِجٍ وَوَسْطَ الدَّارِ ضَرْبًا وَاحْتِمَا
وَهِيَ لُغَةٌ سَخِيفَةٌ لِبَعْضِ الْعَرَبِ * فَإِنْ لَمْ تَكُنِ اللَّامُ طَرَفًا كَعَدَاوَةٍ وَرِعَابَةٍ . أَوْ لَمْ تَكُنْ بَعْدَ الْفَاءِ كَالْغُرُورِ وَالرَّمِيِّ . أَوْ كَانَتْ مُنْفَصِلَةً عَنِ الْآلِفِ كَالْتَعَاطِيِّ وَالتَّرَامِيِّ لَمْ تُقَلِّبْ بِالْأَجَالِ * وَاعْلَمْ أَنَّ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ هَمْزَةُ نَحْوِ حِمْرَاءَ . فَإِنَّ أَصْلَهَا بَا لَفَيْنِ فَقُلِّبَتِ الثَّانِيَةُ مِنْهَا هَمْزَةً كَمَا مَرَّ فِي بَابِ الْآلِفِ الثَّانِيَةِ الْمُدَوْدَةِ . فَتَذَكَّرُ وَيُحَذَّفُونَ الْوَاءَ مِنْ نَحْوِ يَعِيدُ وَعِدَّةٌ مُعْتَاضَةٌ عَمَّا قُدِّ

أَيُّ أَنَّهُمْ يَحْذِفُونَ الْوَاءَ مِنَ الْمَثَالِ الْوَائِيِّ الْمَجْرَدِ الْمَكْسُورِ عَيْنَ الْمُضَارِعِ نَحْوِ يَعِيدُ . فَإِنَّ أَصْلَهُ يَوْعِدُ كَبَضْرِبٍ . فَحَذَفُوا الْوَاءَ لَوْ قَوَّعَهَا بَيْنَ الْيَاءِ وَالْكَسْرِ اللَّتَيْنِ هَا ضِدَّانِ لَهَا فَلَا يَحْسُنُ ثَبَاتُهَا بَيْنَهُمَا . وَحَمَلُوا عَلَيْهِ نَحْوَ أَعِيدُ وَنَعِيدُ وَنَعِيدُ لِيَجْرِيَ الْبَابُ كُلُّهُ عَلَى سَنَنِ وَاحِدٍ . وَلِيُخَفَّ بِالْمُضَارِعِ الْأَمْرُ نَحْوَ عِدْلَانَةٍ مَأْخُوذٌ مِنْهُ *

ويحذفونها ايضا من مصدره المكسور الفاء الساكن العين فيعوضون عنها
 بالفاء في آخره نحو عِدَّة فان اصلها وَعِدَّ بكسر فسكون . فثقلت كسرة الواو الى
 العين ثم حذفت لسكونها ابتداءً وعوض عنها بالفاء . فان لم يكن المصدر
 على هذه الصيغة كَوَعَدَ بفتح الواو ثبت على لفظه * وشذ قولهم يَدَعُ وَيَذَرُ وَيَسَعُ
 وَيَضَعُ وَيَطَأُ وَيَقَعُ بحذف الواو مع فتح ما بعدها . وقولهم رِقَّةٌ لِلْفَضَّةِ . وجهته
 للناحية . ولادة للترب اي المساوي لصاحبه في العمر . لانهن اسماء لا مصادر *
 واعلم ان هذا الاستعمال مشروط بان لا يكون المراد بيان الهيئة . فيقال وَقَفَ
 وَقِفَةَ السائل باثبات الواو * ورُبَّمَا فُتِحَتْ عين المصدر المحذوف الواو لفتحها في
 مضارعه كسَعَةٍ . وكسرهما اولى على الاصل

ولامر ناقص وما جُرِمَ مضارعاً كأدعُ وان تمشِ أَسْتَفِرُّ
 اي انهم يحذفون ايضا لام امر المفرد من الناقص كما رأيت في المثال . فيقال
 ادعُ واخش وارم بحذف الواو والألف والياء * وكذلك يحذفون لام المضارع
 المجزوم من الناقص نحو لا تدعُ ولا تخش ولا ترم . وذلك فيها بطريق النيابة
 عن السكون الذي كان يستحقه آخر كل واحد منها لو كان صحيحاً * واعلم ان
 اللين مطلقاً يجري مجرى الناقص في حذف اللام . والمفروق منه يجري
 مجرى المثال في حذف الفاء لما بين كل واحد وصاحبه من المشاكلة
 وجمع اعلالين عافوا اذ ثوى كلمة فصحاء عين طَوَّسَ
 ولم يُعلُوا ما أصحوا فعلةً اسماً كطاو ومجاور لهُ
 كذاكَ نحو جولانٍ مِرودٍ وقودٍ أسودٍ وأجودٍ
 اي انهم لا يجمعون اعلالين في كلمة واحدة . ولذلك صححوا عين نحو طَوَّى لاعلال
 لامه * ولا يُعلُون ما صححوا فعلة من الاسماء كالطاووس والمجاور . لان الاسم يتبع
 الفعل في الاعلال كما مر في اول الكتاب * وكذلك لا يُعلُون نحو الجولان ما
 يدل على حركة المشاكلة بين لفظه ومعناه مع تصحيح عينه المسوغة تحريكها بخلاف
 اعلالها الموجب سكونها فتفوت المشاكلة . ولا نحو مِرود اسم آلة حرصاً على

حفظ الوزن ولا نحو قَوْدَ وأَسْوِمَ وأَجُودَ خوف الالتباس . ويجري على حكم
افعل التفضيل افعل التعجب نحو ما أَجُودَ لانه نظيره في جميع احكامه

فصل

في اصاله احرف العلة وزيادتها

لا اصل في الفعل وفي اسم أعربا لألف بلب زيد او قد قلبا
والواو والياء لكل جمعا والقلب عن كل لكل وقعا
اي ان الالف لا تكون اصلية في الافعال مطلقا . مشتقة كما سيأتي . او جامدة
كسأ من افعال الذم وعسى من افعال المقاربة . ولا في الاسماء المعربة
دون المبنية مثل ما الموصولة فانها تكون فيها اصلية . وعلى ذلك تكون حيث
تتمتع اصالها زائدة كآلف ضارب و غلام . او منقلوبة عن الواو كآلف قام
ودعا . او عن الياء كآلف باع ورعى . واما الواو والياء فتكونان اصليتين
كثوب وسيف . ومنقلوبتين كشوهد وميعاد . ورائدتين كهمود وقضيب .
وكل واحد من هذه الاحرف الثلاثة يقلب عن صاحبه . فتقلب الالف عن
الواو والياء . والواو عن الالف . والياء عن الواو كما رأيت . وتقلب الواو عن
الياء كموسر . والياء عن الالف كحليبات

وكل ما ما فوق اصلين أصحّب منهنّ فهو للزيادة انتسب
اي ان كل ما وقع من هذه الاحرف مع اكثر من حرفين من اصول الكلمة فهو
زائد . ولا فهو اصل كواو ثوب و ياء سيف . او منقلوب كآلف باب وثاب
ونحو ذلك مما مرّ الكلام عليه . وفي هذا الباب فروع وتفاصيل شتى اضربنا
عن ذكرها خوف الاطالة على غير طائل

فصل

في احكام الحركة والسكون

لا تتوالى حركات اربع في كلمة او مثلها فجمع
فسكنوا كضرب الفاء كذا لامر ضربت وكأكرمت احتذى

اي انه لا يجمع اربع حركات متوالية في كلمة واحدة او ما هو كاللغة الواحدة
لثقل اجتماعها . ولذلك يسكنون بحسب الاول فانه المضارع المستفحة التحريك
تبعاً للماضي المأخوذ منه كيضرب المأخوذ من ضرب * وكذلك يسكنون بحسب
الثاني لام الفعل المتصل بالناء ونحوها كضربت فراراً من هذا المذود * واما
نحو اكرمت واستغفرت ما لا يجمع فيه الحركات المذكورة فيجملونه على ما يجمع فيه
طريقاً للباسب * ولا عبرة بما ندر نحو علط لان النادر لا حكم له . على انهم
ينصلون غالباً بين احرفه بالالف فيقولون علط . وقيل ان اصله علط
فيحذفون الالف * واعلم ان نحو يضرب يعد كلمة واحدة بناء على ان حرف
المضارعة قد صار جزءاً منه لانه يبنى عليه ولا تقوم المضارعة بدونه . ونحو
ضربت يعد كاللغة الواحدة لان الفعل لا يبنى على الناء مثلاً . غير انه لشدة
اتصالها بصيرمها كاللغة الواحدة . وذلك انما يكون مع ضمير الفاعل كما
رايت . بخلاف ضمير المنعول فانه لا يعتبر فيه ذلك لانه لا يلتصق بالفعل
كضمير الفاعل فيكون في حكم المنفصل ولذلك يقال ضرباك وضربة بفتح
الباء مع اجتماع الحركات فيها فاعرف كل ذلك وقس نظائره عليه
وليس يندساكن ولا وقفت على محرك فاعندلا
فريدت الهزة كاضرب وسكن ذو الوقف مطلقاً ككرمت المحسن
اي انه لا يفتح النطق بالساكن عند الابتداء بالكلمة لان الشروع في العمل
يقضي الحركة . ولذلك تراد هزة الوصل في ما يلزم الابتداء فيه بالساكن
نحو اذهب يا زيد توصلًا بحركة الهزة الى الابتداء بالمتحرك . ولذلك يقال لها
هزة الوصل . وكان الخليل يسميها سلم اللسان * ولا يوقف على المتحرك لان
الفراغ من العمل يقضي السكون . ولذلك يسكن الحرف المتحرك اذا وقف
عليه باقياً على لفظه كالنون في نحو اكرمت المحسن . او مبدياً كالهاء في نحو
جاءت فاطمة * وذلك مطرد في كل ما يوقف عليه بالاجمال * واعلم ان
الموقوف عليه في نحو رايت زيدا ببدال التنوين الفاء انما هو الالف لا الدال .

فيكون الوقف قد وقع على الساكن حسب اطلاقه في النظم
والواو والياء غير فتح طرفا ثاني وعيمر في الجميع الألفا
اي ان الواو والياء الواقعتين طرفا لا يسهما من الحركات الا الفتحة . فلا تُضمان
ولا تُكسران لاستثقال الضمة والكسرة عليها بخلاف الفتحة . فيقال يدعوا
القاضي للوالي بسكون الواو والياء . وسألت القاضي أن يدعوا بفتحها . على
خلاف مقتضى الاعراب في الاول . وبحسب مقتضاه في الثاني * واحترزنا
بقيد الطرف عن الواقعتين في الحشوفانها نُضمان كقول وعيون . وتُكسران
كقوي وحَيّ * واما الألف فانها لا تقبل الحركات بأسرها حيث وقعت كما علمت
وأتبعوا التالي كمد ما سبق ونحو أدخل عكسا فيه النسق
اي ان الساكن المشدد كما في نحو مد فعل امر يتبعونه ما قبله في الحركة .
فيقولون مد بضم الدال المشددة اتباعا لضمة الميم قبلها فرارا من النقاء
الساكنين بين الدال المدغمة والدال المدغم فيها . وعلى ذلك يحركه لم يمد
ونحو * وبعكس ذلك يتبعون همزة امر الثلاثي عينة المضمومة بعدها . فيقولون
أدخل بضم الهمزة اتباعا لضمة الخاء * وعلى ذلك يحركه نحو أحبل وإخير
مجهولين بضم الهمزة اتباعا لضمة الناء في الاول . وكسرها اتباعا لكسرتها في
الثاني * واعلم ان نحو مد المذكور يجوز فيه ايضا فتح المشدد للتخفيف بالنسبة الى
اجتماع الساكنين . وكسره على اصل تحريك الساكن كما سيأتي * واما نحو عض
وفير فيجوز فيها الفتح والكسر على التوجيه المذكور في مد ويمتنع الضم اذ لا
وجه له . وقس على الامر المضارع المجزوم في الجميع * وقد اشبع الكلام بعضهم في
في هذا الباب فقال ان الامر من مضاعف الثلاثي يجوز فيه فتح اخره مطلقا
للتخفيف . وهي لغة اهل نجد * وفتحه الا اذا تلاه الساكن فيكسر نحو رد
الجواب . وهي لغة بني اسد * وكسره مطلقا على اصل النقاء الساكنين وهي لغة
بني كعب * واتباعه لحركة الفاء الا مع ساكن بعده فيكسراو مع هاء المؤنثة فيفتح .
فيقال مد اليد وردها بكسر الدال في الاول وفتحها في الثاني

ونقلوا نحو يَمُدُّ الحَرَكَه وسلبوا في نحو مَدَّ الشَّبَكه
والنقل في نحو يَقُومُ وهما في نحو قد قيل وبيع التَّامَا
اي انهم نقلوا حركة اول المثلين الى ما قبله في نحو يَمُدُّ لان اصله يَمُدُّ كما
مر. فلما ارادوا الادغام وهو يقتضي سكون اول المثلين نقلوا حركته الى ما
قبله ليسكن ويحرك الساكن الذي قبله فلا يلتقي ساكنان * واما نحو مَدَّ فلما
كان ما قبل المثلين فيه متحركاً حذفوا حركة اولها ليسكن فيصح ادغامه *
ويُسَمَّل ايضاً نقل الحركة في نحو يَقُومُ وَيَبِيعُ لان اصلها بضم الواو وكسر
الياء مع سكون ما قبلها كما مر. وقد علمت ان الضم والكسر يُسْتَقْلَان
عليها فنقلوا حركتها الى ما قبلها لتخفيف اللفظ * ويجمع السلب والنقل في
نحو قيل وبيع من المجهول لان اصلها قُولَ وَيُبِيعُ كُنْصِرَ وَضُرِبَ . فُسِّلَت
حركة القاف والياء وَنُقِلَت كسرة الواو والياء اليها ثم قُلِبَت الواو ياء لسكونها
بعد كسرة على القياس كما علمت . فيكون قد اجتمع في الاول السلب والنقل
والقلب وفي الثاني السلب والنقل فقط * ومن العرب من يسلب كسرة الواو
والياء المذكورتين ويُبَيِّن الضمة قبلها فتقلب الياء واواً بعكس الاول . وعليه

قول الراجز

حَوَّكْتَ عَلَى نَيْرٍ بِنِزَادٍ تُحَاكُّ تَخْبِطُ الشُّوكَ وَلَا تُشَاكُّ

وقول الآخر

لَيْتَ وَهَلْ تَتَفَعَّ شَيْئًا لَيْتَ لَيْتَ شَبَابًا بُوَعَ فَاشْتَرَيْتَ

وذلك نادر في لغة ضعيفة . وهي لغة بني فنعس وبني دبير * ويجري مجرى
قيل وبيع في جميع احكامها ما أُعْلِمَت عينه من مزيدات الاجوف كالنقيد
واخير ونحوهما . وتكسر الهزة حيثما اتبعا لكسر ما قبل العين . ولا يحول
الفصل بينها دون الاتباع كما لم يحل في نحو اُدْخُلْ لان الساكن حاجر غير
حصين كما علمت * فان قيل اشود واخنور على اللغة المذكورة انما عادت
الهزة الى الضم * وقد تكسر الفلكة في نحو رُدَّ من مضاعف الثلاثي المجهول .

وعليه قراءة علقمة هذه بضاعتنا ردت إلينا بكسر الراء: وهو من شوارد اللغة
وأمنع سكونين معاً درجاً ولا مدغم في كلمة لنا نلاً

أي أنه يمنع اجتماع ساكنين معاً في الدرج أي في إنشاء الكلام احترازاً عن
الوقف فإن ذلك مباح فيه لالتزامه سكون الآخر كما علمت. وذلك ما لم يكن

ثاني الساكنين مدغماً واقعاً بعد حرف لين. والمراد به حرف العلة الساكن
مطلقاً فيندرج فيه حرف المد. غير أن ذلك مشروط بأن يكون في كلمة واحدة
كضوء وخاصة ودوية. وإما ما ليس كذلك ففيه كلام سيأتي إن شاء الله

ودونه حركت بما يجائس نحو أخشون الله يا فوارس

وأكر على الأصل كأكريم الرجل ونحو لم يمد بالثلاث قل

أي إذا التقى ساكنان على غير الوجه المذكور تحرك حرف العلة الساكن بعد ما
لا يجانسه من الحركات بما يجانسه منها دفعا لالتقاء الساكنين على غير حذو.

فتضم الواو في نحو أخشون الله يا قوم. وتكسر الياء في نحو ارضين يا جارية.
اذ لا يسوغ حذفها لعدم دلالة الحركة التي قبلها على المحذوف منها لأن

المحذوف لا يكون إلا عن دليل. ويكسر الصحيح على الأصل في نحو أكريم
الرجل. لأن الأصل في تحريك الساكن أن تحرك بالكسر عند الحاجة إلى

تحريكه. ولا عبرة بهزة الوصل الفاصلة بين الساكنين في المثال لسقوطها في
اللفظ. فان تعذر تحريك الأول كما في نحو مداماً ولم يمد مجزوماً حرك

الثاني على ما علمت آنفاً

وعارض التحريك لا يعتبر نحو قم اليوم فلا يؤثر

أي أن الحركة العارضة لا تعتبر لأنها في معرض الزوال فيكون صاحبها في
حكم الساكن. ولذلك لا يرد حرف العلة المحذوف لالتقاء الساكنين مع تحريك

ما بعده في نحو قم اليوم. وخف الله. وبع الدار. لأن الحركة قد عرده عليه
لالتقاء الساكنين أيضاً بينه وبين الألف. بخلاف نحو قوماً وقوموا لأن الضمير

المتصل بها قد صار لاتحاداً معها كانه جزء منها. فصارت الحركة العارضة

مع كالحركة الأصلية فأعطيت حكمها * وبهذا الاعتبار يرد المحذوف من
الاجوف مع نون التوكيد لامتناجها بالفعل كما علمت هناك . ولا يرد في نحو
رَمَّان حركة التاء قد عرضت لمناسبة الالف التي بعدها فبقيت الالف
التي قبلها محذوفة كما في رَمَت

وكل ما لفظاً لعل طوي من الفريقين فتقديرًا نوي
اي ان كل واحد من الحركة والسكون اذا طرأت عليه علة باعثة على تركه
لفظاً بنوي تقديرًا . وعلى ذلك تنوي الحركة مقدرة على ما سكن في نحو مد
ورمي . والسكون مقدراً على ما حرك في نحو قم اليوم ولا تمثيدك * فتأمل
بعين بصيرة وبالله الهداية

فصل

في ابدال الحروف

يبدل همزاً أول الواوين في نحو الأواني والأوبعد الواني
وذلك في نحو حوول وردا وأدور خلافت نحو ووعدا
اي ان الهمزة تبدل من أولى الواوين الواقعتين في اول الكلمة كما في نحو
الأواني جمع واقية فان اصلها الوواني . ومنه قول الشاعر
ضربت صدرها الي وقالت يا عدياً لقد وقتك الأواني
وكذلك في نحو أوبعد تصغير واعد . فان اصله ووبعد بقلب الالف واوا كما
في نحو ضووب * وذلك ما لم تكن الالف المقلوبة واوا ألفت المفاعلة نحو
ووعد مجهول واعد . فلا تبدل الواو التي قبلها لئلا يلتبس بمجهول أوعد *
واستعملوا هذا الابدال ايضاً في غير الواوين المصدرتين نحو حوول مصدر
حال . وأدور جمع دار . لاستثناهما الضمة على الواو التي هي بمثابة ضميتين .
ولذلك لا يبدلون الياء في نحو سيوف وأعين لانتفاء الثقل المذكور * غير ان
الابدال في الاولين واجب بالاجماع . وفي الاخيرين واجب عند قوم
وجائز عند آخرين

والنَّاءُ من واو وباء كَانَصَلَ وَأَنْسَرُوا تُبَدَّلُ فِي بَابِ افْتَعَلَ
والنَّاءُ مِنْهَا أُبْدِلَتْ نَحْوَ أَتَنَّمَ وَالذَّالُ كَأَدَّعَى أَرَدَّعَى وَكَأَدَّ كَرَّ
أَيَّ أَنَّ النَّاءَ تُبَدَّلُ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْوَاقِعَتَيْنِ فَإِنَّ الْكَلِمَةَ فِي بَابِ افْتَعَلَ مَطْلَقًا
كَانَصَلَ وَأَنْسَرَ وَأَنْقَى * فَيَتَنَاوَلُ الْفَعْلُ كَمَا رَأَيْتَ . وَكُلُّ مَا يَشَارِكُهُ مِنَ
الْمَصْدَرِ وَغَيْرِهِ نَحْوَ يَنْصَلُ اتِّصَالًا وَهُوَ مُتَّسِرٌ وَهَلَمْ جَرًّا * وَحُكِمَ الْيَاءُ أَنْ لَا
تَكُونَ مَبْدَلَةً مِنَ الْهَمْزَةِ كَمَا فِي إِيْتَمَرَ . فَلَا تُبَدَّلُ إِلَّا فِي نَادِرٍ كَأَتَزَرَ بِشَدِيدِ
النَّاءِ * وَتُبَدَّلُ النَّاءُ الْمُثَلَّثَةُ مِنَ النَّاءِ أَيْضًا نَحْوَ أَثَارَ فَاثِ أَصْلُهُ إِتْسَارٌ . وَرَبَّمَا
عَكْسًا فَقَالُوا إِتْسَارٌ بِالْمُثَنَّى * وَاجْزَوْا تَرْكُ الْإِبْدَالِ فَيُقَالُ إِتْسَارٌ عَلَى الْأَصْلِ .
وَاسْتَحْسَنَ سَبِيحُهُ * وَتُبَدَّلُ الدَّالُ الْمُهْمَلَةُ مِنَ النَّاءِ أَيْضًا بَعْدَ الدَّالِ وَالذَّالِ
وَالزَّايِ كَأَدَّعَى وَادَّكَرَ وَازْدَجَرَ . غَيْرَانِهُ يَجُوزُ بَعْدَ الذَّالِ وَالزَّايِ قَلْبُ الثَّانِي
إِلَى الْأَوَّلِ فَيُقَالُ أَذْكَرُ وَازْجَرَ . وَعَكْسُهُ بَعْدَ الذَّالِ دُونَ الزَّايِ فَيُقَالُ
أَذْكَرُ . وَلَا يُقَالُ أَذْجَرَ

وَالظَّاءُ كَأَصْطَلَى أَصْطَجَعْتُ أَطْرَدَا وَأَخْطَلُوا حَيْثُ لَهْنٌ عُدِدَا
أَيَّ أَنَّ الظَّاءَ تُبَدَّلُ أَيْضًا مِنَ النَّاءِ الْمَذْكُورَةِ بَعْدَ الصَّادِ وَالضَّادِ وَالظَّاءِ وَالظَّاءِ
كَمَا رَأَيْتَ فِي الْأَمْثَلَةِ * وَقَدْ يُقَالُ أَصْلَى وَاضْجَعُ وَاضْطَمَّ بِقَلْبِ الثَّانِي إِلَى الْأَوَّلِ
وَإِدْغَامِ الْأَوَّلِ فِيهِ . وَنَدْرَ عَكْسُهُ بَعْدَ الظَّاءِ الْقَائِمَةِ فَيُقَالُ أَطْلَمَ بِالظَّاءِ الْمُهْمَلَةِ *
وَإِنْدَرَمَتْهُ قَوْلُهُمُ اجْجَعْ بِهَا أَيْضًا * وَكُلُّ هَذَا الْإِبْدَالِ يَخْتَصُّ قِيَاسًا بِالْمَوَاقِعِ الَّتِي
عُدِدَ نَاهَا لَهَا . وَشَدَّ فِي غَيْرِهَا كَقَوْلِهِمُ اسْمَعْ وَاشْبَهْ فِي اسْتَمَعَ وَاشْتَبَهَ . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ
فَقُلْتُ لِمَصَاحِبِي لَا تَحْسَبَانَا بَنَزَعَ أَصُولُهُ وَاجْدَزْ شَيْخَا

أَيَّ اجْتَزَّ * وَقَدْ تَوَسَّعَ الْقَوْمُ فِي هَذَا الْبَابِ فَذَكَرُوا مِنْهُ شَوَارِدَ وَنَوَادِرَ كَثِيرَةً
وَقَعَتْ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ حَتَّى دَخَلَ فِيهِ أَكْثَرُ الْحُرُوفِ الِهْجَاءِيَّةِ كَمَا سَتَرَى
وَالْيَاءَ وَآوًا أَبْدَلُوا كَالْفَتَوَى وَالْعَكْسُ كَالذُّنْيَا وَشَدَّ الْقُصُوفِ
وَالْأَوَّلُ أَسْمَا خَصَّ وَالثَّانِي الصِّفَةَ تَفْرِيقًا بَيْنَهُمَا مُتَّصِفَةً
أَيَّ أَنَّهُمْ يَبْدَلُونَ الْيَاءَ الْوَاقِعَةَ لَامَ فَعَلَى بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرَ وَآوًا كَالْفَتَوَى . وَبِالْعَكْسِ

في فعلى بالضم والقصر ايضا كالدنيا . فان الاصل في لام الاولى الياء وفي لام الثانية الواو . والاول يختص بالاسماء والثاني بالصفات تفرقة بينهما تتصف لكل واحدة من صاحبتها * وعلى ذلك شذت القصوى في لغة اهل الحجاز لانها صفة من بنات الياء * وكل ما مر من الابدال مطرد نقاس نظائره عليه * واعلم ان من الابدال المطرد ابدال لام آل من الحروف الشمسية كما مر . وابدال الدال تاء في نحو شهدت . وجعل التاء طاء بعد الصاد والطاء كقضت وبسطت . وجعل الصاد قبلها طاء كقبضت . غير ان كل ذلك يكون في اللفظ فقط دون الخط كما رأيت حذرا من الاشكال

واستغرق الابدال سبطا قد حصن صيف شوك زرعيها تجدد بسط الثمن اي ان حروف الابدال بأسره قد اجتمعت في قولنا صيف شوك زرعيها الى اخره . وهو اكثر ما انتهى اليه عدد هذه الحروف البالغة اثنين وعشرين حرفا * فأبدلت الصاد من الميم كقولهم الصطر في السطر . والتاء من التاء كقولهم في ثم العاطفة ثم . والشين من الكاف كقراءة بعضهم قد جعل ربش نجش سريا اي ربك نحك . وهي تختص بكاف المخاطبة . والواو من الهزة كصحراوي نسبة الى صحراء كما علمت . والكاف من التاء كقول الراجز يا ابن الزبير طالما عصيكا وطالما عبتنا اليصكا

اي طالما عصيت * والزاي من الصاد كقول بعضهم هكنا فزدي انا . اي فزدي * والراء من اللام كقولهم رعل في لعل * والعين من الحاء كقولهم صبيع في ضيع * والياء من احد حرفي التضعيف قياسا في نحو التقديم مصدر قدم . وساعا كدينار وامليت . فان الاصل في الاول دينار بدليل جمعه على دنانير فأبدل أول المثلين فيه . وفي الثاني املت فأبدل ثانيها * والهاء من تاء التانيث المربوطة في الوقف كقولهم جاءت فاطمة * والالف من نون التنوين الواقع بعد الفتح في الوقف نحو رأيت زيدا . ونون التوكيد الخفيفة كما مر * والتاء من الميم كقولك صيث جوار . فان اصلها سدس بدليل قولهم في

تصغيرها سُدَيْسَة . ومنه قول الراجز

يا قاتلَ اللهُ بنِي السَّعْلَةِ عمرو بن يربوع شرار الناسِ
اي شرار الناس * والجيم من الياء المشددة في الوقف كقول الآخر
خالي عُوَيْفٌ وابو عَجَّ المطمئنان الحمد في العنج
اي ابو علي وفي العشي * وحملت عليها المخففة كقول الآخر
لاهر ان كنت قبلت حجج فلا يزال شاحج يا نيك مج

اي حجتني وي . وهي لغة بني قضاة . ويقال لما اتجمعة في المشهور * والدال
من التاء كقولهم فزُدْ بكذا اي فزت به * والباء من الميم كقولهم با أسبك يا فتى
اي ما اسبك . وهي لغة بني مازن وريبعة * والسين من الجيم كقولهم حبلٌ
مُدَمَسٌّ اي مُدَمَّجٌ * والطاء من الدال كقولهم مطأ الحبل اي مده * والهمزة من
الهاء كالماء . فان اصله ماء بدليل جمع على مياه * واللام من النون كقولهم
أَصِيلال في أَصِيلان * والثاء من الدال كقولهم جشوة من النار اي جذوة *
والميم من لام آل مع الحروف القمرية فقط عند بني حنبل . وعليه قول بعضهم
خذ الرمح واركب أمفرس . ومع جميع الحروف عند بعض الطائيين . وعليه
الحديث ليس من أمير أمصيام في أسفر . ومن النون كقول الراجز وكفك
المخضب البنام اي البنان . وأكثر ذلك يقع في النون الساكنة قبل الياء
كهمبر في عبر . او قبل الميم كما في في انفي . وعلى ذلك قال بعضهم قد اجتمع
ثلاث ميمات في قوله تعالى يا نوح اهبط بسلام منا وبركات عليك وعلى أمم
ممن معك . بناء على ابدال الميم من كل نون في العبارة * والنون أبدلت
من الواو في نحو صنعائي نسبة الى صنعاء . فان هزتها قلبت واوا على الاصل .
ثم أبدلت النون من الواو * واما التغير الذي يقع بين احرف العلة في
انفسها وبينها وبين الهمزة فان كان لعله دعت اليه من موجبات الاعلال
فذلك من باب القلب . والا فهو من باب الابدال . وقد يطلقون احدها
على الآخر من باب التسامح * واعلم ان الفرق بين الابدال والقلب هو ان

الابدال جعل حرف مكان آخر. والقلب تحويل حرف الى آخر. ولذلك يقولون ان الابدال ازالة. والقلب إحالة. والاول يجري في جميع الحروف. والثاني يختص بحرف العلة والهمزة لانها تشبه احرف العلة في قبول التغيير. وأما التعويض فبخالفها جميعا لان العوض يكون في غير موضع المعوض عنه كناء عدة وهمزة ابن وياء سفيرج. والابدال والقلب لا يكون الدخيل فيها الا في موضع الاصيل. واعلم ان من تصرف العرب في الكلام تقديم بغض احرف الكلمة وتأخير البعض على سبيل المبادلة بين امكنتها فيقلب المتقدم متأخرا وبالعكس. وذلك يستعملونه تارة في الاسماء كالأبار جمع بئر بتقديم الهمزة على الباء وقلها الفاء. والحادي في العدد اي الواحد بتقديم الحاء وتأخير الواو وقلها ياء. ومن هذا القليل قول الشاعر

مداهن عنيان واوراق فضة على قضب مخضرة من زبرجد
اسي من زبرجد. وتارة في الافعال كقولهم جبذني فجدب بتقديم الباء على الذال. وقولهم رآني في رأي بتقديم الالف على الهمزة. ومنه قول الشاعر
لا خلق اسمع منك الا عارف بك رآ نفسي لم يقل لك هاتما
ويقال له القلب المكاني. وهو سماعي محفوظ في الفاظ تذكر في كتب اللغة واكثر الباب سماع ثقال وذو السماع في الدور استعمالا
اسي ان اكثر باب ابدال سماعي منقول عن العرب. والسماعي منه قد استعمل
عندهم نادرا. فلا يقاس الا على المطرد في باب افتعل وما قبله كما مر. وعلى نحو
صحراوي وجاءت فاطمه ورأيت زيدا والمؤكد بالنون الخفيفة وأمحي ما بعده. فتدبر

فصل

في ابدال الحركات

وابدلوا بالكسر ضم الاصل من نحو ايدى القوم والتوي
كذا الميع البيض والجئي جمعا على الغالب والمرئي
اي انهم ابدلوا بالكسرة الضمة الواقعة في الاصل من نحو الأيدي جمع يد

والتوئي مصدر تولى . فان الاصل فيها ضم ما قبل الآخر لان الاول على وزن أَفْعَلْ كَأَنْفُسَ . والثاني على وزن تَفْعَلْ كَتَقَدَّم . فأبدلت الضمة بالكسرة لئلا يازم قلب الياء واوا . وذلك ممنوع اذ لا يكون في الاسماء المعربة بالحركة ما آخره واو مضموم ما قبلها لنقل اجتماعها في الطرف الذي هو محل التخفيف . ولذلك نُقِلَبَ واو الواوي ياء كالآدي جمع دلو والنجلي مصدر تجلى . لان اصلها أَذْلُو وَنَجَلُو بضم اللام فيها . غير انهم اختلفوا في ترتيب قلب الواو وابدال الضمة . فقل قُلِبَت الواو مراساً للتخلص من هذا المحذور . فأبدلت الضمة كسرة لمناسبتها . وقيل قُلِبَت بعد ابدال الضمة لسكونها بعد كسرة . وهو الصحيح لصحة شموله الياء في سبق الابدال فيجربان على نسق واحد . وعلى هذا يجري باب التفاعل كالتداني والنراي وغير ذلك . ومن هذا القيل المبيع اسم مفعول فان اصله ميسوع كمضروب . فنُقِلَت ضمة الياء الى الياء قبلها فالتقى ساكنان بينها وبين الواو . فحذفت الياء على مذهب الاخفش او الواو على مذهب سيبويه . وأبدلت ضمة الياء بالكسرة حرصاً على صحة الياء بحسب المذهب الاول . او دفعاً لالتباسه بالواوي كمصون بحسب المذهب الثاني . وكذلك البيض جمع ابيض او بيضاء . فانه على وزن فُعْل بضم الفاء كخمر ونحوه . فأبدلت تلك الضمة كسرة لنصح الياء الساكنة بعدها . وأما الجئي وهو جمع جاث على وزن فُعُول كشهود فقل انهم استثقلوا فيه اجتماع واوين بعد ضمتين لان اصله جُثُو بالتشديد . فابدلوا ضمة عينه كسرة فقلبت الواو الاولى ياء ثم الواو الثانية على حكم الاعلال . وقيل قُلِبَت الثانية ياء لانها كواو أَذْلُو في وقوعها طرفاً بعد ضمة . بناءً على عدم الاعتداد بالواو الاولى لانها حائز غير حصين كالالف في نحو قائل . او لانها قد خفيت بالادغام فكانها غير موجودة . وعلى كلا المذهبين أُبدِلَت الضمة كسرة لمناسبتها . وجاز ابدال ضمة فائه ايضاً بالكسرة اتباعاً لعينه فيقال فيه جِئِي بكسرتين . وذلك يكون في الجمع غالباً كما رايت لانه اثقل من المفرد فهو احوج الى التخفيف . وقد يكون

في المفرد نحو آثم اشد على الرحمن عنيًا . وهو قليل ، وقد علت اعلال المرمي
بقلب واو ياء لان اصله مرموئي كما مر في باب الاعلال . وهو ما تبدل فيه
الضمة قبل الياء بالكسرة لمناسبتها . وقس على كل ذلك كل ما يجاريه من
الابنية * واعلم انهم اجازوا في اسم المفعول من الناقص الواوي ان يُعلّ اعلال
الياء منه نظرًا الى فعله المجهول الذي نُقلب فيه الواو ياء . فيقال مدعي في
بقلب الحرف وابدال الحركة كرمي . وعليه قول الشاعر

لقد علّيت عرسي مليكة انني انا الليث معديًا عليّ وعاديا

واجازوا ان لا يُعلّ نظرًا الى فعله المعلوم الذي هو الاصل فيقال فيه مدعو .
وهو المختار ما لم يكن فعله مكسور العين في الماضي كرمي فاختار فيه الاعلال
لان فعله معلومًا ومجهولًا نُقلب فيه الواو ياء فيقال فيه رمي . وعليه الآية
ارجعي الى ربك راضية مرضية . وقد يقال مرضوًا باعتبار الاصل وهو نادراً
في الاستعمال

والكسر في نحو القضايا أبدلوا فتحًا وذاك في الصحاري استعمالوا
كذلك نحو الكبدي الخفيف والفاضوب في الفتح فيه يفتني
اسم انهم ابدلوا الكسرة بالفتحة في نحو قضايا جمع قضية . فان اصلها قضايا
بياء بن بعد الالف . فقلبت الياء الاولى همزة كياء صحائف . ثم ابدلت كسرة
الهمزة بالفتحة للتخفيف . فقلبت الياء الثانية الفًا فاجتمع الفان بينها همزة وهي
شبيهة بها فقلبت ياء وقيل قضايا . وذلك بعد اربعة اعمال * وكذلك يجري
ما كانت عينه واوا كزوايا جمع زاوية . فان الواو نُقلب همزة ثم يجري عليه
بقية الاعمال * واما ما كانت لامه واوا او همزة كمطايا وخطايا جمع مطية
وخطيئة فيختلف عن نحو قضايا بقلب لامه ياء قبل ابدال الكسرة . ويجري
في بقية الاعمال على حكمها . فيكون قد انتهى الى المثالين المذكورين بعد
خمس اعمال * فان كانت الهمزة الواقعة بعد الالف اصلية كما في المراي
جمع مِرَاة لا نُقلب عند الجهوم فيبقى على لفظه . واجاز بعضهم قلبها فقال

مرايا * وهذا الإبدال قد استعملوه في نحو قولهم الصحاري بفتح الراء جمع صحراء فان اصلها صحاري بتشديد الراء. بناء على قلب كل واحدة من الالف والهمزة بآء فحذفوا الياء الاولى للتخفيف وابدلوا كسرة الراء فتحة فقلبت الباء ألفا وقيل صحارے * واما الصحاري بكسر الراء فبني على حذف الياء الثانية ولا إبدال فيه * وكذلك تبدل الكسرة فتحة في نحو الكبدى والحنى والناضوى وغير ذلك كما عرفت في باب النسبة . فنذكر

والفتح ضمًا ابدلوا كفتًا ونحو خفت كسروا ومِلْتُ وطابقوا المجهول ما لم يلتبس كصُنْتُ بعتُ فإبدال عكس

اي انهم ابدلوا الفتحة ضمة في نحو قُلْتُ من الاجوف الواوى الثلاثي المضموم العين في المضارع . فان اصله قَوْلْتُ كَنَصَرْتُ . فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها . ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين بينها وبين اللام . وأبدلت فتحة القاف بالضممة لتدل على الواو المحذوفة * فان كان المضارع مفتوح العين كيهاب . او مكسورها كيميل . أبدلت فتحة فاء الماضي بعد حذف الالف كسرة كِهَيْتُ ومِئْتُ لتدل الكسرة على الياء المحذوفة * فان كان مفتوح العين واوياً كخفاف قيل في ماضيه خِفْتُ بالكسر ايضاً حملاً على نحو يهاب باعتبار فتح العين فيها * وقال بعضهم نُتِلَ الواو في المضموم عين المضارع الى وزن قَعَلَ بضمها في الماضي . وجعل غيره بأسره مكسور العين في الماضي اصالةً او تحويلاً . ثم نُقِلَت حركة العين في الجميع الى الفاء بعد سلب حركتها وحذفت لالتقاء الساكنين . فقيل قُلْتُ بضم الفاء . وخِفْتُ وهَيْتُ ومِلْتُ بكسرها . ولا يخفى ما فيه من النعسف * والمجهول من هذه الافعال يجري على حكم المعلوم . فينال صُنْتُ بضم الصاد . ويعت بكسر الباء . وذلك ما لم يقع التباس بين المعلوم والمجهول عند الترتيب فيقال صِنْتُ بإبدال الضمة كسرة . وبُعْتُ بإبدال الكسرة ضمة عكس المعلوم * فاعرف كل ذلك وبالله التوفيق

وقد نُشِمَ الفاء ريج الضم من نحو قيل دون حق الطعم

اي ان الفاء المكسورة من نحو قيل قد تُشَمَّ رائحة الضم . ولكن لا تنال حق طعمه فتكون كسرة مشوبة بالضممة . ولذلك يقال له الاشياء * وبه قرئ وقيل يا ارض ابلي ماءك وغيض الماء . فتكون الحركة المذكورة بين بين . وعلى ذلك يكون كانه ابدل من بعض الكسرة بعض الضمة . وهو من نوادر

الاستعمال

وأبدلوا في فعل الغالبه ما ليس كسرا لازما المضاحيه
فقبل من عالمني علمته اعلبه مضاهيا رسمته
ولم يحى ذلك في باب وعد وباع اورى وفي الباقي اطرده
اي انهم في وزن فعل الذي يستعملونه للغالب بعد افعال المعالفة صحتها
يبدلون الضمة والكسرة من عين الماضي فتحة والفتحة والكسرة من عين المضارع
ضمة . فيقال من عالمني علمته بفتح اللام واعلمه بضمها اي غلبته في العلم واغلبه .
وكذلك فاضلني ففضلته وهلم جرا * غير انه يستثنى من كسرة عين المضارع ما
كانت لازمة لصاحبها . وذلك في مضارع نحو وعد وباع ورى فلا تبدل
لامتناع الضم في مضارع هذه الافعال * ودون ذلك بطرد هذا الاستعمال في
جميع الابنية الثلاثية * واما ما كان مضموم العين في المضارع بالوضع فاختم
بعضهم ابدال ضمته بالفتحة دلالة على ارادة المغالبة فيقال طاردي فكنت
اطرده بفتح الراء . والجمهور يتركونه على وضعه

وأختم بما ناسب عند الوصل بضمير اللين ختام الفعل
اي واجعل خاتمة هذا الباب تبادل حركات ختام الفعل لمناسبة الضمير اللين
المتصل به وهو الواو والالف والياء كما علمت في تعريف الافعال * فيندرج
في ختام الفعل ما كان خاتما له في الاصل كالباء في نحو ضربوا . او في الحال
كالضاد في نحو رضوا * ويندرج في الفعل الانفعال الثلاثة والمعلوم والمجهول
من الماضي والمضارع * ويتمشى الناقص منه على ان ضمة الياء المحذوفة في نحو
رضوا قد حذفت وأبدلت كسرة الضاد بالضممة . او سلبت كسرة الضاد ونقلت

اليها ضمة الياء . فان كلا المذهبين جارٍ في طريق الابدال كما ترى
 كذلك ما علمته في المفعلي من مصدر وغيره كالمدخل
 اي وكذلك ما علمته آتفا من ابدال ضمة المضارع فتحة في نحو المدخل مصدرًا
 او اسم مكان او زمان . وابدال الكسرة فتحة ايضا في نحو المرمى وبالعكس في
 نحو الموجل . وهكذا في بقية التصارييف من المجرد والمزيد والاحمال

فصل

في مخارج الحروف وصفاتها

للحرف خلق او لسان او شفة طبق اسم ومبرزة بالصفة
 همس وجهر شدة توسط رخاوة طبق وفتح بضبط
 كذا اعتلاء وانخفاض ثقلة ذلابة الصنير مثبلة
 كذلك الاصمات الاعتلال واللين والمدد يتألف
 اي ان مخرج الحرف إما الحلق كالحاء او اللسان كالراء او الشفة كالباء . وقد
 جمع كل ذلك اسم الحرف فانه مركب من الحاء والراء والباء كما ترى . وقد
 قسموا الحروف الى طوائف شتى وجعلوا لكل طائفة منها صفة تميزها عن
 غيرها . وذلك بحسب ما يقتضيه لفظها . فمنها هموسة . وقد جمعوها في تولم
 سكت فحثة شخص . قيل لها ذلك لان الصرت لا بقوى حينما يجري معها فيكون
 فيها نوع خفاء . وما عداها من الحروف مجهورة . ومنها شديدة لشدة الصوت
 معها وامتناعه عن الامتداد . ويجمعها قولهم أجذك قطبت . ومنها متوسطة بين
 الشدة والرخاوة لان الصوت لا يمتنع معها ولا يكثر جريه ويجمعها قولهم لم
 يرو عنا . وما عداها رخوة لان الصوت يجري معها بالسهولة . ومنها مطبقة
 لانطباق اللسان معها على الحنك . وهي الصاد والضاد والطاء والظاء . وما
 عداها منفحة لانفتاح الحنك معها . ومنها مستعارة وهي المطبقة ومعها الحاء
 والغين والقاف لان اللسان يستعلي عند الطوق بها الى الحنك . وما عداها
 منخفضة لانخفاض اللسان بها . ويقال لها المحتفلة ايضا . ومنها احرف الثقلة

ويجمعها قولهم قطبٌ جدوى. قيل لها ذلك لان صوتها اشد اصوات الحروف *
ومنها احرف الذلاقة اي السرعة في النطق ويجمعها قولهم مرَّ بنقل. والمُصمَّنة ما
علاها * ومنها احرف الصغير وهي الزاي والسين والصاد قيل لها ذلك لان
الصوت معها يشبه الصغير. والاحرف التجريية وهي النجم والشين والضاد
منسوبة الى التجر وهو مقدم الفم لخروجها منه * ومنها احرف العلة وهي الواو
والالف والياء. وعدَّ قومٌ منها الهزة. والاكثرون على انها حرفٌ صحيحٌ يشبه
حرف العلة لقبوله التغير مثلها * ومن احرف العلة حرف اللين والمد. ومن
الصحيحة احرف الحلق كما عرفت * وقد افردوا بعض الاحرف بالصفة كالهواوي
للألف. والمكرر للرأ. والمخرف للأمر وغير ذلك * واعلم ان مخارج الحروف
التي ذكرناها في اركان الخارج. وقد فرغوا منها مخارج كثيرة فوق الستة عشر
مخرجاً * وقال بعض المحققين ان حصر هذه المخارج على سبيل التقريب
والتساهل. والآ فالحق ان لكل حرفٍ من الحروف السبعة والعشرين مخرجاً
بخصه لا يشارك فيه غيره. ولولا ذلك لم يتميز بعضها من بعض. وهو غير بعيد
عن الصواب * فتأمل

والحرفُ إمَّا مهلٌّ أو معجمٌ اذ دون نقط او بنقط برسم
اي ان الحرف اما مهل وهو ما لا يُنقط في رسمه كاللام ويقال له العاطل
ايضاً. وإمَّا معجمٌ وهو ما يُنقط كالنون ويقال له الحالي ايضاً. ويؤيِّد
بذلك عند ضبطه دفعا لشبهة الخلط في الرسم عند استواء الصورة. نينال
الدال المهلة والذال المعجمة * ويقيّد المعجم المتشابه باعداد النقط. فيقال الباء
الموحدة والثاء المثناة والثاء المثلثة * وقد يُقيد بمكانها ايضاً عند الحاجة. فيقال
الثاء المثناة النوقية والياء المثناة النخبة

وأنسب سوى الهاوي لشمس او قمر اذ لامرُ آل أدغم فيه او ظهر
اي ان ما سوى الالف من الحروف منه ما يُلقب بالشمسي وهو ما تُدغم فيه
لام آل كها تُدغم في شين الشمس. ومنه ما يُلقب بالقمرّي وهو ما تظهر معه

اللام كما نظهر مع قاف القمر. فيكون كل فريق منها قد اختلف ما ينسب اليه في الادغام المذكور وعدمه * وكل ذلك مشهور في الاستعمال الا الجيم فانها قمرية خلافا لاستعمال اكثر المولدين * واختلف في اللام فمنهم من عدّها شمسية باعتبار مجرد ادغام لام ال فيها . ومنهم من عدّها قمرية باعتبار ظهور لفظ اللام المذكور فيها * واما الالف فليست في شيء من ذلك لان ال انما تدخل على اول الكلمة . والالف لا تقع اولا لسكونها وامتناع الابتداء بالساكن كما علمت

فصل

في صحة التلفظ ببعض الحروف

بالجيم حرفا قمريا لم يَل للکاف اخلص منطنا فتعادل اي ان الجيم تلفظ بها قمرية لا شمسية بخلاف اصطلاح اكثر المولدين كما مر . ولا يمال بها نحو الكاف كما اصطلاح اهل الديار المصرية بل تكون جيمًا خالصة سالمة من هذه المشاركة

والثاء والذال كسين الئغ وزائو جريا على ما ينبغي اسم ان الثاء والذال يُلفظ بهما كما يلفظ بالسين والزاي من يلفظ بهما . وذلك يكون بوضع طرف اللسان بين الثنايا من داخل وهي الاسنان التي في مقدم الفم فيخرج لفظها على حسب وضعه بخلاف اصطلاح اكثر المولدين الذين يلفظون بها سينًا وزايًا صريحين فلا يفرق بين الفريقين والظاء كالذال التي قد لُفِظَتْ مشدداً تخفيفاً فغلُظَتْ اي ان الظاء يُلفظ بها كالذال التي لُفِظَ بها منخمة نغماً شديداً فصارت غليظة في الالظ لا كالزاي المنخمة في اصطلاح اكثر المولدين

والقاف لا تمل للکاف ولا كاف الى الشين اذا ما استعلا اي ان القاف لا يمال بها نحو الكاف والکاف لا يمال بها نحو الشين كما في اصطلاح عرب الاديّة في هذه الايام . بل تكون كل واحدة منها محضة مستقرة

في مخرجها الوضعي

والنطق مثل همزة بالالف لثغ بها وهكذا بالكاف
اي ان النطق بالالف كالهزة لثغة بها من سخافة اللفظ كما في اصطلح كثير من
المولدين الذين يلنظ بعضهم بها همزة مفتحة وبعضهم همزة مرققة فينفع الالتباس
بينهما . وكذلك الكاف في اصطلاح بعض المولدين فلا يفرق بينهما الا
بالقارئ

وصلة يُعَابُ في اللفظ وقد يوهى معنى غير ما المراد قصد
والنطق فيها بالصواب جاري في الطوع لا كلف اضطراري
اي ان كل ما ذكر من الاخلال بهذه الاحرف معيب في اللفظ . وقد يوهى
غير المعنى الذي اراده المتكلم او يحتمل غيره ايضا فلا يتعين المراد . كما اذا قيل
ثار البعير وذلل الرجل وقلت اظفاري وكلمت زيدا فانه اذا لُنِظ بالناء كالسين
وبالذال كالزاي وبالفاف والكاف كالهزة نوه انهما من معنى السير والزلل
والآلم او تردد بين هذه المعاني ومعنى الثوران والذل ونقلم الاظفار ايه
قطعها وتكلم زيدا على غير تعيين . مع ان النطق فيها بالصواب ممكن اذا قصده
المتكلم لمهواة جريه على اللسان بخلاف اللثغة الاضطرارية كاللثغة بالراء فان
صاحبها يُعَذِّرُ فيها لتعذر جريها على لسانه . انتهى

فصل

في كيفية رسم بعض الاحرف

بالألف اكسب همزة في الاول وأخيراً بحرف شكل ما تلي
فان يَكُنْ ثُمَّ سكون رُسِمَتْ كما به همزة قطع وُسِمَتْ
اي ان الهمزة الواقعة اول الكلمة تُكْتَبُ بصورة الألف مطلقاً كأحمد وأُمِّلُ
وإِصْبَحَ . والواقعة أخيراً تُكْتَبُ بحرف حركة ما قبلها كقَرَأَ وجَرُّوْ وصَدِىْ .
فان كان ما قبلها ساكناً تُكْتَبُ بصورة علامة همزة القطع كجَزَّ وسُوِّىْ
وما اشبه ذلك . فان لُحِقَ بها تاء التانيث فان كان ما قبلها صحيحاً كُتِبَتْ الفاء

كنشأة. ولا كُتِبَتْ بعد الياء بآء كخطيئة. وبعد الواو والالف همزة كمرورة
وبراءة ونحوها. وهكذا حكمها مع الف التائيت كهملاي وسوءى ونحو ذلك
وذا ت حشو سكنت بحرف ما حرك ما قبلها قد حكمها
فان يُسْرَكُ فَمَيَّ نَقَوْ شَكَلُهَا حَرْفًا وَقَبْلَ أَلِفٍ مَا قَبْلَهَا

اي ان الهمزة الواقعة في المحشوا اذا كانت ساكنة تُكْتَبُ بحرف حركة ما قبلها
كِرَاسٌ وَلُؤْمٌ وَذُئِبٌ. وان كانت متحركة تُكْتَبُ بحرف حركتها كسأل ولؤم وسمر.
ما لم يكن بعدها أَلِفٌ فتُكْتَبُ بحرف حركة ما قبلها كهمال وسؤال وضئال.*
فان كان غير الألف من احرف المد كُتِبَتْ بحرف حركتها كسؤوم ولئيم. فان
وقعت بين الف والياء كالراء في جازان تُكْتَبُ همزة او ياء. فان كانت بين
الفين كقراءات تعينت الهمزة لتلا نجمع ثلاث أَلِفَاتٍ في الخط * واعلم ان
الهمزة الساكنة في المحشوا تُكْتَبُ بحرف حركة ما قبلها ما لم تكن قد قُلبَتْ
بعد همزة الوصل ثم رُدَّتْ الى اصلها في الدرج فتُكْتَبُ بالحرف الذي قُلبَتْ
اليه لانها قد انتقلت منه. وعلى ذلك تُكْتَبُ بالياء في نحو قلت آئذن وبالواو
في نحو الذي أوئمن. وبها ايضا في نحو قال آئذن واخوك أوئمن لا بالالف.*
هذا حكم الواقعة بين احرف الكلمة الواحدة. وأما الواقعة بين كلمتين فسيأتي
حكمها في البيت التالي

وهزة الممدود قبل المضمر لا الياء كالشكل من النسخ عري
اي ان همزة الممدود الواقعة قبل غير الياء من الضمائر تُكْتَبُ بحرف غير
الفتحة من حركتها. فتُكْتَبُ في نحو سرني لقاءة بالواو. وفي نحو سررت بقاءة
بالياء. وترسم فوقها علامة الهز كما نرى.* وأما الواقعة قبل الياء والمفتوحة
فتُكْتَبُ الاولى بصورة الياء على حكم الهمزة المتحركة نحو طلب لقاءي. والثانية
بصورة علامة النطق دون الألف كراهة اجتماع الفين في الخط نحو طلبت لقاءة.
ومثل هذا الاعتبار جاز ذلك قبل الياء ايضا فيكتب طلب لقاءي كما يكتب
طلبت لقاءة.* والمشهور ان التي تُكْتَبُ بصورة حرف العلة هي الهمزة. وعلامة

الهمزة التي تُرسم معها دليل عليها . وقبل ان حرف العلة هو كرسى للهمزة . وتلك التي تُرسم مع في الهمزة وهو حامل لها * واعلم ان علامة المد تُرسم فوق الهمزة في نحو آمن ومآل للدلالة على الالف المحذوفة . وفوق الالف في نحو سماء وجرأة للدلالة على ان الالف مدودة . وتُرسم الهمزة بعدها مع كونها داخلة في مفهوم المد لتعلق الحركة عليها لانها لا تُرسم بدون حرف يُرسم معها لتجري عليه وعند قصر كالفضا ألزم الالف وعند لين كالصدا لا يختلف

اي ان الممدود اذا قصر يلزم الرسم بالالف ولو كان من ذوات الياء كالفضا منصورا عن الفضا بالمد . وكذلك المهور اللام كالصدا ملين الصدا فانه لا يزال يُكتب بالالف جريا فيها على الاصل المنقول عنه

وهمة الوصل اختزل لفظا فقط وفي القليل رسمها ايضا سقط
كقلت للحويرث بن جعفر اليوم جئت فأنبي بالخبر

اي ان همزة الوصل تسقط في اللفظ فقط دون الخط كما لا يخفى . وقد تسقط فيها جميعا . وذلك بعد اللام الداخلة على مصحوب ال . وفي لام الجز نحو قلت للحويرث . او غيرها نحو وللآخرة خير لك من الاولى * وبعد همزة الاستفهام نحو اليوم جئت ام امس . وبعد الناء نحو فأنبي بالخبر * ومن هذا القبيل همزة ابن الواقع صفة بين علمين نحو قلت للحويرث بن جعفر . ومثلها همزة ابنة كقولهم تغلب بنة وائل * وكذلك همزة اسم في البسملة نحو بسم الله الرحمن الرحيم * واعلم ان همزة ابن الواقع هذا الموقع لا تُحذف الا اذا كان مفردا مضافا الى ابيه كما رأيت . فلا تُحذف في نحو ذهب الحسن والحسين ابنا علي . والحسن بن فاطمة . والحسين بن ابي طالب . بثنية الاول وإضافة الثاني الى امه . والثالث الى جده كما رأيت

والناه للتأنيث كالفتاة ترسمها هاء وكالفضا

ودون ذاك رُميت كالاصلي نحو استطالت باسقات النخل

اي ان تاء التأنيث تُرسم في الاسم المنرد وجمع التكسير بصورة الهاء منقوطة

كالهاء باعتبار لفظها . وفي الفعل الماضي وجمع المؤنث السالم بصورة التاء
 الأصلية كما رايت في الأمثلة . والاولى يقال لها المربوطة والثانية المبسوطة *
 واعلم ان رسم التاء هاء انما يكون في الواقعة طرفا للكلمة كما في الفتاة ونحوها . فان
 لم تكن كذلك تُرسم بصورتها الأصلية كالجاريين وفتاتنا ونحو ذلك
 والألف الثالثة تُكتب ألفا من بنت واوطرقا نحو الصفا
 والغير ياء دون ياء تسبق او مضمر وصلا بها يلتحق
 اي ان الألف الثالثة الواقعة طرفا وهي مقلوبة عن الواو تُكتب بصورة
 الألف . وذلك يشمل الاسم كالصفا والفعل كدعا * فان لم تكن كذلك تُكتب
 بصورة الياء مطلقا كالفتى ورعى واعطى والمصطفى وهلم جرا * وذلك ما لم
 يكن قبلها ياء او بعدها ضمير متصل فتُكتب ألفا كالدنيا وفتاك ورماء
 ونحو ذلك * واعلم ان الألف الواقعة فوق الثالثة في بنات الواو كالمصطفى
 تُكتب بالياء لانها مقلوبة عن الياء المقلوبة عن الواو لوقوعها لاما فوق
 الثالثة كما علمت في باب الاعلال . فتُعتبر فيها المرتبة الثانية دون الاولى .
 وعلى هذا تكون جارية مجرى ألف الفتى لانها مقلوبة عن الياء مثلها فتُكتب
 مثلها بالياء * والكوفيون يكتبون الألف الثالثة المقلوبة عن الواو ايضا من
 مضموم الفاء ومكسورها بالياء كالضحى والذرى . وذلك شائع عند الجمهور في
 المجموع مطلقا كالمهى بالفتح جمع مهة . وفي المصادر التي قُلبت الواو ياء في
 افعالها كالرضى * ومن الناس من يكتب الجميع بالالف مطلقا طبق لفظها فلا
 يعتبر الاصل فيها . واختار جماعة * واما الألف الجهولة كالف هنا فتُكتب
 الفاء عند الجميع الا الف لدى ومتى من الاسماء . وبلى وإلى وعلى وحتى من
 الحروف فتُكتب بالياء * والألف المسبوقة بالياء تُكتب ألفا الا في بعض
 علما لرجل ورأي علما لامرأة فتُكتب بالياء للفرق بين العلم وغيره . ومنهم
 من يكتب المقلوبة مطلقا بالياء على الاصل غير ناظر الى ما قبلها لان ذلك
 مجرد اصطلاح لا يوجب الخروج عن قياس الصناعة * ثم ان الهمزة والألف

اللتين تُكتبان بصورة الياء لا تُنقطان باعتبار لفظها كما ان التاء معي كُتبت بصورة الهاء تُنقط باعتبار لفظها * واجاز بعضهم تنقيط الهمزة التي يجوز قلبها ياء كالذئب ونحوه . وبعضهم تنقيطها مطلقا باعتبار صورة الياء . واختار بعضهم تنقيط المقلوبة وإعمال الاصلية . فينقط السائل اذا كان من السيلان وبهله اذا كان من السؤل * ومن قبيل هذا الاصطلاح كتابة الحيوة والصلوة والزكوة والنجوة بالواو كما ترى وقرأتها بالالف على خلاف ما كُتبت . غير انها اذا اضيفت الى ضمير تُكتب بالالف على الاصل كصلافي وحياتك لان الضمائر ترد الاشياء الى اصولها * وبعضهم يكتب مجهول نحو ساوي يواوين ليفرقه عن مجهول سوى الذي يُكتب يواي واحدة . كما انهم يكتبون مثني الذي بلامين لتلا يلتبس بجمعه في بعض الصور نحو رايت الذئب في الدامر

وبعد واو الجمع في فعل وفي وصي بزاد رسمها في ا ا ربي

وبعد تنوين انفتح حيث لا مد ولا تانيث تاء زد تلا

اي ان الالف تُزاد منتأيا فقط لا لفظا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل نحو ضربوا . والصفة حلا على نحو جاء ضاربوا زيد . غير انها لازمة مع الفعل وجائزة مع الصفة . وتمنع زيادتها في غير ما ذكر فلا تُزاد في نحو شربوه ويضربون وجاء الضاربون لفقد الطرف . ولا في نحو جاء بنوتيم لانتفاء مشاركة الفعل الحاملة عليه * وكذلك تُزاد خطأ بعد تنوين يي انفتح حيث لا يرون المنون ممدودا كسَاء ولا مؤنثا بالتاء كرحمة . فيُكتب نحو رأيت ريذا بالياء بعد التنوين . وفي تُكتب ولا تُقرأ كالزيدة بعد الواو * ومن هذا ان الالف المقصور المنون كفتي فانها تثبت خطأ لا لفظا كما ترى * واعلم ان التنوين المذكور يشمل ما كان صاحبه معربا كما رأيت . وما كان مبنيا نحو ايتها * ويلحق بالمدود ما كان على صورته كالماء . ومهمون اللام الذي يُكتب بالالف كالحطيا فلا تُرسم بعدها الالف في نحو شربت ماء وفعلة خطأ . ولا تُكتب الالف المبذلة من تنوينه في الوقف فيُكتب بدونها * ويندرج في مصحوب

الثاء ما كانت فيه للتأنيث كما رايت . او لغيره كالمبالغة في نحو علامة
ونقصت في الخط لا اللفظ كما في الله والواو أخذتها فيها
اي انهم يسنطون الالف من الخط دون اللفظ فتنتص خطاً لا لفظاً بعكس
الاول لانها تُقرأ ولا تُكتب . وذلك محفوظ في اسم الجلالة والرحمن والمثكة
والسموات وابراهيم واسحق واسماعيل وهرون والحرث وثلاثة وثلاثين ولكن ولكن
وهذا وهذه وهذان وهؤلاء ولوليك وههنا . وقد يستعمل ذلك في عثمان وسليمان
والنعمان * ويناس في الالف الواقعة بعد همزة قد كتبت بصورتها في الكلمة
الواحدة نحو آمن ومارب . بخلاف ما كان في كلمتين نحو الرجلان قرأ ا فجب
رسمها فيه * وتجري الواو هذا الجري في الزيادة والنقص فتكتب ولا تُقرأ في أولاء
وأولئك وأولي بمعنى اصحاب والأولي بمعنى الذين . وفي عمرو غير منصوب للفرق
بينه وبين عمر . بخلاف المنصوب فان الألف المزيده التي ترسم بعد التنوين
تفرق بينهما لان عمر لا يُنَوَّن فلا تلحقه الألف . وبهذا الاعتبار قال بعضهم ان
الواو لا تُراد فيه عند امن اللبس احترازاً عن العبث . فلا ترسم في نحو قول الشاعر
يا أُمَّ عَمْرٍ جِزَاكَ اللهُ مَكْرَمَةً رَدِيَةً عَلَيَّ فَوَادِي ابْنِا كَانَا
وتُراد حينما وقع الالتباس فتُرسَم في نحو رايت عمرو بن الحرث وان كان
منصوباً لفقد التنوين الفارق بينهما . وهو ليس بعيد عن الصواب . غير ان
الاكثرين اخاروا رسمها في الاول وتركها في الثاني على اصل الاصطلاح *
وتُقرأ الواو ولا تُكتب بعد همزة بصورتها في الكلمة جوازاً كرؤس ومفؤد .
او واو بعد ألف كطاوس وداود . بخلاف نحو جرؤوا وقوول فانه
يجب رسمها فيها لوقوع الاول بين كلمتين وانتفاء تقدم الالف في الثاني *
واعلم ان الاصل في الخط ان يطابق اللفظ . وان تكون الكلمة منفصلة عن
الآخرى . وما ليس كذلك فقد جرى على خلاف الاصل إما لغرض وإما
مجرد اصطلاح * فمن الاول ما يُكتب بخلاف ما يُقرأ . وما يُكتب ولا
يُقرأ . وما يُقرأ ولا يُكتب كما مر * ومن الثاني وصل ما الحرفية بما قبلها من

حرفٍ أو شبهه نحو ليتما وكيفا . وما ومن الموصولتين بمن وعن . وأن المصدرية
وكي وإن الشرطية بلا الواقعة بعدهن . فتدغم النون في الميم واللام منهن
نحو ممّا وعمّن وإلّا . ويكتسب المدغمان منهن حرفاً واحداً على خلاف الأصل
في كتابة الواقعين بين كلمتين في نحو إضرِبْ بكرةً وطلعت الشمس ، ومن هذا
القبيل وصل إذ الظرفية بالمضاف إليها نحو حيثئذ . وغير ذلك نحو بعليكَ
وحبذا وغيرها من اصطلاحات الكتاب

خاتمة

وهنا قد تمّ ما جمعتُه من فضلة القوم كما استطعتُه
مقتصرًا فيه على ما يُحتمل وقوعه فالعلمُ يُبنى للعمل
إليه هنا قد تمّ ما جمعتُه على قدر ما استطعت تحصيله من فضلة ثقات أقلام
العلماء رحمهم الله تعالى مقتصرًا فيه على ما يُحتمل وقوعه في الاستعمال دون
الشوارد والمقتضيات التي يتوغلون فيها توسعة للصناعة لأن العلم إنما يُتخذ للعمل
فلا ينطرق إليه الاستعمال يذهب الجهد في تحصيله على غير طائل . ولعلّ
ذلك يسندني المعنونة عن الفصور . وأعلم أنني أهملت في هذا الكتاب بعض
المسائل التي لها تعلق بعلم النحولاني قد استوفيتها في كتاب جوف النرا الذي
لا بدّ من مطالعته بعد هذا الكتاب لأجل الإحاطة بهذا الفن فلا حاجة إلى
استيفائها هنا أيضاً . ولم أنعرض للإمالة التي هي الذهاب بالفتحة نحو الكسرة
وبالالف نحو الياء لأنها تبيّن عميق تضلّ فيها الأوهام لكثرة مواقعها واختلافها
فلا تقدر التلازمة على استيفائها وضبطها في الاستعمال . وهي مع ذلك جائزة لا
واجبة لأنها لغة بني تميم ومن يجاورهم من أهل نجد كبنّي أسد وبني قيس بخلاف
أهل الحجاز فإنهم لا يستعملونها لأنها على خلاف الأصل . وهم أصحاب اللغة
التي هي أفصح لغات العرب

والآن أدبْتُ لك الأمانة مَوْرخًا فَنَحْنُمُ الْخِزَانَةَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ بِجَوْلِهِ بَلَغَ ثَمَامَةٌ نَظْمٌ بِسَارِيحٍ فَرَّغَ

اي اني الان قد اديت الى الطلبة الامانة التي استودعتها من القوم فان لي ان
 انعم الكتاب حامدا لله الذي يحوله تيسر نامة مؤرخا في سنة ١٨٦٤ للمسيح
 الموافقة سنة ١٢٨٠ للهجرة كما يشير الى الاولى حساب الجمل في قولي فنعم
 الخزاء . والى الثانية في قولي قرغ

وكان الفراغ من تبييضه متنا وشرحا في شهر آسب سنة ١٢٨٢ الموافقة
 لسنة ١٨٦٦ تحت لواء دولة السلطان عبد العزيز خان الذي طبع بامداد
 نعمته التي غمرت العباد وعمرت البلاد . وقد خدمت ذاته الشريفة بقصيدة
 التزمت في كل شطر منها تاريخا وفي اوائل اياتها حروفا اذا جُمعت تركب
 منها بيتان يتضمن كل واحد منها اربعة تواريخ وها هذان
 قلبُ الخليفة . يقظانٌ مجرّدُهُ مآبِعافُ الرضى . من واجبِ النظرِ
 مظنرٌ نائبٌ . في ارضٍ واقفه مبارزٌ غالبٌ . دنياهُ بالظنيرِ

واما النصيدة فهي هذه

قِفْ بالمطايا على أنجادِ ذي سلمٍ	وقُلْ سلامٌ على من دامر في الخيمِ
لِماءٍ محبوبةٍ عن مُرسِلٍ بصراً	دامت على حجّتها حتى على النسيمِ
بِبارحتها وتزبل الشوق في كبدي	اقام يهريق دمعاً رشّاً كالنعمِ
اشكو الى الله ما حاربت في زمني	في حبها من جيوش الفلك والسقمِ
لِلقيت في العشق هولا لا الأمل به	فذاك للصب قيدٌ تحكم الزمِ
خُودٌ من العرب فيها الحب طاب لنا	كما يطيب لحى اطيب النعمِ
لِعرها الذلّ صنو العزّ نحسبه	والسم من يدها خيرا من الدسمِ
ي يملو الضنى في هواها للحب فلي	فيه الشفا كالشفا واللوم كالنعمِ
ف فتانة بجمال طيبٍ مورده	ما زال بحجى كصيدٍ لاذ بالحرَمِ
ت تبارك الله منشئها على ملح	تخلو ونحي قلوب الناس كلهمِ
ي يا كعبة الاسم كم جدت طلايعنا	الى بواديك وفدا في دجى الظلمِ

ق قَفَوْتُ مِنْ مَنْطِقِ الْأَعْرَابِ مِنْهُجَةً
 ظ ظَلَّاتُ بِصَدَى بَكْمٍ وَالْحَيَّ جَانِبَهُ
 ا اَمْسَى قَتِيلَ الْهَوَى لَهْوًا بِقَاتِلِهِ
 ن نِعْمَ اللَّبَالِي النَّبِ أَزْهَتْ هُنَاكَ لَنَا
 ي يَا طَيْبَ ذِكْرِي لَهَا لَمَّا أَرَدَدُهُ
 ج جَنَّاتٍ عَدِي لَنَا جَازَتْ عَلَى عَجَلٍ
 م رَاقَتْ لَنَا الْكَاسُ أَنْسَاءً فِي مَعَالِمِهَا
 د دَارَ الْحَبِيبِ التَّزَمْنَا الْمَرْمَكَ قِرَى
 ه هِبَاتٍ عَوْدٍ اتِّجَاعٍ كَانَ يُؤْنِسُنِي
 م مَا كَانَ أَصْفَى أَوْ يَنَاقَا جَنِبَتْ بِهَا
 م مَعَ كَاعِبٍ مِنْ نَعْمَةِ الْعَرَبِ مَقْلَبِهَا
 ا اَهْدَيْتَهَا الدَّمْعَ رَاجِحٍ إِنْ يَنْمُ بِهِ
 ي يَابُولُ أَهْلَ الْهَوَى مِنْ صَبَوةٍ عَكَّسَتْ
 ع عَبْدَ الْأَمِيرِ خَمْبِسَتْ لَا صَلَاحَ لَهُ
 ا اِنْ الْهَوَى كَرَمَةٌ بَاتَ الْحَكِيمُ بِهَا
 ف فِي كُلِّ يَوْمٍ دَلَالٌ لَذٌّ وَافَوْهُ
 ا اَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ نَبَلِ الْهَوَى فَلَقْدُ
 ل لَقِيَ صَعْرَ لَيْلَةٍ طَاسٍ مَهْرَتٌ بِهِ
 م مَرَمَتْ أَلْهَانَا فَرْمَانِي بِالْعَنَاءِ هَوَى
 ض ضَاعَ الزَّمَانُ عَلَى جَهْلٍ نَسِجٌ بِهِ
 ي يَمْسِي الْخَلْقُ أَمِينَ النَّفْسِ مِنْ جَزَعٍ
 م مَالِي وَلِلْعَشْقِ بَعْدَ الشَّيْبِ مَرَّةٌ بِهِ
 ن نَادَى الْمَشِيبُ عَلَى الْهَامَاتِ فِي تَرْقِي
 و وَرَبَّةُ الْحَلِيِّ يَا نِي دُونَهَا عَطَلٌ

دُونَ اِرْتِبَاطٍ بِإِسْرِ الْعَهْدِ وَالْأَمْرِ
 مِنْ نَجْدِهِ مَأْوَاهُ يُجِيبُ فَوَادِ خَلِي
 وَلَيْسَ مِنْ رَأْيِهِ لِلشَّارِ أَوْ حَكْمِهِ
 نَخْلُ أَلْهَانَا وَانْجِلَاءَ الزَّهْرِ فِي الْأَكْمِ
 يَجْلُو كَشْهْدٍ وَيَلْهُو ذَوْقُهُ بِفَيْهِ
 مِيَاهِهَا وَبَدَلْنَاهُنَّ بِالضَّرَمِ
 لَكُنَّا نَيْلُ ذَلِكَ الصَّفْوِ لَمْ يَدُمْ
 كَمَا شَرَبْنَا الصَّدَى مِنْ مَائِكَ الشَّيْبِ
 صَفْوًا وَعَصْرٍ اجْتِمَاعٍ دَارَ لَمْ يَنْقُصِ
 اِثْمًا سَعِدَ أَرَاهُ كَانَ كَالْحُلْمِ
 سَوْدَاءُ نَسِي جَهَارًا مِنْ بَنِي جُشَمِ
 صَفْحٌ فَاقْنَعْتَ مِنْ دُونَ سَفْكَ دَمِي
 فِي لَجْنَةٍ كُلِّ طَرْدٍ مِنْ شَوْوَنِهِمْ
 فَأَبَتْ عَبْدُ إِمَاءِ الْفِرْطِ وَالْخَزَمِ
 سَكْرَانٍ مِنْ شَرْبِ كَاسٍ نَازِفِ اللَّحْمِ
 لَهُ وَدَاسٍ مَدِيدَ الرِّجْزِ وَالْأَضْمِ
 رَمَى فَرَاخٍ يَشْقُ الْقَلْبَ مِنْ أَمْرِ
 فِي صَوْمِهَا لَمْ أَذُقْ زَادًا وَلَمْ أَغْمِ
 لَوْرِدَةٍ تَبْدُلُ الْأَمَالَ بِالْأَلَمِ
 مِنْ أَجْلِ رَيْمٍ كَمَثَلِ الْعَابِدِ الصَّمِ
 وَحَامِلُ الْوَجْدِ يُضَيِّ صَائِدَ النِّقَمِ
 دَهْرٌ فَلَمْ يَنْفِ إِلَّا صَحْوَةَ الْهَرَمِ
 الْيَوْمَ لَا حَاجَ بِيَاضِ النَّصْلِ بِاللِّمِ
 وَعَاشِقُ الْحَلِيِّ وَلِلْعَشْقِ لِلْعَدَمِ

النفس أمارة بالسوء شائدها
 جاحها حامل البلوى وما تركت
 بين الخلائق في الانفاس كم يدع
 استودع الله قلبا قد بكيت به
 لقد قضينا بحمد لله زمننا
 نروم طالبت حرب ليس بركة
 ظل الهوى حكما بالصب سلبه
 رجوت صيد الهوى فاصطاد باصرها
 مضى الزمان على هزل هالك ولم
 ظل الاله علينا أوج طالعه
 ف في خلقه عجب في عزه طرب
 راقب المراتب نباع المواهب في
 ن نور محاشده نام تهده
 ا امين رب الورى في الكون مؤتمن
 ي يحود بالمال مذكول الوال نرى
 ب بديع خلق ديع القلوب جاهره
 ف فرع لعثان من محمود جاز بما
 ي يمينه للجدا والبسر قد فطرت
 ا اعطاه رب العلى من اس رحمة
 روح الوجود وجود الروح رفعت
 ض ضم المحاسن والإحسان نائلة
 و ولي عهد امير المؤمنين قرت
 ا اقواله دمر نجي بها ممر
 ق قامت على جبل الالطاف دولته
 الى خراب بنح الدهر منهدم
 له اذ يساد فلا ترتد بالجم
 وم لحالها في الحال من قسم
 اذ جفت دمع جنون زاد من قدم
 فلم تجد نعمة حاتى ولا نعم
 حينما ولم يدري حق الأشهر الحرم
 فراج من حكمه في برده السدم
 قلبا بلا بصير من حربة الندم
 أبرح لدى الملك الاعلى من الخدم
 قد فاق فوق جهات الأفق كالعلم
 راحاته تحب بهرت بالكرم
 ارض المطالب هادي الجود كالديم
 صفو موارد عن نادر النهم
 على العباد لحق العهد والذم
 فيه الكمال شريف النهج والشيم
 بالحق يوقع جهد الخصم في البكم
 ابداه للآل جود الله من عظم
 ونصه للردى من حق منتقم
 لطفا نحلى بأندى البشر والحلم
 مادى به طيب صيت فاتح الصمم
 من كفت بدمي منير الوجه مبسم
 بعزمه بفض أسد أسود القمم
 ألقى بها قمر في النوى والنهم
 بالله يبدو عليه ثابت القدم

فهرس

صفحة	صفحة
٢٤	الباقية ٢
٢٥	موضوع التصريف والفعل ٦
٢٦	المتصرف ٨
٢٧	ابنية الفعل وانواعه ١١
٢٩	مكتوبات الرباعي ١٢
٤٠	احكام الفعل باعتبار حروفه ١٣
٤١	ميزان الفعل ١٤
٤٢	احرف الزيادة ١٥
٤٣	احكام الهزة ومواقعها ١٦
٤٤	كيفية تصريف الفعل ١٨
٤٤	بناء الافعال ١٩
٥٠	لوزان الافعال ٢١
٥٠	لزوم الفعل وتعديده ٢٢
٥١	معلوم الفعل ومجهولة ٢٣
٥٤	حركات الافعال المطردة ٢٥
٥٥	تصريف الفعل مع الضمائر ٢٨
٥٥	الضمائر المتصلة بالفعل ٣٠
٥٧	بناء اسم الفاعل ٣٢
٥٩	بناء اسم المفعول ٣٣
٦٠	ما يشترك بين اسم الفاعل واسم المفعول ٣٣
٦٣	جمع التوكيد ٣٣
٦٤	جمع التوكيد ٣٣
٦٥	جمع التوكيد ٣٣
٦٦	جمع التوكيد ٣٣
٦٧	جمع التوكيد ٣٣
٦٨	جمع التوكيد ٣٣
٦٩	جمع التوكيد ٣٣
٧٠	جمع التوكيد ٣٣
٧١	جمع التوكيد ٣٣
٧٢	جمع التوكيد ٣٣
٧٣	جمع التوكيد ٣٣
٧٤	جمع التوكيد ٣٣
٧٥	جمع التوكيد ٣٣
٧٦	جمع التوكيد ٣٣
٧٧	جمع التوكيد ٣٣
٧٨	جمع التوكيد ٣٣
٧٩	جمع التوكيد ٣٣
٨٠	جمع التوكيد ٣٣
٨١	جمع التوكيد ٣٣
٨٢	جمع التوكيد ٣٣
٨٣	جمع التوكيد ٣٣
٨٤	جمع التوكيد ٣٣
٨٥	جمع التوكيد ٣٣
٨٦	جمع التوكيد ٣٣
٨٧	جمع التوكيد ٣٣
٨٨	جمع التوكيد ٣٣
٨٩	جمع التوكيد ٣٣
٩٠	جمع التوكيد ٣٣
٩١	جمع التوكيد ٣٣
٩٢	جمع التوكيد ٣٣
٩٣	جمع التوكيد ٣٣
٩٤	جمع التوكيد ٣٣
٩٥	جمع التوكيد ٣٣
٩٦	جمع التوكيد ٣٣
٩٧	جمع التوكيد ٣٣
٩٨	جمع التوكيد ٣٣
٩٩	جمع التوكيد ٣٣
١٠٠	جمع التوكيد ٣٣

ف فرد الورى لم تقم أم الحصر اب
 ه هنت به نفسها الدنيا وقد هديت
 م من مثل عيد العزيز الشهم حل بها
 ب بدمر له بهجة في الاوج فامية
 ا اضا العباد واطراف البلاد بها
 م رفيع شان جميل الجود دولته
 ز زهر وطالع زهر خلفه ادبا
 غ غنم لو افده زهو لواجد
 ا اذا سطا بجنود من عساكره
 ل لله در بني عثمان من صدقوا
 ب بنوا لنا برج سعيد رسل طلعت
 د دار السعادة باب النصر ساكنة
 ن نصر فتح قريب يطلبان له
 ي يقوم بالملك بادي الرأي مقدم
 ا اسنى الورى نسبا اوفى الملائكة
 ه هذا سليمان لطيف طاب مورده
 ب بجر الندى كرما اشقى العدى نقما
 ا امسى كبدى كفى نورا لسلطنة
 ل لبت جسوم نفوس ماجد ملك
 ظ ظل الزمان له عبدا وكان له
 ف فازت بساديه ايات اقربها
 م روح وروح وريحان به عيقت

عن مثله بل رماها الله بالعلم
 بعدله واهتدت للحق عن حكم
 مراتبا من ملوك العرب والعجم
 بها رياض اليها والمجد للامم
 والامن شاد وطار الرعب كالرسم
 بالعدل تترن حد السيف بالقلم
 وخلفه بسنة الراهن الوسم
 ريفت لقاصده فونر المعصم
 يوما اعاد العدى لحما على وضم
 بطيب حل ووضع حافل القيم
 تدعو الامام الى اعباء شكم
 كهف المطالب من حامة لم يضم
 وجد جاء وجود فاص كالعزم
 نهاب زارئة الاساد في الاجم
 عفوة له عجا عن وزر مجتم
 بروج فضيل من طلب الحكيم
 اطفى الصدى نعمة بالبذل والهم
 بلوح في ثوب مجد زاهر الرجم
 لروعه امست الاعدا في الرجم
 ملكا وحاسده بالذلت فيه رجب
 في بسن جيد كبير فاقى عن ارم
 من مدحه حيث عادت اطيب الكلم

صفحة	صفحة
١٢ . . .	٦٤ جمع الفلة
١٠٥ . . .	٦٥ جمع العشرة
١١١ . . .	٧٤ ما يطرّد من المجموع
١١١ . . .	٧٦ اسم الجمع وشبه الجمع
١١٦ . . .	٧٨ التصغير
١٢٠ . . .	٨٩ النسبة
١٢٥ . . .	مخارج الحروف وصفاتها احكام تصرف الاسماء والافعال
١٢٧ . . .	٩٧ وجودها
١٢٨ . . .	٩٨ الادغام واحكامه
١٢٩ . . .	٩٩ احكام وقوع الادغام



